

ஸ்ரீராமஜெயம்.

பாரதாம்பாள் சரித்திரம்.

முதல் அத்தியாயம்.

புதுப்புது

கனவினகட கன்றுபகாதல

வீணை சினகண வியா விழு மகதரும.

ஆகா !! என்ன ஆசசரியம், இரகசமநதிரான பலநிரு
கூதிசா இதுப பரியில நுண்கணடதிலை, ஸுவவொரு மர
பும ஆகாயமளவி சந்தனருக்கி எட்டாத உயராதில் எளர்ந்
ருக்கிறை, இந்த மரநகனின கூட்டத்தின இடையில் ஆமா
புற போது, எனது உடம்பில் எப்படிருந்த கிரமத்தை
பிரகாரம் பண்ணுறது, கொத்துக் கொத்தாக புஷ்பங்கள்
பாவைக்கு நனறுகவும், அருண்மூலன் மாசனையுபு, கொ
பிறது என்ன நோததி! அதேநேரிக்ற மரநிலை கைக்கு
ட்டிம படியான சில பழங்கள் தென்கிண்கின்றன, அசைப்
பறித்துச் சாபிட்டால் அன்ருதி எப்படி இருக்குமோ?
புருமபம் நலல திசதிப்புள்ளதாய் இருந்தால், இப்பொழுது
னம், இருக்கும் பசி காதலமடையது? என்று கொல்லி
ராணகே மரத்தினடியில் சுஷ்ருணம்பாள் போய்ப்பாரா
னா. அம்மரத்தில் சிவியமான ஒட்டு மரக்கனிகள் இரு
னா. அசிலு பழக்கிருந்த பழங்களில் இரண்டு பறித்துப்பா
னா, இப்படிப்பட்டபழங்கள் கிணவரையில் நான் பாரத்
ல்ல. இதை எனது ஊரில் உள்ளவர்கள் பார்த்தால், ரும
னது அல்லது அதற்கு மேலாகக்கூடக் கொடுத்துவாங்
படுவார்கள். அபாக்கியவதிபான என் கையில் கிடைத்தது

எனது தோழிக்குக்கூட கொடுக்கிறதற்கு இல்லையே, நாளை தனித்துக்கின்றால் எனக்கு திருப்தி ஆகுமா? என்றாலும் எனக்குப் பசிபொறுக்க முடியாமல் இருப்பதால், கின்னத்தான் வேண்டும் என்று பழத்தைச் சாப்பிட்டாள். அது அதிகமதரமாயும் பெரிதாயும் இருந்ததால் ஒன்றுக்குமே சாப்பிடமுடியவில்லை, மறறொருபழத்தை மடியில் கட்டிக் கொண்டு, இவ்வளவு சிறிங்காரமாக இருக்கிற இகதேசாட்டம் பாடி ஒரு பெரிய பிரபுவுக்குச் சொந்தமாகத்தான் இருக்கும் இதற்குக் காவலர்களும் இருப்பார்களா, ஆனால் நவரும் பொழுது தோட்டத்தின் வாசலில் வருவரையும் காணவில்லை, காலை 5-மணி முதல் நடந்துவந்த சிரமத்தோடு வெயிலும் உக்கிரமாய் இருந்ததால் நிறலிலாவது தங்குவே'மென்று இத்தேசாட்டத்தில் துழைந்துவிட்டேன், காவலர்கள் பழம் திருடின என்னைக் கண்டால் தண்டியாமல் விடார்களா. சரீரதண்டனை செய்தாலும் செய்யட்டும், பாககமில்லை, ஒருசமயம் சிறையில் கிடைக்கும்படியாக ஆகிவிட்டால் நான் என்ன செய்வது? என் சகியினகாரியம் அல்லவோ வியர்க்கதமாகும். பாழும பசியல்லவோ இப்படிப்பட்ட தப்பிதமான காரியத்திற்கு என்னை உள்ளாக்விட்டது! நல்லது! இதே இறுக்கிற தென்னை எவ்வளவு சிறப்பாகக் காண்கிறது, இதே சிறுகன்றாய் இருப்பதால், குலையும் இப்பொழுது வைத்ததால் தெரிகிறது. இதல் உள்ள தேங்காய்களும், முற்றிலும் இச்சாகவே இருக்கலாம் என்று, தன்னைக்கு எட்டின இரண் இளநீர்களைப் பிடிவது இதை எப்படி உரித்து சாப்பிடுகிறா என்று சுற்றிலும் பார்த்தாள்.

சர்வேயர்களால் நிலங்களின் அத்துக்காகப் புதைக்கப்பட்ட கருங்கல் ஒன்று அத்தோட்டத்தின் வேலியோரமாக தென்பட்டது. அந்த கல்லில்தேங்காயைக் கொண்டுமே மோதி இரண்டையும் உரித்து, ஒன்றை தலையில் ஒரு குச்சி

னால் குத்திவிட்டு அதிலுள்ள இளநீரைச் சாப்பிட்டாள். இளநீர் முழுவதும் குடிக்கமுடியவில்லை. அவ்வளவு ஜாஸ்தியாக இருந்தது. பிறகு அதை உடைத்து, அதிலுள்ள வழுக்கலை கையால் சுறண்டி சாப்பிட்டுவிட்டு, மற்றொருகாயை, முன்போல் மடியில்கட்டிக்கொண்டாள். சுவற்றும்பாளுக்கு பசி, தாகம் இரண்டும் முற்றிலும் அடங்கிவிட்டது. அவ்விடம் விட்டு சற்று முன்னோக்குகையில், சிறிய படிக்கட்டுகளோடும், அழகிய மதில்களோடும், நிறைந்த தாமரைப் புஷ்பங்களோடும், அதிக சீதளமான ஜலத்தைவகித்த தடாகமும், பக்கத்தில் மண்டபமும், பூஞ்சோலைகளும், பார்ப்பவர்களை தன்னிடத்தில் வாருங்கள் என்னிடம் வந்து உட்காருங்கள் என்று கூப்பிடுவதுபோல, அங்கு பிளாச்சினால் பின்னப்பட்டுள்ள படல்களின்மேல் படர்ந்திருக்கும் முல்லை சம்பங்கி கொடிகள் இளங்காற்றினால் ஆடவும் மயில்கள் சிவர்கள் எதேச்சையாக அத்தடாகத்தின் சமீபமாக ஓடுகிறதையும் கண்டு, நாம் களைப்பாறுகிறதற்கு ஏற்ற இடமிதுதான் என நினைத்து, அவ்விடம்போய் ஓர் மண்டபத்தின் கீழ்போட்டிருக்கும் சலவைக்கல்லின்மேல் உட்கார்ந்து யோசிக்கலானாள்.

நான் முந்தியே ஒரு தப்பிதம் செய்ததற்கு என்ன சம்பவிக்குமோ என்று மனவருத்தம் அடைந்தேன். இப்பொழுது இரண்டு விதமான பிழைகள் செய்தவளாகினேன், இதுவரையில் இங்கு ஒருவரையும் காணேன், ஒருக்கால் வருவார்களா? இல், என்னைக்கண்டு ஏதாவது இம்வச செய்யாமல் போகார்கள். எது வந்தாலும் நான் அனுபவிக்கத்தானே வேண்டும் வேறு என்னசெய்வது! யாராவது என்னைப்பாணுமுன் ஓடிவிடுவோ மென்றாலும், வழியில் நான் அவர்களைச் சந்தித்து விட்டால், ரொம்பகொடுமை உண்டாகி நான்திருடி என்றே மதிப்பார்கள். இரண்டாவது எனக்கு எழுந்தபோக முடியாதுபோலிருக்கிறது. உடம்பு மிகக் களைப்பாயிருக்கிறது.

சாரதாம்பாள் சரித்திரம்.

சற்று படுத்துத் தூங்கி கொஞ்சம் சிரமபரிஹாரம் ஆன
சிறகுதான் நான் எழுந்து போகவேண்டும். அதற்குள் எது
வந்தாலும் வரட்டும், என்று அந்தக் கல்லின்மேல் படுத்துத்
தூங்கிவிட்டாள்.



இரண்டாம் அத்தியாயம்.



நாட்டார்க்கு நல்லசெயலின் விரைத்தே
யொட்டாரை யொட்டிக்கொளல்

தோட்டக்காரன் — ஏனோன் சண்டாவி என்னை
இத்தேசகாலமாக ஏன் எழுப்பவில்லை?

தோட்டக்காரி — நீலக ஆங்க நீங்களை எழுப்பலுல்
வைவிங்க என்று பாத்திருந்தேன்.

தோட்டக்காரன் — நான் எத்தனை நாழிகைக்கு தோட்
டம் போகவேண்டும் » எனக்குத் தெரியாதா?

தோட்டக்காரி — 10 மணிக் குப் போவீங்க. இன்று
ஏதாவது விடுமுறையாக டு நக்கலாம் என்று நினைத்தேன்.

தோட்டக்காரன் — எனக்கு இன்று சரியான மலமாய்
பிடித்தது, இத்தனை நாழிகையாக, நமது ஏதமான தோட்
டத்தில் » எள்ளபழங்களை யார், யார், பறித்துக்கொண்டு
போனார்களோ, தெரியவில்லை; திருட்டுப்போன பொருக்
களுக்கு எனக்கு பாக்கி ஹுக்கும் சம்பளமும் போதாது,
அல்லது எனக்குள்ள அஸ்தியும் போதாது. இந்தப் பழந்
தூக்கம் வந்து என்ருடியை இப்படிக்கெடுத்துமா? எனாலும்
போய்ப் பார்ச்சுகிறேன், தடிக்கம்புள் வெற்றிலைப் பெட்டியும்
எடுத்துவா யென்று சொன்னான். உடனே அவனுடைய
பெண்சாதி எடுத்துவந்து கொடுத்தாள். அதை வாங்கிக்

கொண்டு தோட்டம் பார்க்கச்சென்றான். தோட்டத்தின் வாசல் கதவு திறந்துகிடந்தது. அவனுக்குவயிறு பரீரென்று எரிந்தது. அடி ஆசதே! நான் என்னடிசெய்வேன்!! காரியம் மீஞ்சி அல்லலோ போச்சது, என்றுசொல்லி தோட்டத்திற்குள் விரீரென்று போனான். அங்கேமண்ட பத்தின் சலவைக் கல்லின்மேல் படுத்து அயர்ந்து தூங்கிக் கொண்டிருந்த பெண்ணைப் பார்த்து திடுக்கிட்டு யார் இந்தக் கல்லின்மேல் படுக்கிறாரு. ஷந்தகால் நடந்து எஜமானரும் எஜமானியும் தோட்டப்பாக்கக வந்திருக்கலாமோ.

எஜமாமிமட்டும் சலவைகல்லின்மேல்படுத்து அயர்ந்து தூங்குகிறாள் போல் காணப்படுகிறது, என்று சமீபமாக போய்பார்த்தான். இவன் நினைத்தாடி அல்லாமல் வேறொரு ஸ்கீர் சளைப்பினால் படுக்கைக்கொண்டிருப்பதையும் மடியிலுயர், கலைமாட்டிலுயர் மூட்டைகள் கட்டிக்கொண்டிருப்பதினால், இவள் ஒரு யாத்திரியாய் இருக்கவேண்டுமென்றுமனோமானித்து எழுப்ப எண்ணங்கொண்டான். மறுபடியும் இவ்வளவு கிரமத்தோடு தூங்கும்இப்பாக்கியவதியை எழுப்புவோமானால், இரக அம்மாளுக்கு ரொம்ப தோஷமெண்டாகும், அவன்மாதிரி எழுந்திருக்குமட்டும் நான் தோட்டத்தை சுற்றிப்பார்க்கு அசைவதாவது களவுபோயிற்றோ என்று பார்த்து வருகிறேன் என்று சொல்லி, தோட்டம் பார்க்கப் போய்விட்டான் சலவைக் கல்லின்மேல் படுத்திருந்த சுவரணுமபாள் 2 மணிக்குமேல் தூங்கிவிட்டு, கண்ணிழித்துக்கொண்டு, நாலுபக்கமும் பார்த்தான். சற்றுநேரத்திற்கெல்லாம் யாரோமனிதர் வருகிற காலடிச் சத்தம் கேட்டது. 'சற்று ஊக்கமாய்ப்பார்க்கையில் மரத்தின் இடையில் ஒருவர் வருகிறதைக்கண்டு இவன்யாராய் இருக்கலாம், ஒரு சமயம் தோட்டத்துக்கு காவலாளியாய் இருக்கலாமோ? அல்லது இங்கு பழங்களை திருடவந்தவனாக இருக்கலாமோ?

என்று யோசிக்கையில், தோட்டக்காரனும் நாலாபக்கமும் சுற்றிப்பார்த்து தோட்டத்தில் ஒன்றும் களவு போகாததை கண்டு மெத்த சந்தோஷித்து, இந்த அம்மான் எழுந்துநிட்டு தாகக் காண்கிறது போய்ப்பார்ப்போம் என்று நேருங்கிச் சுவற்றும்பாள் கிட்டவந்தான். இவன், அப்பு நுஷணைக்கண்டு ரொம்ப பயிந்தவளாய் இருந்தாலும், தனது தைரியத்தை விடாமல், நீயார்? என்று கேட்க, தோட்டக்காரன் இவ்வளவு ரூபவதியான பெண்ணை, இதுவகையில் பாராமல் இருந்ததினால் இவனுக்கு உடம்பு சிலிர்த்துப்போய் பேசவும் வாய்குளற, நான் தோட்டத்திற்கு காவலாளி, என்பெயர் சொக்கப்ப ரெட்டி, நீங்கள் யார்? என்று கேட்டான்.

சுவற்றும்பாள் — எனது இருப்பிடம் பகலிராஜபுரம்.

தோட்டக்காரன் — இங்கு ஏன் வந்தீர்கள்?

சுவற்றும்பாள் — வெகுநாள் முந்தி, என் புருஷன் பணம் சம்பாதிக்க பரதேசம்போனார். அவர் உடம்பு அசௌக்கியமாய் சொன்ற ஞாயிற்றுக்கிழமை எங்கேயோ இருந்து வந்து இவ்விடம் இருந்து 10 மயில் தூரத்திலிருக்கிற செளந்தர்ய புரத்தில் இருக்கிறதாக எனக்கு சமாசாரம் வந்தது. பார்த்து வரப்போகிறேன் என்றுள்.

தோட்டக்காரன் — நீங்கள் தனியே வந்திருக்கிறீர்களா வேறு யாராவது துணை உண்டா?

சுவற்றும்பாள் — நான் ஒருவரையும் துணைக்கு அழைத்து வர இல்லை. நான் ஏகாங்கியாகத்தான் வந்தேன்.

தோட்டக்காரன் — ஏகாங்கி என்று சொன்னதும் இவனுக்கு அதிக சந்தோஷமாச்சது. நல்லது இந்த தோட்டத்திற்குள் என் அனுமதியின்றியில் ஏன் வந்தீர்கள்?

சுவற்றும்பாள் — நான் அதிகாலையில் ஊரைவிட்டு கிளம்பினேன். அதிகதூரம் நடந்து வந்ததனால் உடம்பு சிரமமாக

இருந்ததுந்தவிர இத்தோட்டத்தின் வாசற்கதவும் திறந்திருந்தது. அதனால் உள்ளே யாராவது இருப்பார்களா பார்ப்போம் என்று வந்தேன். அப்பொழுது ஹிங்ஸ் ஒருவரையும் காணேன். எனக்குப் பசி அதிகமாய் இருந்ததால் அதோ இருக்கிற ஒட்டுமாங்கலையில் இரண்டுபழமும், இந்தப்பக்கத்திலிருக்கிற செண்பையில் இரண்டு இளநீரும் பறித்து ஒவ்வொன்று சாப்பிட்டுவிட்டுப் பார்வையை எனது மடியில் வைத்திருக்கிறேன். இதோபாரும்! என்று மடியை அளிழ்த்துக் காண்பித்தாள் யதார்த்தவாதியான சுவற்றணம்.

தோட்டக்காரன் — தோட்டத்திற்குள் நுழைந்ததே தப்புவதவிர பழமும் சிறுடிவிட்டாய் உன்னை நான் கொஞ்சத்தில் விடப்போகிறதில்லை! என்ன சொல்லுகிறாய்?

சுவற்றணம் — நான் நடந்ததைச் சொல்லிவிட்டேனே, வேறு என்ன சொல்வது.

தோட்டக்காரன் — நீ சொல்லாவிட்டால் நான் கண்டு பிடிக்க மாட்டேனே?

சுவற்றணம் — நானே ஒண்டியாய் தங்களிடம் அகப்பட்டுக்கொண்டேன். தாங்கள் எப்படி செய்தாலும் சம்மதி தான், தயவுபுரிந்து என்னை விட்டாலும் விடுங்கள், அல்லது சினைக் கட்டையும்படி செய்தாலும் செய்யுங்கள்.

தோட்டக்காரன் — நீ என்ன, ரொப்ப நயப்படுத்துகிறாப்போல் இருக்கிறாய்? (மனதிற்குள் இவள் நம்மிடம் சிக்கிக்கொண்டாள்). அதெல்லாம் என்னிடம் பலிக்காது; எனது எஜமானிடம் அழைத்துப்போகாது விடேன் கிளம்பு.

சுவற்றணம் — ஐயா தங்களுக்கு தையலில்லையா? அனாதை புருஷனுடைய அசௌகரியத்தைப் பார்க்கப்போகிறவள் என்னுடைய பேதமையால் இங்கே தவறி நுழைந்து விட்டேன் மன்னிக்கவேண்டும், இதோ ஓடியேவிடுகிறேன்.

தோட்டக்காரன் — உன்பு நஷன் எத்தனை வருஷ கால மாச்சுது உன்னை விட்டுப்பிரிந்து?

சுவற்ணம் — சுமார் 10-வருஷத்திற்குமேல் இருக்கலாம்.

தோட்டக்காரன் — 10-வருஷமாய் புருஷனில்லாம் லேவா இருப்பாய்?

சுவற்ணம் — உத்தமஸ்திரிகள் ஏன் இருக்கமாட்டார்கள்?

தோட்டக்காரன் — சார்பாட்டுக்கு என்னசெய்கிறாய்?

சுவற்ணம் — கொஞ்சம் நைசுகள் இருந்தது, அதை வித்தாச்சார்பிட்டேன். இப்பொழுது எனக்கு ஒருதேழி ஒருவன் அன்னவஸ்திரம் கொடுக்கிறான்.

தோட்டக்காரன் — வேறு யாராவது அன்னவஸ்திரம் கொடுத்தால்?

சுவற்ணம் — எனக்குவேண்டாம்.

தோட்டக்காரன் — ஏன் வேண்டாம் என்கிறாய். மன திற்குள் சம்மதந்தான், வெளிக்கு சம்மதமில்லாதபாவனை யாய் காட்டுகிறாப்போல் இருக்கிறது.

சுவற்ணம் — என் மனப்புர்வமாய் நான் சம்மதிக் கேன், எனக்கு விடைகொடுங்கள் போகவேண்டும்.

தோட்டக்காரன் — உன்னைவிட்டுவிடுகிறேன், நீ திருடினதை ஒருவருக்கும் சொல்லவில்லை. அப்புறம் நம்ம சேஷி என்ன?

சுவற்ணம் — தங்களுக்கு உதவிபுரிய என்னிடம் ஒரு காசும் கிடையாது, வழியில் கட்டமுது கொண்டுவரவும் வழியில்லை. நான் பரம ஏழையாச்சுதே, என்செய்வது?

தோட்டக்காரன் — நீயோ அதிருபவதியாயி ருக்கிறாய் உனக்கு எத்தனையோ பிடிபுக்கள் வேண்டியது கொடுத்து

ஒற்றைச்செய்ய இருக்க, நீ தீப்படி ஏழையென்றும் அனாசையென்றும் சொல்வது கொஞ்சம்கூட சரியாய் இல்லையே?

சுவற்ணம்—பிறர் உதனியை விநாபுகிறவனல்ல என்று முன்னமேயே சொல்லிவிட்டேனே.

தோட்டக்காரன்—உன்னைப்பார்த்தால் எனக்கு அசிகவருத்தம் உண்டாகிறது. உன்னை விட்டுவிடவும் எனக்கு மனம் வரவில்லை. எனக்கு வீட்டில் அமலகண்ணமான ஒரு பெண்டாட்டி இருக்கிறாள் வேணுமானாலும் அவளைக்கூடக் காதலிக்கிறேன். நீ உரையாடிகிறாய் பெல்லாம் நான் கேட்கிறேன். இது ஆணை, உன்னை உருநாரும் நான் சைவிடேன, வேண்டியது கொண்டு வந்து கவனி விடுகிறேன். வெகு கொள்கரியமாய் கமமிடசுகிலேயே நீ இருக்கலாம், போவோம் வீட்டுக்குவா.

சுவற்ணம்—என்னுடைய பிராணநாதனைவிட என்னைக் காப்பாற்றுகிறவா? லகில் உண்டா? தாங்கா சொல்வது எனச் செவிக்கு ஏறமா? அவ்வசியமாய் பிதற்றவேண்டாம்.

தோட்டக்காரன் — உன் புருஷன் உன்னைவிட்டு பத்து வருஷமாய் ஓடிப் போனவன் உன்னைக் கஷ்டப்பண்ணுமா? அப்படி கஷ்டப்பண்ணினாலும் அவனிடம்பண்ப ஏது பிறகு நீயும் அவனுமாய் திண்டாடி நிற்கவேண்டியவர்கள் தான்.

சுவற்ணம்—பரம ஏழையாயி நந்தாலும் பதியே ஸ்திரீகளுக்கு ஆஸ்தி. அவரிடம் பணம் இல்லாவிட்டாலும் நான் வேலைசெய்தாவது அவரை கஷ்டிக்கவேண்டியது. இது உத்தமஸ்திரீகளின் லக்ஷணம்.

தோட்டக்காரன்—ஆனால் என்னோடு வீட்டிற்குவா மாட்டாயோ?

சுவற்ணம் — அனாவசியமாய் பேசாதேயும், ஒருநாளு மில்லை.

தோட்டக்காரன் — நீ என்னோடு வராய் வேறு எங்கு தப்புகிறது, புறப்படுகிறாய் இல்லையா ?

சுவற்ணம் — நான் இதுவரையில் பர புருஷனையே திரும்பிப் பாராதவன். பதிவிருதையை பங்கப்படுத்தவேண்டாம். உமக்கு ஆகாது! என்னை வேணுமானால் உம்முடைய எஜமானனிடம் அழைத்துப்போம்.

தோட்டக்காரன் — நான்கண்ட உன்னை எஜமானனிடமா கொண்டுபோய்விடுவேன். பேஷ்! பேஷ்!! வாடிபோகலாம், என்று கிட்ட நெருங்கி கையைப்பிடிக்க முயன்றான்.

சுவற்ணம் — அடேபாவி! என்னைத் தொடாதேயடா, நான் உத்தமியடா, நீ சொல்லுகிறவார்த்தை என் சரீரத்தை பிளக்குதடா, உனது சகோதரியடா, பரஸ்திரிகளை பலவந்தப்படுத்தலாகாதடா, நான் யாருமற்ற பானியடா, சண்டாளா என்னை விட்டுவிடு.

தோட்டக்காரன் — பலை! சண்டி பேர்வழி! நீலித்தனம் உன்னிடம்தான் பிறந்ததோ? என்ன சாலக்கு, என்ன வார்த்தை அசற்கு தக்கபடி அழுகை; யாரிடம் இவ்வளவும் கற்றுக்கொண்டாய் ?

சுவற்ணம் — நான் இந்த மகாபாவி கையில் அகப்பட்டுக்கொண்டேன். தெய்வமே! தப்புவதற்கு எனக்கு ஒருவழியும் தோன்றவில்லை. இந்த குளத்தில் விழுந்துவிடுவோமென்றாலும் ஒருநொடியில் என்னைக் கரைநீரில் குளக்கிவிடுவான். இதற்கு நான் என்னையோசனை செய்கிறது, ஒன்றுந்தோன்றவில்லையே ஆ ஈஸ்வரா! உம்மைத் தன்ர வேறு துணை ஒருவரையும் நான் நம்பவில்லை. என்னுடைய சகியோ! என் விஷயமாய் கவலைப்பட்டுக்கொண்டு ஒருவேளை, ஆகாரமும் சாப்பிடாமல் இருப்பான். அவள் காரியத்தை முடித்துவிட்டு வந்த பிறகு இப்படிப்பட்ட அசம்பாவிதமான காரியங்கள்

எனக்கு வரலாகதா தோழி! நான் என்னசெய்வேனடி! பாவி எதிரில் நின்றுகொண்டு கற்றைகடுமையான வார்த்தைகளைச் சொல்லுகிறானே! என உயிர்போகிறதே, எப்புறவுடன் கேசாந்தரம் போகும்பொழுது என்னையும் அழைத்துப்போயிருக்கலாகாதா? அல்லது உடனே என்பிராணன் கான போகக்கூடாது அபாக்கியவதியாய் போய்விட்டேனே, ஆதெய்வமே! இப்படிப்பட்ட பாபவறிம்சையில என்னை விட்டாயே என் கலையில் தீரென்று ஒரு இடிவிழாதா? நான் இறக்கமாட்டேனே! அம்ம! அம்ம!! என்று கதறினாள். அநதச்சத்தம் கேட்டசதின்வெளியே போய்க் கொண்டிருந்த குதிரைவீரன் ஒருவன் காதலமிழ், அவ்வீரன் குதிரையைவிட்டிறங்கி இவ்விடம் யாரோ ஸ்திரீயின் சத்தம் மாதிரிகேட்கிறது! இது எங்கு இருந்து வரலாம் தோட்டத்திற்குள்ளிருந்து அழுகிறகாகச தெரிகிறது என்று குதிரையை சையில்பிடித்துக் கொண்டபடியே தோட்டத்தில் நுழைந்ததும் ஒருஸ்திரீயை ஒரு புருஷன் கைபிடித்து இழுப்பதைக்கண்டான். உடனே போர்வீரனுக்கு அதிக கோபமபிறந்து மிருகத்தன்மையான லுங்கப்பயல் இவனது பீசையும், காடியும், நரைத்தசின்கும், கோர்ப்பல்லும் உந்த அதிருபவதியான இவனை ஓழிப்பதைப்புர்த்தால் மோசமான எண்ணங்கொண்டு இழுப்பதாய்த் தெரிசிறது. நல்லது இவனை நான் கொலைபண்ணாமல் விரிகிறதில்லையென்று தன் சத்தியை உருவிக்கொண்டு, அநத தோட்டக்காரன் கிட்டப் போய், ஏபரமதுஷ்டா? என்றதா கோட்டக்காரன் நடுநடுங்கி திரென தீழேவிழுந்தான். அவனைப் போர்வீரன் தூக்கிவிட்டத்தி லுங்கப்பெண்ணை ஏன் பலவந்தப்படுத்தினாய், அன்றையச் சொல்லுகிருயா அல்லது இறக்கக்கத்தியால் உன்னை ஒரேவெட்டாய் வெட்டிப்போட்டுமா? என்று கேழ்க்கவும், தோட்டக்காரனுக்கு உயிரோபோனதுபோல் ஆய்விட்டது. சுவற்றணம்பாள் பார்த்து சுவாமியே நமக்கு

உதவி செய்ய வந்தவராகக் காண்கிறது. தோட்டக்காரன் தெரியாதவனாக நம்மிடம் உளரினால் அதற்குநானும் கோபித் துக்கொண்டு இவனை போர்வீரனிடம் காட்டிக்கொடுக்கக் கூடாது. பிச்சைக்காரன்மேல் பிரம்மாஸ்திரம் தெரிக்கிறதா? என்று எண்ணிக்கொண்டு ஏ பிரபுவே! தாங்கள் அவரை ஒன்றும் செய்யவேண்டாம் விட்டுவிடுங்கள், நான் ஒருவழிப்போக்கி இந்த இடத்தில் தவறிவந்தேன், தவிர இதே தோட்டத்தில் இருக்கிற மாம்பழத்தையும் தேங்காயையும் திருடித்தின்றேன். அதை இந்தக்காவலர் கண்டு நான் திருடின குற்றத்திற்காக என்னை அவர் எஜமானரிடம் இழுக்கிறார், நான் வரமாட்டேன் என்னைவிட்டுவிடும் என்று தான் அழுதேன், ஆகையால் அவரை தாங்கள் வெட்டிவிட நியாயமில்லை, வேறுமானால் திருடினஎன்னை வெட்டிவிடுங்கள் ரொம்பசம்மதந்தான் என்று சொன்னாள். இவ்வார்த்தையைக்கேட்டதும் தோட்டக்காரனுக்கு கொஞ்சம் ஸ்தாயித்யம் பிறந்தது. ஆம் ஐயா இவள் திருடினால் அதற்காக இவளை என் எஜமானரிடம் கூப்பிடுகிறேன் என்றான். உடனே சிப்பாய் அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்து உன்னைப் பார்த்தால் யோக்கிபமானவளாய்க் காண்கிறது நீ ஏன் இப்படிப்பட்டகாரியம் செய்வேண்டும்? என்று கேட்டான் அதற்கு சுவற்றும்பாள் என் வயிற்றுப் பசியின் கொடுமையால் இப்படிச்செய்தேன் என்றாள். வயிற்றுப்பசியா? இவள் பிலே பேர்வழி. அடே தோட்டக்காரா? இவளை பின்கட்டாக்கட்டி ஒருரொடியில் பந்துலு சேஷ்யகாருனிடம் கொண்டுபோய்விடு. அவர் போலீஸ்காரரிடம் இவளை ஒப்பிவிட்பார் நாளைகினம் நான்போய் திரும்பிவருவேன், அப்பொழுது இவளை கோர்ட்டில் பார்த்துக் கொள்ளுகிறேன் என்று சொல்லிவிட்டுப் போய்விட்டான். தோட்டக்காரன் சுவற்றும்பாளின் நல்லகுணத்திற்குமெச்சி, அம்மா! தங்களுடைய நன்மையைப்பற்றி நான் என்னசொல்வேன், பரம

சண்டாளன் நான், தங்களைப் பெண்குக்குட்கு அடைந்தசிப்
பாயிடம் நீங்கள் சொல்லவேண்டியதைவிட்டு, என்னைக்காப்
பாற்ற எண்ணங்கொண்டீர்களே; தங்களைப்போல் தயானு
யார் இருப்பார்கள், என்னைக்கூழ்த்த தங்களைவிடுவதற்கும்,
முடியாதவனாகி விட்டேன்? தாங்கள் எப்படி உத்தரவளிக்
கிறீர்களோ அப்படியே செய்கிறேன் என்று சுவற்றும்பாள்
காலில் விழுந்தான். தங்களை நிற்பந்தப்படுத்தின நான்
சினகூ அடைய வேண்டியது அவசியம், ஆகையால் நீங்கள்
போய்விடுங்கள். அதனால் என்ன சங்கடங்கள் வந்தாலும்
நான் அனுபவித்துக்கொள்ளுகிறேன், தாராளமாய் போவது
தான் நல்லது என்று காலிப்பிடித்துக்கொண்டு நான் செய்த
தப்பித்ததிற்கு மன்னிக்கவேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்
டான். சுவற்றும்பாள் அண்ணே! எழுந்திரும், சிப்பாய்
காணுவதற்கு முந்தியே என்னைவிட்டிருந்தாலும் நலமாய்
இருக்கும், அவன்பார்த்து உம்மை எஜமானனிடம் பின்கட்
டாய் கட்டிக்கொண்டுபோ என்று சொல்லிப்போய் இருக்
கிறான், அப்படிக்கு நீர் செய்யாமல் என்னை இப்பொழுது
விட்டுவிட்டால் சிப்பாய் நாளையதினம் வந்து உமது எஜமா
னரிடம் சங்கதிகளைச் சொல்லி வேலையைவிட்டு நீக்கிவிடுவார்.
ஒருசமயம் திருடினவர்களை விட்டுவிட்டதற்காக உம்மை
சிறையில்வைத்தாலும் வைப்பார். அந்த தொந்தரவுக்கு நீர்
உள்ளாவது நல்லதன்று. ஆகையால் உம்முடைய மேல்
வேஷடியால் கட்டும். • என்னை எஜமானரிடம் இழுத்துச்
செல்லும், நீர் ஒன்றுக்கும் யோசிக்கவேண்டாம், எதுவந்தா
லும் நான் மகாபாவி அனுபவிக்கவேண்டியதுதான் என்று
சொன்னான் தோட்டக்காரன் எழுந்து ஒன்றும் செய்யா
மல் வருத்தத்தோடு நின்றான். நின்றால் பொழுது போய்விடு
கிறது, சீக்கிரமாக என்னைக் கட்டும் என்று சுவற்றும்பாள்
கட்டாயப்படுத்தவே, தோட்டக்காரன் மகாபதிரதை நீங்
கள், உம்மை சீக்கிரம் காப்பாற்றுவார். எஜமானர் தங்களை

அவதிப்படுத்தாமல் இருக்கும்பொழுட்டு இந்த ஊரில் என்
 எஜமானருக்கு ஸ்ரோதிரான ஒருமிட இருக்கிறார். அவரி
 டம்போய் நான் சொல்லி தங்களை தப்புவிச்சு என்னால் ஆன
 மட்டும் முயலுகிறேன் என்று தனது மேல்வேஷ்டியால்
 அதிகமாய் இறுக்காமல் தளர்ச்சியாகவே சுவற்றணம்பாள்
 கைகளை பின்கட்டாகக்கட்டி, இந்தப்பாவி உத்தமமான தங்
 களை அழைத்துப்போகிறேன் சினைக்கு, என்று விசனத்
 தோடு எஜமானர்விட்டு இருக்கிற சிங்கபுரம் டவுனுக்கு
 அழைத்துப்போனான். போகும்பொழுது வழியில் சுண்ட
 வர்கள் என்னடா இந்த அம்மாளைக் கட்டிக்கொண்டுபோகி
 ருய் என்று பட்டணத்திலுள்ள ஒவ்வொருவரும் கேட்க,
 இவன் தோட்டத்தில் பழம் திருடினான் என்று தோட்டக்
 காரன் சொல்லவும், பாவி! ஒருபழம் பசிக்குப் பறித்துத்
 தின்றால் தான் என்ன அதற்காக உத்தமியாய் காணப்படுகிற
 இந்த அம்மாளை அந்தமகாபாள் பந்துலுப்பயலிடமா காட்டி
 கொடுக்கவேணும் அவன் பரமதுஷ்டனச்சுதே, இலகுவில்
 விடமாட்டானே என்று ஒவ்வொருவரும் தோட்டக்காரனை
 வைதார்கள். தோட்டக்காரன் முன்னிலும் அதிகமான
 வருத்தத்தோடு எஜமானர் வீட்டுவாசலில் கொண்டுபோய்
 நிறுத்தி சங்கதியைத்தெரியப் படுத்தினான். அப்பொழுது
 சாயரகைச் சுமார் 5-மணி இருக்கும். பந்துலுவுக்கு சுமா
 சாரத் தெரிந்ததும், நம்முடைய தோட்டத்தில் கூட திருடு
 கிறவர்கள் உண்டா? நல்லது! நான் இதை கொஞ்சத்தில்
 விடுகிறதில்லை, இதற்குத் தகுந்தபடி நான் பிரயத்தனம் எடுத்
 துக்கொள்ளாவிட்டால் இந்த ஊரில் குடியிருக்கவேண்டிய
 தில்லை, என்று சொல்லிவிட்டு தன்னுடைய லேவாதேவியைப்
 பற்றிக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தான்.



மூன்றாம் அத்தியாயம்.



அற்றூர்க்கொன் றுற்றூதான் செல்வம் இகநும்
பெற்றூடமியாண மூத்தற்று.

பந்துலு சேஷய்யகாரு என்பவா சிங்கபுரம் டவுனுக்கு ஒருபெரியபிரபு. இவருக்கு எதேஷ்டமான பூமியும் ரொக்கமும் இருக்கிறது. இவன் எப்பொழுதும் பணமே லக்ஷியமாய் நினைக்கிறவன். இந்த ஊருக்கு எந்த பெரிய உத்தியோகஸ்தர்கள் வந்தாலும் இவனை முதலில் வந்து கண்டுவிட்டுத் தான் போவார்கள். உத்தியோகஸ்தர்கள் தாங்கள் வசிக்க இவனுடைய பங்களாக்களைத்தளிர வேறு குடியிருக்க இடம் அகப்படாது. அல்லாமல் ஏதாவது பணம் வேண்டுமென்றாலும் இவனைவிட வேறு கடன்கொடுப்பவர்கள் ஊரில் ஒருவரும் இல்லை.

இவன் பெண்டாட்டி பெண்கள் ரொம்பபேர்போனவர்கள். வேறு பிரபுக்கள், துரைமார்கள் வீட்டிற்கு சாயரகை ஆனதும் வண்டிகட்டிக்கொண்டு புநஷர் அன்றியில் தானக ளே போய் சினேகமாய் பேசிக்கொண்டு அவர்கள் இஷ்டம் போல் சாவகாசமாய் வருவார்கள், இதைப்பற்றி பந்துலு கேழ்க்க வாயில்லை. தப்பித்தவறி ஒரு மயம் தனது பெண்டாட்டியைக் கேட்டுவிட்டாலோ பந்துலுவுக்கு பிடித்தது சனியன், கொஞ்சத்தில் அவனை விடாகல், தலையில் துணிபைப் போட்டுக் கொண்டு ஓடிப்போகவேண்டியதுதான்.

இப்படிக்கிருப்பது அவனுக்கு ஒரு பெரிய சிபார்சு. எப்படியும் நமக்குப் பணமதானேவேண்டியது. இதிகள் எக் கேடுகெட்டாலுமென்னென்று தண்ணியைத்தெளித்துவிட்டு விட்டான். இவன் உத்தம பிராமணஜாதியாய் இருந்தாலும் அந்த அனுஷ்டானத்தை கொஞ்சமும் கையாடுகிற

தலை. சிவசமயங்களில் இவனுக்கு வேலை அதிகமாய் இருந்தால் தகப்பன் தாய் திதிகள்கூட பண்ணமாட்டான். பந்துலு என்றால் ஊரெல்லாம் நடுக்கம், இவன் துலையானான் என்றே ஊரில் உள்ளவர்கள் நினைக்கிறார்கள். இவனுக்கு விவராதமாய் அந்தஊரில் வெகுநாளாய் வாழ்ந்து இப்பொழுது சீனத்த பிரபு ஒருவர் இருக்கிறார் இவரைத்தான் முந்தி தோட்டக்காரன் சொன்னது. இவர் ரொம்ப தர்மிஷ்டர், எந்த ஏழைகளுக்கும் உதவிபுரிவர். பணக்காரர்களை இவர் லக்ஷியம் பண்ணுகிறதில்லை. பந்துலு எந்த காரியம் ஊருக்குப்போனதில் செய்ய பிரயத்தனப்பட்டாலும் அதற்கு மாறாகவே இவர் நடக்கமுயலுவார். ஒரு சமயம் இவர்கொப்படி அனுகூலமானாலுமாகும். ஆனால் உத்தியோகஸ்தர்களின் உதவி இவருக்கு கொஞ்சம்கூட இல்லை. லஞ்சம்கொடுத்து ஒரு காரியத்தையும் சாதிக்கிறது இல்லை.

இவருக்கு ஊரில் உள்ள ஜனங்களின் உதவியே ஜாஸ்தி. ஒருசமயம் பந்துலு வீட்டை இடித்து கொட்டைபோடவே ணுமென்று நினைத்தாலும் அப்படியே ஒருநொடியில் முடிந்துவிடும். இப்படிப்பட்ட துஷ்டகாரியத்தில் இவர் பிரவேசிக்கிறதேயில்லை.

நிற்க, பந்துலு மரத்திரி 8-மணிவரையில் தன்காரியத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்து அதற்குமேல் வெளியேவந்தான். அதுவரையில் சுவற்றணும்பாள் பின்கட்டு முறையாகக் கட்டிப்படியே வாசலில் சேவகனோடு நின்றுகொண்டிருந்தான். எஜமான் பந்துலுகாரு வெளியேவந்ததும் ஆரடா சேவகன்: என்னடாவிசேஷம்? என்றுகேட்க தோட்டக்காரன் ஐயா இதோநிற்கிற இந்த அம்மாள் இன்று 12-மணிசமயருக்கு நமது தோட்டத்திற்குள் புகுந்த இரண்டு ஒட்டு மாங்கனியும் இரண்டு தேங்காய்களும் பிடுங்கி தின்னுவிட்டு சலவைக்கல் மண்டபத்தில் படுத்துத் தூங்கினாள் நான் கண்டு

பிடித்து தங்களிடம் இழுத்துவந்தேன், இதோ இருக்கிறாள் இந்தஸ்திரீயென்று அவன் முன்னிலையில் சுவற்றும்பாளை நிறுத்தி கைகட்டை அவிழ்த்தான்.

பந்துலு இவளைப் பார்த்ததும் மனம் பேதித்து, இவளைப் பார்த்தால் நல்ல யுவதியான பெண்மாதிரி காண்கிறது, அதிர்ஷ்டம்தான் இவள் நம்மிடம் சிக்கிக்கொண்டாள் என்று மனதில் எண்ணிக்கொண்டு ஏ லண்டி ஏண்டி நம்முடைய தோட்டத்தில் பழம் திருடினாய்? என சுவற்றும் அதிக வார்த்தை பேசவேண்டாம், நான் திருடினது வாஸ்தவம் தான், தாங்கள் என்னை என்ன சினை செய்வேண்டுமோ அதைச் செய்யுங்கள் என்றாள். பந்துலு உடனே ஒரு சேவகனைக் கூப்பிட்டு (தனியே இவளை நமக்கு சரிப்படுத்து) இவளை அழைத்துப்போய் நமது பங்களாவுக்கு பக்கமாய் இருக்கிற கிடங்கில் வெகு ஜாக்கிரதையாய் வைத்துக்கொள். காலையில் இவளை போலீஸ்காரர்களிடம் அனுப்பிவிடுகிறேன் என்று சொல்லிவிட்டு தோட்டக்காரனை நீ போய்வா தோட்டத்தை பத்திரமாய் பார்த்துக்கொள் என்று உத்திரவளித்து விட்டு வீட்டிற்குள் சென்றான். தோட்டக்காரன் விடைபெற்றுக்கொண்டு சேவகனைக் கூப்பிட்டு தனித்து சொன்னதைப் பார்த்தால் எஜமானன் வித்தியாசமான எண்ணங் கொண்டு இருப்பதாய் தெரிகிறது, இதற்குத்தகுந்த ஏற்பாடு இப்பொழுதே செய்யவேண்டும். என் உயிரைக் காப்பாற்றின இந்த பாக்கியவதிக்கு ஒரு தொந்தரவும் உண்டாகாதபடி சுவாமி ரக்ஷிப்பார் என்று ஒட்டமாக பெரிய பண்ணை அண்ணப்பிள்ளை வீடு நோக்கிச் சென்றான்.

அப்பொழுது பிள்ளைவாள் சாப்பிட்டுவிட்டு தேசாந்திரம் இருந்து போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டராய் வந்திருக்கிற தனது பழையபந்துவும் சினேகிதருமான செளரிராஜ் பிள்ளையிடம் வெற்றிலைபாக்குபோட்டுக்கொண்டு பேசிக்கொண்டிருந்தார்.

இந்த சமயத்தில் தோட்டக்காரன் ஓடிவந்து திடீரெனக் கீழே விழுந்த, அனாதைப்பெண்ணை ரகசிக்கவேண்டும்! அனாதை! அனாதை! என்று அலறினான். பிள்ளைவாள் என்னடா சங்கதி ஏண்டா கத்துகிறாய்? என்று கேழ்க்க தோட்டக்காரன் நடந்த விர்த்தாந்தங்களை ஆதிரையாதந்தமாய் சொல்லி முடித்தான். கேட்டுக்கொண்டிருந்த செளந்தராஜபிள்ளை நாம் இப்பொழுதே போய் அதற்குச் தக்க முயற்சி செய்யவேண்டும் என்று அண்ணாபிள்ளையைக் கூப்பிட்டார். இப்பொழுது அவள் என்னமாதிரி இருப்பாள் என, தோட்டக்காரன் பந்துலுகாரு பங்களாவின் பக்கத்திலிருக்கிற கிடங்கில் இருப்பாள், பந்துலு சாப்பிட்டுவிட்டு 10 மணிக்குமேல் கட்டாயம் போவான். அப்பொழுது அந்தப்பெண்மணி பந்துலுவுக்கு உடன்படாது பிராணனைத்தான் விடப்போகிறாள் என்றதும், பிள்ளைவாள் தன்னுடைய பெரிய குதிரையை வண்டியில் கட்டச் சொல்லி 10 ஆள்களோடு உடனே கிளம்பி பங்களாவுக்குப் போனார்.

இவர்கள் போகும்பொழுது இன்றோடே பந்துலுவை தீர்த்துவிடுகிறது. இந்தமாதிரியான தஷ்டகாரியங்கள் வெகு சாக இந்த ஊரில் நடத்திக்கொண்டிருக்கிறான். தண்டப்பிரயோகம் செய்ய இது ஏற்ற சமயம், கூடியவரையில் சண்டையிள்ளாமல் அந்த பெண்பிள்ளையை தப்புவிக்க முயலுவோம், இல்லாவிட்டால் இருக்கவே இருக்கு பார்ப்போம் என்று போனார்கள். தோட்டக்காரன் வீடுபோய்ச் சேர்ந்தான்.

கிடங்குக்கு கொண்டிபோன சேவகன், போகும் பொழுது வழியில் சுவற்றும்பாளைப் பார்த்து உங்கள் அதிர்ஷ்டம்தான் இன்று எங்கள் எஜமானனைக் கண்டீர்கள், அவர் உங்களிடம் வெகு பிரியமாய் இருக்கிறார் வேண்டியதைக் கொடுப்பார் வெகு செளக்கியமாய் நீங்கள் வாழலாம் என, சுவற்றும்பாளுக்கு உடம்பு படபடத்து மயிர் கூச்சல்

அறைந்தது. நான் அகப்பட்டுக்கொண்டேன், தப்பும் வழியில்லை, தோட்டத்தில் காப்பாற்றின தெய்வம் இப்பொழுது எங்கேபோயிற்று! என்று மனதை திடப்படுத்திக்கொண்டு சேவகனைப்பார்த்து, உன் எஜமான் அபிப்பிராயப்படி இருக்கத் தடையென்ன, நேற்று ராத்திரி சாப்பிடாததால் ரொம்ப களைப்பாய் இருக்கிறது. உன் எஜமான் அவசியமாய் பங்களாவுக்குவரப்போகிறார் அப்பொழுது பிராமணப் பிள்ளையிடம் சொல்லி எனக்குக் கொஞ்சம் சாதம் கொண்டு வரும்படிசொல், அதற்குள் நான் எங்கேயாவது ஓடி விடுவேன் என்று உனக்கு சமுசயம் உண்டானால் கிடங்கில் என்னை அடைத்து கதவைவேணுமானாலும் பூட்டிக்கொண்டு போ என்றான். சேவகன் அப்படியே செய்கிறேன் அம்மா, என்று சொல்லி சுவற்றைப்பாளை கிடங்கில் கொண்டுபோய் விட்டு கதவைச்சாற்றி பூட்டிவிட்டு எஜமான் வீட்டுக்கு ஓடி வந்தான். பந்துலுகாரு இவன் வநவதைப்பார்க்கது என்னடா விசேஷம்? என்று கேட்க ஐயா! காரியம் கொஞ்சத்தில் முடியவில்லை.

நான் சாமானியமானவனா? விட்டுவிடுவேனா? அப்புறம் வேண்டியமட்டும் போகும்போதெல்லாம் சூழைஅடித் தேன். கடைசியாக சரிதான் என்று ஒப்புக்கொண்டான். தனக்கு ரொம்ப பசியாய் இருக்கிறது உன் எஜமான் வரும் பொழுது பரிசாரகன்வசம் கொஞ்சம் சாதம் கொண்டுவரும்படி சொன்னான் என்றான். பந்துலுவுக்கு சந்தோஷம் பொறுக்கமுடியவில்லை. நம்முடைய கௌரவமே கௌரவம்! உடனே பரிசாரகனைக் கூப்பிட்டு, வெள்ளித்தட்டில் சாதம் தறி குழம்பு முதலானவைகள் ஒருவருக்குக்காணும்படியாய் எடுத்துக்கொண்டுவா என, அவன் அப்படியே நிமிஷத்தில் கொண்டு வந்தான். பந்துலுகாரு வண்டியைக் கட்டிக் கொண்டுவரச்சொல்ல வண்டிக்காரன் பெரியமாடுகள் சவா

ரிக்குப் போயி நந்ததால் உழவுமாட்டைத்தவிர வேறு மாடுகள் இல்லை அதை கட்டிக்கொண்டுவந்து நிறுத்தினான். பந்துலாகாரு இந்தமாடு நடந்து பங்களாவுக்குப் போய்ச் சேர ராத்திரி முழுதிலும் செல்லுமே! இதுவும் ஒரு உபத்திரவமா என்று சொல்ல, வண்டிக்காரன் அதற்கு யோசிக்க வேண்டாம காலம்மணியில், பங்களாவில் சேரப்பித்த விடுகிறேன் என்றான். பந்துலு கொஞ்சம் திருப்தி அடைந்து வண்டியில் உட்கார்ந்து சென்றார்.

10 ஆள்களோடு புறப்பட்டுப்போன அண்ணாப்பிள்ளை சௌந்தரராஜபிள்ளை இருவரும் ஆள்களை தூரமாக நிறுத்தி விட்டு, பங்களாபக்கத்திலிருக்கிற கிடங்குபக்கமாய் போசையில், சுவற்றணம்பாள் கிடங்கின் சுவற்றில் இருக்கிற சன்னலின்மேல் தலையை வைத்துக்கொண்டு பாழும தெய்வமே! என்னை இப்படி சோதிக்கிறாயே! என் புருஷன் போன வழியோ தெரியவில்லை; தோழிக்கு உதவி செய்யக் கிளம்பின எனக்கு இப்படியா ஆகவேணும்! நான் அவமானப்படுவதை என் பதி பார்த்தால் சகிப்பாரா? ஒருவருக்கும் ஒரு விதமான உபத்திரவம் இதுவரையில் நான் செய்யவில்லையே! என்னை இப்படி பங்கப்படுத்த எண்ணக்கொண்ட துஷ்டர்களை சிஷ்டிக்கமாட்டாயோ! அந்த மகாபாதகன் வருவதற்கு முன் என் உயிரை விட்டுவிடவேண்டியதுதான் உத்தமமான காரியம், ஏதாவது கயிறு அகப்பட்டால் அதை என் கழுத்தில் கட்டிக்கொண்டு இறந்துவிடலாம் ஒன்றும் காணவில்லையே? இந்த கல் சுவற்றில் மோதிக்கொண்டால் என் மண்டை பிளந்து நான் இறக்கமாட்டேனா? அல்லது நரக்கைப் பிடுங்கிக்கொண்டால் என் பிராணன் போகாதா? பதியிழந்த பாகி! பதிவிரதாதர்மமும் இழந்து என் உயிர் இறக்க வேண்டுமா? அன்னியபுருஷர்களின் கை என்மேல் படுமா? எனக்கு என்னவோ செய்கிறதே! ஒன்றும் தோன்றவில்

கேயே? ஆ தெய்வமே! என்று அலறிக்கொண்டு, சன்னல் இரும்புக்கம்பியில் தன்தலையை மோதிக்கொண்டாள். கேட்டுக்கொண்டிருந்த அண்ணாபிள்ளையும் செளந்தரராஜ பிள்ளையும் இனிதாமதித்தால் மோசம் வந்துவிடும் என்று எதிரே வந்து அம்மா பயப்படாதே! உன்னுடைய விர்த்தார்த்தத்தை நேரட்டக்காரன் எங்கனிடம் ஒடிவந்து தெரிகித்தான். நாங்கள் சுகூணமே புறப்பட்டுவந்தோம், உன்னைக் காப்பாற்றுவதில் தடையிலலை, எங்களை உன் சகோதரர்களாக பாவித்துக்கொள், விகல்பமாய் நாங்களை சுவப்பனத்திலும் நினைக்கோம், என்றதும் அண்ணன்மார்களே! நீங்கள்தான் எனக்கு துணை, நான் அனாதி, பரதேசி என்று அழுதாள். அழவேண்டாம் பந்துலு கதவைத் திறந்து உள்ளே வந்ததும் நீ சற்று பேசிவிட்டு வெளிக்கு போய்வருகிறேன் என்று சொல்லி செம்பில் ஜலம் எடுத்துக்கொண்டு கிடங்கின் ஓரமாய் அந்த மூலைக்குவா, அப்பொழுது பார்த்துக் கொள்கிறோம் பயப்படாதே. அப்படி நீ வெளியேவர முடியாவிட்டாலும் பிறகு நாங்கள் பார்த்துக்கொள்கிறோம் தைரியமாய் இரு என்று சொல்லிவிட்டு இவர்கள் போனதும் பந்துலு வண்டி வந்து சேர்ந்தது.

பந்துலுகாரு வண்டியைவிட்டு கீழே இறங்கி வண்டிக் காரனைப் போகச்சொல்லிவிட்டு சாதத்தை தானே எடுத்து வந்து பங்களாவில் வைத்தான். சேவகனைக் கூப்பிட்டு சீக்கிரம் இந்த லஸ்டர் குளோப் எல்லாவற்றையும் துடைத்து விளக்கேற்று. கிடங்குத் திறவுகோலை கொண்டுவா நான் போய் அந்தப் பெண்ணை அழைத்து வருகிறேன் என்று சொல்லி திறவுகோலை வாங்கிக்கொண்டுபோய் கிடங்கின் கதவைத்திறந்து அம்மா? என்று கூப்பிட, சுவற்ணம் மெலிந்த குரலோடு ஏன் என்றாள். சாப்பாடில்லாமல் மிகவும் களைப் படைந்ததாக காண்கிறதே! என ஆம் துரையே நேற்று

ராத்திரி சாப்பிட்டது என்று முன்னிலும் அதிகமான 'மெலிந்த குரலோடு சொன்னான். இந்த வார்த்தைகள் பந்துலு காதில் விழுந்ததும் திரோகம் புளகாங்கிதமாக ஆய்விட்டது. சகியே என்னுடைய ஆஸ்திகள் முழுவதும் உன்னுடையதே, என் சரீரமும் உன்னுடையதுதான், இதுசத்தியம் சாப்பாடு கொண்டுவந்திருக்கிறேன் பங்களாவிற்குப் போய் கால்கை அலம்பிக்கொண்டு சாப்பிடலாம்வா என்றுன். நல்லதென்று சுவற்றும்பாள் பங்களாவிற்குப்போனான். அங்விடம் போன தும் இந்த லஸ்டரைப் பார்த்தாயா! இது சீமையிலிருந்து நேராக தருளித்தது. அதோ இருக்கிற நிலைக்கண்ணாடி எவ்வளவு பெரியதுபார்! இந்தமாதிரி இவ்வுலகத்திலேயே ஒருவரிடத்திலும் இல்லை. இந்த கட்டிலுக்கு ஸ்பெஷலாக யானை தந்தம் தருளித்து வேலை செய்தேன்! இது 1500 ரூபாய் அடங்கியது. புலிமாதிரி யானைமாதிரி பொம்மைகளைப் பார்த்தாயா! தத்ரூபம் அப்படியே இருக்கிறது. கீழே சிரித்திருக்கிற இமர்த்தன கம்பளம்பார்! அதின் ஓரத்தில் நல்முத்தே கோர்த்திருக்கிறேன். இதைப்பார் இந்த வாத்தியப்பெட்டி 24 ராகம்வரையில் வாசிக்கும், பியானாவாத்தியம் இது, என் பெரியபெண் ரொம்ப நன்றாக வாசிப்பாள். துறைகள் எல்லாரும் என் பெண்ணினிடம் வாத்தியம் கேட்பதற்குக்கவே அடிக்கடி இவ்விடம் வருவார்கள். உனக்கு இதில் பழக்கம் உண்டோ? இல்லை பிரபோ! கொஞ்சம் அப்பியசிக்கேதன்; என் புருஷன் தேசாந்திரம் போனதும் நிறுத்திவிட்டேன். பாட்டில் உனக்கு பழக்கமும் இருக்குமோ? எனக்குப் பாட்டுத்தான் ஒருகுறை! ஏதோ பாடுவேன் இப்பொழுது பசி அதிகமாய் இருப்பதால் சற்று உத்திரவு கொடுங்கள் சாப்பிட்டுவிட்டு சாவகாசமாய்ப் பேசிக்கொள்வோம்' என்றுன்.

உடனே பந்துலு ஜலம் செம்பில் கொண்டுவந்து கொடுக்க, வெளியே போக எங்கே போகலாம்' என்றுன்.

அம்மா கிடங்குக்குப் பக்கமாய் போங்கள் வெகு செளகரியமான இடம் இருக்கிறது, நான் விளக்கு கொளித்திக்கொண்டு வரட்டுமா என்றான். அடாடா! தாங்கள் என்பேரில் இருக்கும் அன்பிற்கு பாத்திரமாக நான் தங்களை திருப்தி செய்ய முடியவில்லையே யென்று துக்கிக்கிறேனே! அப்படிக்கிருக்க, தாங்கள் எனக்கு பணியிடைசெய்தால் அனை நான் சகிப்பேனா! வேண்டாம் யாராவது வேலைக்காரிகள் இருந்தால் வரச்சொல்லுங்கள். இங்கு வேலைக்காரிகள் ஒருவரும் இல்லையே! அவசியமில்லை நானே வருகிறேன் போகலாம்.

சுவற்றணும்பாள் — வேண்டாம்! வேண்டாம்! நான் மெள்ளமெள்ள போய்வருகிறேன், தாங்கள் சற்றுதேசகாலம் இவ்விடமே வாத்தியப்பொட்டியில் நல்ல ராகம் ஒன்று வாசித்தாக்கொண்டிருங்கள் என்று சொல்லிவிட்டு செம்பில் ஜலத்தோடு கிடங்குப்பக்கமாய்ப் போனாள். அவ்விடம் செம்பை கீழே ஏறிந்தவிட்டு பிரபுக்கள் நிழ்கிற இரும்பு வேலி பக்கமாய் போனாள். அங்கே செளந்தரராஜபிள்ளையும் அண்ணப்பிள்ளையும் இன்னமும் அந்தப்பெண் வரக்காணோம்! ஏதோ பிசகுதகள் நேர்ந்துவிட்டதோ தெரியவில்லை. ஆள்களைக்கூப்பிட்டுக்கொண்டாவது பங்களாபக்கம் போய்ப் பார்ப்போமா? என்று பேசிக்கொண்டிருக்கையில், சுவற்றணம் ஐயா! நான் வந்தேன், எப்படியாவது என்னை ரஷியுங்கள் என்றான். அடனே பிரபுக்கள் அம்மா உனது வரவை எதிர்பார்த்து நீ வராததால் பலவிதமாக யோசித்துக்கொண்டு இருந்தோம். இப்பொழுது இந்த இரும்புவேலியைத் தாண்டவேண்டுமே, அது எப்படி உன்னால் முடியும் என்று கேட்க சுவற்றணும்பாள் கீழே கட்டப்பட்டிருக்கிற கட்டையின்மேல் ஏறிக்கொள்கிறேன், அந்த கொலைக்காரன் வந்துவிடுவான், அதற்குள் என்னை தாங்கள் தூக்கிவிடுங்கள், ஆபத்துகாலத்தில் உதவிசெய்யும்பொருட்டு என்னைத் தொடு

வதால் ஒரு தோஷமும் இல்லை. தூக்கிவிடுங்கள் என 'அப் படியே இவள் கட்டையின்மேல் ஏறிக்கொண்ட உடன் பிரபுக்கள் இருவரும் அந்தப்பெண்ணின் இரண்டு புஜத்தையும் பிடித்து தூக்கிவிட்டார்கள். இவள் இரும்பு வேலையைத் தாண்டி வந்ததும், பக்கத்தில் தயாராய் நின்றுகொண்டிருந்த குதிரை வண்டியில் தகடணம் மூவருமாய் ஏறிக்கொண்டார்கள். உடனே வண்டிக்காரன் குதிரையை சவுக்கால் ஒரு அடி அடிக்கவே குதிரை பிடிங்கிக்கொண்டது அதிவேகமாய் ஓட ஆரம்பித்தது.

இவர்கள் குதிரைவண்டியில் போகும்பொழுது செளந்தராஜபிள்ளை நமது வீட்டுக்குப் போகவேண்டாம். 25 மைல் தூரத்திலிருக்கிற தன் மைத்துனன் வீட்டுக்குக் கொண்டுபோய் இந்தப் பெண்ணை சேர்த்துவிடுவோம். அங்கே அனுகூலமாய் நடத்தப்படுவாள். பிறகு அவள் போகும் இடத்திக்கு போகட்டும் என்றார். நாம் போகிற ஊர் வண்டிக்காரனுக்குத் தெரிந்தால் ஒருசமயம் வெளியே தெரிந்தாலும் தெரியும். அப்பொழுது பந்துலு மறுபடியும் இந்தப் பெண் நம்வசம் விட்டுப் போகும்பொழுது கொண்டுபோய் விடுவான் என்று இவர்கள் எண்ணிக்கொண்டு வண்டிக்காரனை வீட்டுக்குப் போகச்சொல்லிவிட்டார்கள்.

சௌந்தராஜபிள்ளை வண்டியோட்டும் வேலையில் அமர்ந்தார். குதிரைவண்டி இவருக்கு செம்மையாய் ஓட்டத் தெரியும். ஆதலால், குறுக்குமார்க்கமாய் தன்மைத்துனன் இருக்கிற கள்ளப்பாளையத்திற்கு ஓட்டிக்கொண்டு போனார். இவர்கள் மூவரும் வண்டியில் போகும்காலம் ராத்திரி சுமார் 12 மணி இருக்கும். இதற்குமேல் 20 மைல் தூரம் போக வேண்டும். அப்பொழுது அண்ணப்பிள்ளை சுவற்றும்பாளையப் பார்த்து உனக்கு எந்தஊர் தாயே என்றுகேட்க சுவற்றும்பாள் பிரபுக்களா என்னை ஆபத்துகாலத்தில் ரகித்தீர்களே?

உங்களைப்போல் தர்பசாலிகள் யார் இருப்பார்கள் ! நீங்கள் செய்த உபகாரத்திற்கு பேதைப்பெண் நான் என்ன உதவி புரியப் போகிறேன் ! நான் இருப்பது பக்ஷிராஜபுரம். பக்ஷிராஜபுரம் எனவே சொளங்கராஜபிள்ளை பக்ஷிராஜபுரமா ? அந்த ஊரில் யார் நீங்கள் ? என்று கேட்க அவ்வூரில் ஒரு பெரியபிடி ஒருவர் இருந்தார். அவருக்கு நான் வாழ்க்கைப்பட்டேன் பாபி அதிர்ஷ்டவசத்தால் என் புருஷனுடைய சிவனியங்கள் யாவும் தாசிலேசிகளுக்குப் போய்விட்டது. பிறகு நாங்கள் சாப்பாட்டுக்குக்கூட சிரப்பாடவேண்டியதாய் இருந்தது. இந்த நிர்ப்பாக்கியமான நிலைமையைக் கண்டு அவருக்கு சகிக்க முடியாததோடும், அவருக்காக நான் கஷ்டப்படுவதையும் கண்டு மிகுந்த விபாகுலமுடையவராய் விட்டாவிட்டு வெளியேபோகாமல் இருந்தார். இப்படி இருக்கையில் ஒருநாள் நீ படுகிற கஷ்டத்தை என்னால் பார்க்க முடியவில்லை, நான் எங்கேயாவது ஒடின்கிறேன் என்று சொன்னதும், அவரைப் பாதுகாப்பதிலேயே கண்ணை இருந்தேன். தவறிப்போய் ஒருநாள் நான் பதலில் செய்த வேலைபினால் ராத்திரி அயர்ந்து தூங்கிவிட்டேன். அப்பொழுது அவர் எனக்கு கட்டிக்கொள்ள வஸ்திரம் இல்லையே என்ற எண்ணத்தால், தான் கட்டிக்கொண்டிருந்த நல்ல வஸ்திரம் ஒன்றை போட்டுவிட்டு பாக்கி அவரிடம் இருந்த ஒரேஒரு கண்கலோடு ஒடிப்போய்விட்டார். அப்புறம் அவர் கதி என்ன ஆயினேவோ என்று சொல்லப்பொழுதே கண்ணீர் பலபல என உதிர்ந்ததை அண்ணப்பிள்ளை இருட்டானதால் தெரியாதவராய் இருந்தாலும், பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருந்தவரானதினால் அவர்மேல் தெளிபட்டு தனது மேல் வஸ்திரம் நனைந்துவிடும்போல் இருந்தது. அம்மா அழுவேண்டாம் பிறகு உங்கள் கதி என்னவாச்சது என்று கேட்கையில் சொளந்தராஜபிள்ளை அட்டா ! நமது பெண்டாட்டியா இவள் ! இந்த அலங்கோலமான ஸ்திதியோடு நான் என்கண்

மணியைப் பார்க்கிறது? நல்ல வேளையாய் நம்மை சுவாமி சமயத்தில் கூட்டிவிட்டது என்ற எண்ணமும், மனதில் பொறுக்கமுடியாத ஒரு கமறலும் உண்டாகி வண்டி ஓட்டுவதிலும் கவனமில்லாதவராய் வண்டியின் பக்கத்தில் சாய்ந்து விட்டார். உடனே, ஆகா! இது என்ன இது! விளைப்பயனால் அனுபவிக்கவேண்டியதைத் தடுக்கமுடியுமா? நான் என்ன இவ்வளவு அனாதரிடமடைந்தேன் என்று தொண்டையைக் கனைத்துக்கொண்டு தைரியமாய் சுவற்றும்பாள் சொல்வதைக் கேட்டுக்கொண்டபடியே வண்டியையும் ஓட்டிக் கொண்டிருந்தார்.

சுவற்றும்பாள் அண்ணா! ராத்திரி 3 மணி சுமாருக்கு நான் கண்ணை விழித்துப்பார்த்தேன், பக்கத்தில் படுத்திருந்த எனது பிராணநாதரைக் காணாமல் வந்துவிட்டதேமோசம் என்று வாயிலும் வயிற்றிலும் அடித்துக்கொண்டு அந்த நிமிஷம்முதல் பக்ஷிராஜபுரம் முழுவதும், மறுநாள் முழுமையும் அன்னம் ஆகாரம் இல்லாமல் தேடினேன் காணவில்லை என்னை சாப்பிட உபசாரம் பண்ணுகிறவர்களும் இல்லை என்னுடைய மனவருத்தத்தைக் கேட்டு சாந்தப்படுத்துவாரும் இல்லை. பட்டினியோடே 15 நாள்வரையில் தண்ணியை அள்ளிக் குடித்துக்கொண்டு ஊர் ஊராய் தேடினேன், அகட்படவில்லை. பிறகு பக்ஷிராஜபுரம் வந்தேன் என் வீட்டிலே ஒரு அரிசிகூட இல்லை. வேலை செய்து சாப்பிடுவோமென்றால் 15 நாள் பட்டினிகிடந்த என் அவயவங்கள் ஒரு துருப்பைக்கூட தூக்கமுடியவில்லை. நான் வீட்டின் கதவைத் திறந்து உள்ளேவந்ததும் வீடு முழுவதும் ஒரே ரூப்பையாகக் கிடந்தது. அதைக்கூட்டவும் முடியாதவளாய், மேத்தலைப்பினால் தாழ்வாரத்தில் ஒரு அங்கணம் தட்டிவிட்டுப் படுத்துக்கொண்டேன். பிறகு ஒருநாள் முழுவதும், என்ஸ்மாணை எனக்கே இல்லை. இப்பொழுது யாருடைய காரிய

மாய் புறப்பட்டு வந்தேனோ அந்தப்பெண் என்னிடம் எப்
போதும் சிரியமுடையவள், என் புருஷன் இருக்கும் காலத்
திலும் என்வீட்டில் என்னோடுகூட இருப்பான். அவள் நான்
இவ்வாத காலத்தில் எங்கேயோ போய்விட்டார்களே என்று
மனவருக்தப்பட்டவளாய் இருந்ததாக பிறகு எனக்கு தெரி
ந்தது. என்வீடு திறந்துகிடந்ததைப் பார்த்துவிட்டு மறுநாள்
காலையில் வீட்டிற்குள் வந்தாள். என்னுடைய அலங்கோலத்
தைப் பார்த்து என்னடி? என்னடி? உனக்குவந்த விபத்து
என்று படுத்துக்கொண்டிருந்த என்னை கூப்பிட்டுக்கேட்கவே?
எனக்கு பேசமுடியவில்லை, கைபைமூக்திரம் தாகத்திற்கு
வேண்டும் என்ற பாவனையாய்க் காண்பித்தேன் உடனே
எனது தோழி வீட்டுக்கு ஓடிப்போய், கல்சட்டியில் கொஞ்
சம் சாதமும், செம்பில் தண்ணியும் எடுத்துக்கொண்டு ஓடி
வந்தாள். நான் படுத்துக்கொண்டபடியே கரைக்கப்பட்டிரு
ந்த சாதத்தை வாங்கி கொஞ்ரம் கொஞ்சமாய் சாப்பிட்டு,
சற்று களை தெளிந்தது, எழுந்திருக்க முயன்றலும் முடிய
வில்லை, பேசவும் நாக்கு சுவாதினப்பாடலில்லை, அதுமுதல்
எனது தோழி என் உடம்பு நல்ல நிலைமக்கு வந்த மூன்று
நாள்வரையில் ஆகாரம் கொடுததுக்கொண்டு என்னோடு கூட
வே இருந்தாள். என் அலங்கோலமான ஸ்திதியைப்பற்றி
அவளும் என்னோடு வியாசுலப்பட்டு, உன் தலைநிதி இப்படி
ஆச்சுது நீ வியசனப்படுவதால் என்னபிரயோஜனம்? கூடிய
சீக்கிரம் உன்புருஷனை காணுவாய். அவர் என்னிடம் வந்து
சேரும்பட்சம் உனக்கு அன்னவஸ்திரம் என தமயனிடம்
சொல்லி கொடுக்கச் செய்கிறேன், உனக்குக் தெரிந்த சங்கீ
தங்களைபும் படிப்பையும் எனக்கு சொல்லிக் கொடுத்தாக்
கொண்டு என்னோடுகூடவே இரு. உன்னைவிட்டு இனி அரை
நிமிஷமாகிலும் நான் தனித்து இரேன் என்றாள்.

அதுமுதல் என் புருஷன் போன 10 வருஷகாலமாய்
நான் அவனிடமே இருக்கிறேன். அவள் தமைவன் பட்

டணத்தில் படிக்க போயிருந்த காலத்தில் இவளும் சிலசமயம் சென்னை போவாள் நானும் கூடவே போவேன். இப்பொழுது அவளுக்கு 18 வயது ஆச்சது. சடங்காய் சுமார் 3 வருஷத்திற்குமேல் இருக்கும் அவளைக் கலியாணம் பண்ணிக்கொள்ள அனேக ஜமீன்சார்கள், பிரபுக்கள் ஆசைப்படுகிறார்கள். அவளிடம் சென்னையில் அன்பு பாராட்டின அவளுடைய தமையன் சினேகிதன் ஒருவனைத் தவிர வேறு ஒருவரையும் மணம்புரியப் போகிறதில்லை அதுவிஷயமாகத்தான் நான் ஒருவருக்கும் தெரியாமல் புறப்பட்டுவந்தேன். புறப்படும்பொழுது வழிர்சிலவுக்கு எனக்கு உதவிபுரிய முடியாதவளாய் இதோ இருக்கிற கடிதத்தைமட்டும் சில கடிதாசிரியர்களோடு என்னைப் பார்த்து எடுத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்ற எண்ணத்தோடு மேல் உப்பரிசையில் இருந்தபடியே சன்னல் வழியாய் கீழேபோட்டாள். அந்த சமயம் நானும் மற்ற யாரும் அவளோடு பேசக்கூடாது என்ற பந்தோபஸ்தத்தில் இரண்டுமூன்று நாளாகத்தான் வைக்கப்பட்டிருப்பதாலும், ஏற்கனவே அனனும் நானும் கலியாணவிஷயமாய் முடிவாய்ப் பேசிக்கொண்டிருப்பதாலும், அந்த ஜாஸ்தி தெரிந்து கடிதாசிரியர்களை சற்றுநேரம் கழித்து வந்து பார்க்கையில் இந்த காகிதம் அகப்பட்டது அதை எடுத்துக்கொண்டு வீடு போய் ராத்திரி முழுபுதும் தூக்கம் வராமல் படுத்திருந்து விடிய இரண்டுமூன்று நாழிகைக்கு புறப்பட்டு அதிவேகமாய் ஒருவர் கண்ணுக்கும் தெரியாமல் புறப்பட்டு சிவந்தனூர் கிராமம் இருக்கிறதே அது எந்தப்பக்கமாய் இருக்கிறது எவ்வளவுதூரமிருக்கும் என்று வழியில் தென்படுகிறவர்களைக்கேட்கையில் அது இவ்விடமிருந்து சுமார் 20 மைல்களுக்குமேல் இருக்கும். இதோ போகிற ரோட்டின்வழியாய்ப் போனால் சிங்கபுரம் போகலாம் அவ்விடமிருந்து வழிகேட்டுக்கொள் என்றார்கள். அப்படியே புறப்பட்டுவரும் பொழுது எனக்குச் சத்துருவான தோட்டம் தென்பட்டது. அதன்பிறகு நடந்த விஷயம் தோட்டக்காரன் சொல்லி இருப்பான் என்றுள்.

சௌந்தரராஜபிள்ளை மனவருத்தத்தோடு யாரிடமா வது கொஞ்சம்பணம் கடன்வாங்கிக்கொண்டு வாடகைக்கு ஒருவண்டி வைத்துக்கொண்டு வரலாகாதா? அயோக்கிய மர்ன உன்புருஷன் உன்னைவிட்டபிறகு நீரொப்பவும் இளைத்துப்போனவளாகக் காண்கிறதே! என்றுகேட்க சுவற்றணம் பாள் கடன்வாங்க முடியாமல் அல்ல, தாங்கள் இப்பொழுது வண்டிக்காரனைப் போகச் சொன்னீர்களே ஏன்? அப்படிப் போலதான் தவிர நான் இளைத்துப்போனதினால் உன்புருஷருக்கு அயோக்கியதைப்பட்டம் உண்டாகுமா? நன்றாகசாப்பிட்டால் உடம்புபெருக்கிறது? ஆகாரம்குறைந்தால் இளைக்கிறது அங்கபாரத்தைப் பார்த்து கௌரவம் அகௌரவம் கண்டு பிடிப்பது புத்திமான்கள் யோசனை அல்ல.

சௌந்தரராஜபிள்ளை, உன்புருஷன்வந்தால் அவனை நீ லக்ஷியமே பண்ணவேண்டாம்! சுத்தநாடுமாறிபோல் நீ சொல்வதால் தெரிகிறது என, சுவற்றணம் அப்படி தாங்கள் சொல்லலாகாது. காலவித்தியாசத்தால் அவருக்கு அந்த மாதிரி யோசனை வந்து போனாலே தவிர சுபாவத்தில் அவர் மகாபுத்திமான், நன்றாகப்படித்தவர், ஒரு அக்ஷரமாவது பொய்சொல்ல அவருக்கு நா எழாது, என்னிடத்தில் உண்டான பிரீதியால் நான் கஷ்டப்படுவதைப் பாராமல் சென்றிரேஒழிய வேறில்லை. அவரிடம் எனக்கு உண்டான அன்பு ஏன் உயிர் போனாலும் என்னைவிட்டு பிரியுமா? ஏன் அப்படி சொல்லுகிறீர்கள் என்றாள்.

சௌந்தரராஜபிள்ளை — நீ சொல்வதுசரிதான் உன்னை அனாதியாய் விட்டுப்போனானே அதுமாத்திரம் சரியோ? உன்னை வேறு அவருடைய பந்துக்கள்விட்டில் விட்டுவிட்டு அப்புறம் எங்கேயாவது அவன் துலைகிறதுதானே?

சுவற்றணம் — மகராஜராய், மகப்பிரபு என வாழ்ந்த என் நாதன் நான் சளைத்தும்போய்விட்டேன்! எனது பத்

தினி இவள் ! நான் தேசாந்தரம்போய் பணம் சம்பாதித்து வருகிற வரையில் உங்களிடம் இருக்கட்டும் என்று அவருடைய கௌரவமான வாயால் சொல்லுவாரா ? அல்லது நான்தான் போவேனா ? நன்றாகச் சொன்னீர்கள் என,

சௌந்தரராஜபிள்ளை — இப்படிப்பட்ட பீடை பிடித்த புருஷனைப்பற்றி ரொம்ப பரிந்துபேசுகிறாயே ? உன்னிடம் சொல்லாமல் புறப்பட்டு ஓடி வந்தவிட்ட நான் இந்த ஊரில் இருக்கிறேன் என்று உன்சிலவுக்குப் பணம் அனுப்பினா ? அல்லது காகிதம்தான் எழுதினா ? என,

சுவற்றன் — ஸ்யா ! அவர் என்னைப்போல் எப்படி எங்கே கஷ்டப்படுகிறாரோ ? என்சிலவுக்குப் பணம் அனுப்ப முடியாமல் இருக்கலாம். வெறும்கடிதாசுமட்டும் எழுதினால் அந்த இடம் விசாரித்துக்கொண்டு நான் வந்துவிடுவேன் அப்பொழுது முன்போலவே கஷ்டப்படவேண்டியதாய் இருக்கும் என்று எழுதாமல் இருப்பாரே ஒழியவேண்டாம் என்ற எண்ணம் அவருக்கு ஒருநாளும் உண்டாகாது என்றான்.

சௌந்தரராஜபிள்ளை — பணம் அனுப்பினால் சுவஸ்தமாய்சாப்பிட்டுவிட்டு இருப்பாயோ ? அப்பொழுது புருஷனை விசாரிக்கமாட்டாய் போல் காண்கிறது. எல்லாம் பணம் இருந்தால்தான், புருஷன், பெண்டாட்டி, தெரியாமலா 'இல்லாணை, இல்லாளும் வேண்டாள் ஈன்றெடுத்த தாய்வேண்டாள்' என்று ஒளவை சொன்னாள்.

சுவற்றனுமபாள் — என்ன, தாங்களே தெரிந்தவர்களாய் காண்கிறது. தெரியாத பச்சைக்குழந்தையைப்போல் பேசுகிறீர்கள், வெறும் காகிதம் எழுதினால் நான் வந்துவிடுவேன் என்று நினைத்த என்புருஷர் பணம் அனுப்பினால், நான் அதை சிலவுபண்ணிக்கொண்டு போகமாட்டேனா, பணம் அனுப்பக் கூடிய நிலைமையில் இருக்கிற அவர் என்னை ரகசிக்கமாட்டாரா எல்லாம் கஷ்டப்படும் நிலைமையை அனுசரித்து சொன்னேனெயொழிய மற்ற விவகாரத்தைப்பற்றி அல்ல.

சௌந்தரராஜபிள்ளை — புருஷன் விஷயமாய் அணுவள வாவது இடங்கொடாது பேசுகிறாயே அவர் இந்தக்ஷணம் உன்னைக் கண்டுவிட்டால் உனக்கு எப்படி இருக்கும்.

சுவற்றணம் — கண்டாலா? நான் காணவா போகிறேன் தெய்வம் என் கண்ணில் அவரைக் காட்டவா போகிறது அப்படிப்பட்ட பாக்கியத்தை நான் அடையவில்லையே கண்டால் — என்று பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டு எனக்கு அந்தப் பேச்சை எடுத்ததும் ஒன்றும் பதில் சொல்ல முடியவில்லை அதை விட்டுவிடுங்கள்.

அண்ணப்பிள்ளைக்கு சுவற்றணம்பாள் தன் வரலாறு சொல்லிக்கொண்டு வரும்பொழுதே சௌந்தரராஜபிள்ளை கையால் அழுத்தின ஜாடையால் பேசாமல் கேட்டுக்கொண்டே இருந்துவிட்டார். இவர்கள் பேசிக்கொண்டிருந்த விஷயங்களைப் பார்த்து சௌந்திரம் கபடமாகப் பேசுகிறான், சுவற்றணம்பாள் நிஷ்கபடியாய் பேசுகிறாள் இனி நான் வெறுமையே இருக்கலாகாது, சங்கதிகளை வெளிப்படுத்தவேண்டியதுதான் என்று எண்ணினார். குதிரை ஒரே-ஒட்டமாய் வந்ததால் ரொம்ப தளைத்துப்போய் ஓடமுடியாமல் தடுமாறிற்று. சாலையோரமாய் ஒரு குளத்தையும் இவர்கள் கண்டதால் அதில் குதிரைக்கு தண்ணீர் காட்டிவிட்டு அப்புறம் வண்டியில் கட்டுவோம் என்று குதிரையை சௌந்தரராஜபிள்ளை அவிழ்த்து குளத்திற்கு ஓட்டிப்போய் தண்ணீர்காட்டி கால்கைகள் அலம்பிக்கொண்டு வந்தார், அப்படியே அண்ணப்பிள்ளையும் கால்கை அலம்பிக்கொண்டு சௌந்தரம் உனது பத்தினியைப் பார்த்தாயா அவளுடைய குணங்கள் என்னமேன்மையாய் இருக்கிறது, உன்னுடைய தூதர்ஷ்டத்தால் இத்தனைநாள் நீ அவளை விட்டு நீங்கி இருந்தாய் நல்ல வேளையாய் நம்கண்ணில் தென்பட்டாளே, எல்லாம் கடவுள்செயல் உன் முகத்தை இதுவரையில் அவள் பார்க்கவில்லை, பார்த்தி

ருந்தால் மிகுந்த சந்தோஷத்தோடு இருப்பாள். அவள் துக்கமெல்லாம் பறந்துபோய்விடும். இப்பொழுதோ சூரிய உதயமாக இரண்டுநாழிகைகூட இராதுபோல் இருக்கிறது. நாம் யோசித்தபடி சுவற்றும் பாளை உன் மைத்துனர் வீட்டுக்கு அழைத்துப்போனால் அங்கே உன் தங்க முதலானவர்கள் உங்களைப்பார்த்து வெகுநாளானதால் கொஞ்சத்தில் விடமாட்டார்கள் இந்த நிலமையில் போவதும் தப்பு. இவ்விடமிருந்து சிவந்தனார் 4 பைல்தான் இருக்கிறது. இப்படியே வண்டியைகசட்டிக்கொண்டுபோய் சுவற்றைப்பாள் வந்த காரியத்தை முடித்துக்கொண்டு உடனே புறப்பட்டுவிட்டால் எல்லோருமாய் சிங்கபுரம்போய் அப்புறம் பார்த்துக் கொள்வோம் என்றார்.

சௌந்தரராஜபிள்ளை தன் தங்கையையும் அவள் புருஷனையும் பார்த்து வெகு நாளாச்சுதே பார்க்கவேண்டுமென்று ஆவல் எனக்கு ரொப்ப இருக்கிறது என்றார். அதற்கு அண்ணாப்பிள்ளை அவர்கள் கேசுமமாய் இருக்கிறார்கள் என்றசமாசாரம் எனக்கு மூன்றுநாள் முந்திவரையில் தெரியும், தவிர நமது சுவற்றும்பாளை ஆபரணிகள் ஒன்றுமில்லாமல், இப்படிப்பட்ட நிலமையில் அழைத்துப்போவது எனக்கு வெட்கமாய் இருக்கிறது என்றார். சௌந்தரராஜபிள்ளை ஆனால் சரிதான் என்று ஒத்துக்கொண்டார். வண்டியிலிருந்து சுவற்றும்பாள் கீழே இறங்கி குளத்திற்கு வந்து கால்கை சுத்தி செய்துக்கொண்டு நம விஷயத்தில் இந்த பிரபுக்களுடையதபவு பூரணமாய் இருக்கிறது, ஜீவர்கள் என்னை அந்த ஊரில் விட்டுப் போய்விட்டால் அப்புறம் நான் என்ன செய்கிறது, அந்த ஊரில் கூட எனக்கு நாத்தி ஒருவள் இருக்கிறதாக என் ஞாபகத்தில் வருகிறது. ஒருசமயம் அவர்கள் யாராவது இருந்து என்கண்ணில் தென்பட்டால் நான் என்ன செய்வேன், ஒருவேளை அவர்கள் தன் வீட்டிலேயே நிறுத்தி

விட்டாலும் விடுவார்கள், இவ்வளவு பிரயாசைபட்டு வந்து என் தோழிக்கு உபகாரம் பண்ணமுடியாமல் போய்விடுமே என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தாள். அந்தாமயம் சூரியன் உதயகால்மானதால் ஜாஸ்தியான வெளிச்சம் உண்டாயிற்று. அந்தபிரபுக்களும் பக்கத்திலேயே நின்று கொண்டிருந்தார்கள். அப்பொழுது பக்கத்திலிருக்கிற பிரபுக்களின் ரூபங்களை செம்மையாகப் பார்த்தாள். இதோ உயர்ந்த சட்டை போட்டுக்கொண்டு நல்லகூணமுடையவராய் இருக்கிறாரே இவர் நமது புருஷன்மாதிரி காண்கிறது! ஒருக்கால் அப்படியே இருக்கலாமோ! ஆமாம் உயரமானவர்களையும் லக்ஷணமுடையவர்களையும் நான் பார்ப்பதெல்லாம் இந்த பாழும் யோசனைதான், அவரும் இப்படியே என்கண்ணில் அகப்பட்டுவிடுவாரா? வியோசனேதான் என்று நினைத்துக்கொண்டிருக்கையில், செளந்தரராஜப்பிள்ளை எனது சுவர்ணமே! நாம் எல்லோரும் சிங்கபுரமேபோவோம். அங்கேஉள்ள தோழியின் காரியத்தைப் பார்த்துக்கொள்ளலாம், என்றதும் சுவர்ணம் பாள் இவர்கொல்லுகிறவார்த்தைகளின் கம்பீரத்தையும், முகத்தையும் பார்க்கையில் எனது புருஷன்தான்! நிச்சயமாயும் சொல்லமுடியவில்லை! பேச்சுக்குரலாலும் கண்டுபிடிக்கக்கூட இல்லை. ராத்திரிமுழுவதும் அவர் பிரஸ்தாபத்தையே பேசிக் கொண்டிருந்ததால் என்கண்ணுக்கு அந்தமாதிரிபடுகிறதோ! ஒன்றும் தெரியவில்லையே என்று கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டு மறுபடியும் செம்மையாய் கவனித்திப்பார்த்தாள். செளந்தரராஜப்பிள்ளை என்னயோசிக்கிறாய் புறப்படலாமே வண்டியைகட்டி விட்டுமா? எனவே, சுவர்ணம்பாள் நிச்சயமாகவே இவர் நமது புருஷன்தான், முந்தியே இந்தப்பிரபு இப்போது உன்புருஷனைப்பார்த்தால் உனக்கு எப்படிஇருக்கும் என்று கூடகேட்டாரே! நல்லது ஜலத்தைவிட்டு கண்களைத்துடைத்துக்கொண்டாவது பார்க்கிறேன். என்புருஷர

கவே இருக்கக்கூடாதா? என்ற எண்ணத்தோடு சீக்கிரமாய் குளத்தில் இறங்கி கண்ணை ஜலத்தைவிட்டு அலம்பிக்கொண்டு வந்தாள். இவள் வந்ததும் அந்தஜாடைசௌந்தரராஜபிள்ளைக்குத்தெரிந்ததால் இன்னமும் பேசாசனையேன்! என்றார், இவர் நிச்சயமாகவே எனதுநாதன்தான். என் பிரபுவே! என் கண்ணாளா! என்னைக்காப்பாற்றும் தெய்வமே! முன்னமேயே தங்களின் நல்வரவை எனக்குத்தெரியப்படுத்தலாகாதா? அன்னியர்கள் போலவா தாங்கள் என்னிடம் பேசவேண்டும் என்று சொல்லி இறுகக் கட்டிக்கொண்டு அப்படியே இருந்தாள். சௌந்தரராஜபிள்ளை தன்மனம் கலங்கினவராய் என் கண்மணி! உன்னுடைய பதினாறுதாதுமம் மிகமேன்மையானது உன் நல்ல எண்ணத்தைக்கேற்ற புருஷனாக நான் இல்லாததைப்பற்றி துக்கிக்கிறேன்! தனியே உன்னைவிட்டுப் பிரிந்ததுமுதல் உன்னாபகமே ஓயாது உண்டாகும், ஆனால் உன்னை அடைப முடியாத நிலைமையில் இருந்தேன். இனி உனக்கு ஒரு குறையும் நான் வையேன்' உன்நிலைமை எப்படி இருக்கிறதோ என்றதை அறியமட்டும் தப்பான வரர்த்தைகளாடினேன், கண்மணி! உன்னுடைய விஷயங்களெல்லாம் நீ சொல்வதைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தபொழுது உன் மனதுக்கு அதிக வருத்தம் உண்டாகி இருந்தது. உன்னைக் கண்டேன் என்ற சந்தேகமும் அதிகமாகிவிட்டது, ஆனால் நீ இப்படிப்பட்ட கஷ்டதொழிலிலிருக்கக் கண்டேனே அந்த துக்கந்தான் எனக்கு பொறுக்க முடியாமல் இருக்கிறது என்று துக்கித்தார்.

சுவர்ணம்—நாதா தாங்கள் ஏன் துக்கப்படவேண்டும்? தாங்கள் என்னுடன் இல்லாதிருந்த குறையேத்தவிர மற்றும் நான் சொல்கியமாகவே இருந்து விட்டேன். வீட்டை விட்டு வெளியில் தனியாக ஒரு நிமிஷங்கூட போனவளல்ல,

இப்போது ஒரு காரணத்தால் தனியே வரும்படி நேர்ந்தது, சில சங்கடங்களும் நேர்ந்தது. என்னை அன்னியர்களுக்கு காட்டிக் கொடுக்கக்கூடாது என்ற மனப்பூர்வமான எண்ணம் தங்களுக்கு இருந்ததால், சமயத்தில்வந்து உதவினீர்கள் என்றாள். அண்ணாப் பிள்ளையும் அம்மா நீ மகாபாக்கியவதியானதால் சமயத்தில் உன் புருஷன் உன்னிடம் சேர்ந்தார் என்றார். ஐயா எல்லாம் தங்கள் தயவு இருந்ததால்தான் என் பதியை அடைந்தேன் என்றாள்.

பிறகு அண்ணாப்பிள்ளை இப்பொழுது சூரிய உதயமாகி இரண்டுநாழிகை ஆகிவிட்டது, நாம் சாப்பாட்டுக்கு சிங்கப் பூத்திற்கே போகவேண்டும், சிவந்தனுருக்கும் போகவேண்டியதாய் இருப்பதால் ரொம்ப தேசகாலமாகிவிடும். என்புருஷன் மைத்துனர் ஊருக்குப் போகிறதாக உத்தேசமில்லையோ? என, உன்னை அவ்விடம் அழைத்துப்போவது சரியல்ல என்று முன்னமேயே தீர்மானித்துவிட்டோம். நானும் அப்படியேதான் நினைத்தேன் என்றாள். அண்ணாப்பிள்ளை வண்டியோட்டும் உத்தியோகத்தில் நான் அமரவேண்டியது தான் என்றார். செளந்தராஜபிள்ளை அத்தான் நீங்கள் வேண்டாம் எப்பொழுதும்போல நான் ஓட்டி வருகிறேன் என்றார்.

அண்ணாப்பிள்ளை — அப்படியா ! வெகுநாளாகப் பிரிந்திருந்து இன்று உன் நாயகியைக் கண்டாய் நீங்கள் இருவரும் சந்தோஷமாய் பேசிக்கொண்டு வாருங்கள். நான் வண்டி யோட்டுகிறேன், உன்னைவிட எனக்கு அதிகம் ஜாஸ்தி பழக்கம் உண்டு, என்று வண்டியைக்கட்டி முன்னால் ஏறி உட்கார்ந்தார். இவர்கள் இருவரும் வண்டிக்குள் உட்கார்ந்தார்கள். அண்ணாப்பிள்ளை அதிகவேகமாக வண்டியை ஓட்டினார்.

செளந்தராஜபிள்ளை — சுவற்றும்பாள் நான் உன்னோடு இவ்வளவு சந்தோஷமாய் வண்டியில் உட்கார்ந்து வரப்போ

கிறேன் என்ற எண்ணம் என் சுவப்பனத்திலும் இல்லையடி என, நானும் சுவப்பனத்தில் கூட நினைக்கவில்லை என்றாள்.

சௌந்தரராஜபிள்ளை — நான் பிரிந்துபோய் இத்தனை நாள் இருந்ததால் இனி என்னைக் காணமுடியாது என்று தானே நினைத்திருப்பாய் !

சுவற்ணம் — காணமாட்டேன் என்ற எண்ணம் இல்லை. இன்னும் கொஞ்சம்நாள் பார்த்திருந்து பிறகு தங்களை ஊர் ஊராய்த் தேடிச் கண்டு பிடித்துவிடுவேன்.

சௌந்தரராஜபிள்ளை — காணாவிட்டால் ?

சுவற்ணம் — செம்மையாக விசாரித்து காணமுடியாது என்று எனக்கு நிச்சயமாய்த் தெரிந்துவிட்டால் பிறகு ஊர் திரும்பமாட்டேன், அப்படியே பிராணனை விட்டுவிடுவேன்.

சௌந்தரராஜபிள்ளை — பிராணனைவிடுவாயா! இனி என் காதில் படும்படி அப்படிப்பட்ட வார்த்தையை சொல்லாதே.

சுவற்ணம் — தாங்கள் இத்தனைநாளாய் என் ஞாபகமே இல்லாமல் எவ்விடம் இருந்தீர்கள். அதை எனக்குச் சொல்ல வேண்டாமா ?

சௌந்தரராஜபிள்ளை — அது விஷயம் உன்னிடம் சாவ காசமாய்ச் சொல்லுகிறேன், இப்பொழுது நாம் செய்ய வேண்டியது என்ன ?

அண்ணாப்பிள்ளை — இதோ தெரிகிற இந்த தோப்புத் தான் சிவந்தனார் என்றார்.

சுவற்ணம் — சிவந்தனார் வந்துவிட்டோமா ? வெகு வேகமாய் குதிரையை ஓட்டி இருக்கிறீர்கள்.

அண்ணாப்பிள்ளை — குதிரை சாதாரணமான ஓட்டம் தான் ஓடிவந்தது. நீங்கள் சந்தோஷமாய் பேசிக்கொண்டு வந்ததால் காலம்போனது தெரியவில்லை.

சுவற்றாம்பாள் — தன் புருஷனைப் பார்த்து இந்த ஊரில் ஒரு பெரிய மிட்டாதார் இருக்கிறார். அவர் பெயர் வேதாந்தம்பிள்ளை. அவருடைய மூத்தகுமாரன் சுப்பிரமணியபிள்ளையை தனியே யாரையாவது விட்டு கூப்பிட்டுக் கொண்டு வரச்சொல்லி அவரிடம் இந்த காகிதத்தைக் கொடுத்து பதில் வாங்கிக்கொண்டு ஊருக்குத் திரும்ப வேண்டியது என்றாள்.

பிறகு எல்லோருமாய் சிவந்தனார் கிராமத்திற்கு போய்ச்சேர்ந்தார்கள். வேதாந்தம்பிள்ளை வீட்டை விசாரித்து அவர் வீட்டைத் தெரிந்துகொண்டார்கள். வண்டியை ஒரு பிராபணர் வீட்டுவாசலில் அளித்துவிட்டுவிட்டு, அங்கே நின்ற ஒரு குடியானவனை செளந்தராஜ பிள்ளை கூப்பிட்டு அப்பா வேதாந்தம் பிள்ளைவான் வீட்டுக்குப் போய் அவருடைய மகன் சுப்பிரமணியபிள்ளையை அழைத்துவந்தால் உனக்கு ஒரு அணு கொடுக்கிறேன்; நீ அவரிடம் போனதும், பசுநீராஜபுரமிருந்து யாரோ சிலர் தங்கள் காரியமாய் வந்திருக்கிறார்கள் உடனே வரச்சொன்னார்கள் என்று நீ சொன்னவுடன், அவர் புறப்பட்டு வந்துவிடுவார் என்றார்.

குடியானவன் — நல்லா இருக்குச் சேதி பெரியபண்ணைக்குப்போய் சின்ன எஜமாங்களைக் கூப்பிட முடியுமா! கூப்பிட்டால்தான் வருவாங்களா? என்னால் முடியாது போய்வாரேன் ஐயா என்றுன்.

செளந்தராஜபிள்ளை — அடேகுடியானவா! இங்கேவா, நீ படப்படவேண்டாம். காகிதம் ஒன்று கொடுக்கிறேன் அதைக்கொண்டுபோய் கொடுக்கிறாயா? என குடியானவன் அந்தப்படி செய்கிறேன், எனக்கு இரண்டு அணு கூலி கொடுக்கவேணுமென்றான். சரி, அப்படியே தருகிறேன் என்று சட்டைப்பையில் இருந்த ஒரு துண்டு காகிதத்தில்

சுப்பிரமணியபிள்ளை — அப்படியே உங்கள் ஆசிரவாதம் இருந்தால் தடையென்ன.

வற்றணுப்பாள் — தங்கள் வீட்டில் தகப்பனார் இளைய தாயார் எல்லோரும் சொளக்கியத்தானே?

செவந்தரராஜபிள்ளை — ஆம் செக்கியந்தான் நீங்களும் கொஞ்சம் ஆதாரம் பண்ணலாமே என, சுவற்றணுப்பாள் சரி இப்படியே சொல்லிப்பக்கம் போகலாமோ என, சுப்பிரமணிய பிள்ளை போகலாக்கூட இந்த வீட்டு ஆமமான வரச்சொல்லுகிறேன் என்று, யார் அம்மா வீட்டில்? என்று கூப்பிட்டார், யார் கேட்கிறது? என்று வீட்டுக்கார அம்மாள், வாசல் படிக்கு வந்து சுப்பிரமணிய பிள்ளையைப் பார்த்து விட்டுப் பயந்துகொண்டு உள்ளேபோய் தனது நுண்ணிடத்தில் சின்னபிள்ளை வந்து திண்ணையில் உட்கார்ந்திருக்கிறார்கள்! யாரோ வழிப்போக்கு திண்ணையில் உட்கார்ந்திருக்கிறார்கள், அவர்கள் தான் பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்களாக்கும் என்றால் லேவா நினைத்துக்கொண்டிருந்தேன்! உங்களுக்கு இப்போதும் வெறுமனை உட்கார்ந்து கொண்டு எழுவெடுகிறதுதான் வேலை, சட்டனு போங்கள் என்று சொன்னதும் சிழிபிரமணன் வெளியே வரும்பொழுதே தலைமீது குனிந்து ஆசிரவாதம் பிள்ளைவாள். என்ன இப்படி! அடடா என்றதும் சுப்பிரமணிய பிள்ளை நமஸ்காரம் அய்யா இங்கே வந்திருக்கிறவர்கள் நமக்கு ரொம்ப வேண்டுமென்கிறவர்கள், இவர்களுக்கு வேண்டிய ஜாக்கிரதை செய்யச் சொல்லும், இப்பொழுது அவர்கள் காப்பி சாப்பிடப்போகிறார்கள், காப்பி வந்திருக்கிறது தாழ்வாரத்தில் உட்கார்ந்துகொண்டு அவர்கள் சாப்பிடட்டுமா? என்றார். பிரமணன் தடையென்ன! எல்லாம் தங்கள் கிரகம் தானே, எங்கே வேணுமானாலும் அங்கே உட்கார்ந்து சாப்பிடட்டும். சுப்பிரமணியபிள்ளை நல்லது போம் என்றார்.

சுவற்றும்பாள் வீட்டின் கொல்லையில் போய் கால்கை அலம்பிவரப்போனாள். அண்ணாப்பிள்ளை செளன்கரராஜ பிள்ளை பரிசாரரானோடு கோட்டக்கிற்குப் போனார்கள். சப் பிரமணிய பிள்ளையும் சாறுதிண்ணையில் உட்கார்ந்திருந்து விட்டு கோட்டம்பக்கமாய் உலவிக் கொண்டிருந்தார். வீட்டிற்குள் போன கிழப்பிராமணன் அடியே! சீக்காழ்மூலா! காழ்வாரத்தை சீக்கிரம் பெருக்கித்தள்ளு, அவான் வந்துவிடுவான், காப்பி சாப்பிடப்போகிறார்களாம் என்றார். அப்படியா! நம்ம வீட்டுக்கு என்னதெசை எல்லாரும் பணக் காரர்களா யிருக்கு! என்று பெருக்கச் சொன்னயளா வெள்ளவெளுக்கு இருக்கு உங்களுக்கு தெரிந்தபடிதான் அவ்வளவுதான் என்று மெழுக சாணம்எடுக்கப்போனாள். அந்தருள் எல்லோரும் வந்துவிட்டார்கள். கிழவர் இந்த முண்டை அப்படியே துலைத்துபோகட்டிம என்று வானுசோலை எடுத்து வந்து தானே பெருக்கித்தள்ளினார். எல்லோருமாய் உட்கார்ந்தகொண்டு உப்புமாவும் கார்பியூ சாப்பிட்டார்கள். சுவற்றும்பாளும் சாப்பிட்டாள். கிழவர் திண்ணையில் ஒரு பாயைக்கொண்டுபோட அதில் உட்கார்ந்தார்கள். சுவற்றும் ரேழியில் நின்றாள். பப்பிரமணிய பிள்ளை அசுகாள் பகலிராஜபுரத்தில் வேறு ஏதாவது விசேஷமுண்டோ? தங்களை அக்காள் என்று கூப்பிட்டு மயாடி-வருஷம் இருக்கலாம், என்னுடைய அன்பான சகோதரி நீங்களே, சாரதாம்பாள் கோபாப்பிள்ளை எல்லோரும் சௌக்கியமா?

சுவற்றும்பாள் பிள்ளை புருஷன்கான் சொந்தாராஜபிள்ளை என்று மற்றுநேரம் அவாளுடன் பழகினை தக்கொண்டு சுப்பிரமணியபிள்ளைக்குத் தெரிந்தவிட்டசால், பிள்ளைவான் எப்பொழுது வந்தார்கள்? அந்தக்குறையே உங்களுக்கு பெரிய குறையாய் இருந்தது. அணுகுலமான உங்கள் இந்நவையும் பாக்க ரொம்ப சந்தோஷமாச்சது? இவான் யார் எனக்கு

ஞாபகப்படவில்லையே? என்று அண்ணப்பிள்ளையைக்குறித்துக் கேட்க, சொளந்தாராஜபிள்ளை எனக்கு அத்தான் முறையாகவேணும். வண்டியோடு துணையாக அழித்து வந்தேனோ என்றார். உடனே சுவற்றும்பாள் தன் மடியில் வைத்து இறுக சுட்டிக்கொண்டிருந்த சாகிதத்தை மெதுவாய் எடுத்து தன் புருஷனிடம் கொடுக்க, அவர் சுப்பிரமணியபிள்ளையிடம் கொடுத்தார், அதின் மேல்விலாசத்தைப் பார்த்துவிட்டு சாரதாம்பாள் கையெழுத்தாய் இருந்ததால் வீட்டிற்குப் போய் சாவசாசமாய்ப் பாக்கீஸ்ஸெனுமென்ற எண்ணத்தோடு அப்படியே கையில் மடக்கிக்கொண்டார்.

சொளந்தாராஜபிள்ளை — சடிதாசைப் பிரித்துப்பார்க்க இல்லைப்போல இருக்கிறதே? அதைப் பிரித்துப் பார்க்குவிட்டு பதில் சமாசாரம் எங்களுக்குக் கொடுத்தால் நாங்கள் ஊர் போய்விடுவோம் ரொம்பவேலை இருக்கிறது என்று சொல்ல, சுப்பிரமணியபிள்ளை நன்றாய் இருக்கிறது இப்பொழுது ஊருக்கா, நல்லவாததை சொன்னீர்கள், ஆய்வர் வீட்டிலேயே சீக்கிரம் சமைக்கும்படி சொல்கிறேன், சாப்பிட்டு விட்டு நம்முடைய வீடு, தோட்டம், பங்களா எல்லாவற்றையும் பார்த்துவிட்டு நாளைக்கு புறப்பட்டுவிடுகிறது என்றார்.

வீட்டு கிழப்பிராமணரைக் கூப்பிட்டு, வீட்டில்போய் சாமான்கள் அனுப்புகிறேன், அபமானிடம் நான் சொன்னதாக சீக்கிரம்சமையல் பண்ணச் சொல்லும், என்று சொல்லிவிட்டு கிளம்பினார்.

அண்ணப்பிள்ளை அப்படிச் சொல்லக்கூடாது, நாங்கள் போகதான்வேணும் தாங்கள் தயவுசெய்யவேண்டியது என, சுப்பிரமணியபிள்ளை கூடாது. நான் வீட்டுக்குப் போய் படுக்கை அனுப்புகிறேன், நன்றாய் படுத்து தூங்குங்கள். அக்காள் தாங்களும் ரேழியில் படுத்துக்கொள்ளுங்

கள், நான் போய்வருகிறேன் என்று சொல்லிவிட்டு ஐம்பி விட்டார். சுப்பிரமணியபிள்ளை வீடுபோனதும், வேலைக் காரனை கூப்பிட்டு அக்காஹாரத்தில், குப்பய்யர் வீட்டுக்கு 10 பேர்களுக்கு அரிசி சாமான்கள் பண்ணையிலேபோய் வாங்கிக்கொண்டுவந்து கொடுத்துவிட்டு சீக்கிரம் வாவென்று உத்தரவு பண்ணினார். பங்களா சேவகனிடம் இவர்களுக்கு படுக்கையை அனுப்பிவிட்டு, நாற்காலியில் உட்கார்ந்தார்.

சாமான்களும் படுக்கையும் சீக்கிரமாய் குப்பய்யர் வீட்டுக்கு கொண்டுவரானார்கள். அண்ணாப்பிள்ளை சௌந்தர ராஜபிள்ளை ராத்திரி முழுவதும் கண்விழித்து வந்ததால் திண்ணையில் படுக்கையைப் போட்டுக்கொண்டு தூங்கிவிட்டார்கள். சுவற்றணம்பாளும் ரேழியில் படுத்துக்கொண்டாள். சாமான்கள் கொண்டுவந்த வேலைக்காரர்கள், குப்பய்யரிடம் சாமான்களைக் கொடுத்து சீக்கிரமாய் சமையல் செய்யச்சொல்லி உத்தரவு ஆச்சது என்று சொல்லி போய்விட்டார்கள்.

உடனே குப்பய்யர் அடியே சுருக்காவா, சாமான்கள் வந்திருக்கிறது, ஜல்தியாய் சமையல் செய்யவேணும் நாழியாய்விட்டால் அவாள் கோபித்துக்கொள்வார்.

அம்மாள் — அடியே என்று கூப்பிட்டதும், அடியே யாவது றணியேயாவது, என்னத்துக்கு கூப்பிடறயள் பேசாமல் விழுந்துகிடக்கிறதானே.

கிழவர் — சாமான்கள் வந்திருக்குதடி?

அம்மாள் — வந்தால் உன் தலையில் கொட்டிக்கொள், உமக்கு வேலையென்ன தினம் பொழுதுவிடிந்தால் உம்ம எழவே எழவு.

கிழவர் — ஆனால் நீ இன்று சமைக்கமாட்டாயோ?

அம்மாள் — குழந்தை அழுகிறது வீடுபெருக்கி ஆகலை அடுப்புச் சாம்பல் வாரவில்லை அப்படி அவசரப்பட்டால் கோவணத்தைக் கட்டிக்கொண்டு நீரே பொங்கும்.

கிழவர் — நான்தாண்டி பொங்கணும். இதுக்குத்தான் உன்னை ஏறணவது இளையாளாய் கட்டித்தொலைச்சேன்.

அம்மாள் — என்னைக் கலியாணம் பண்ணினதால்தான் உமக்கு பிண்டம், பொங்கிக்கொட்டுகிறேன்.

கிழவர் — உன்னெழுவுக்கு ஆயிரம் ரூபாய் கொட்டினேனே நீ சொல்லமாட்டாயா ?

அம்மாள் — ஆயிரம் ரூபாய் கொடுக்காளிட்டால் உமக்கு கலியாணம் கட்டையிலே தான்.

கிழவர் — இந்தக் குழந்தைக்காகப் பார்க்கிறேன், இல்லாளிட்டால் உன்னை இப்படியே தூத்தினிடுவேன்.

அம்மாள் — நான் இல்லாவிட்டால் நீர் சந்தி சிறிக்கிறது தெரியும், உமக்கு உபசாரம்பண்ண அடுத்தாத்து கிட்டு பஞ்ச எல்லாரும் வரமாட்டானே ?

கிழவர் — அடிவண்டி? உன்னோடு பேச முடியவில்லை, யாராவது தகுந்த மனுஷியாள் வந்தபோதுதான் உன்னுடைய சுபாவத்தைக் காட்டணும்.

அம்மாள் — பழிகார எங்க அம்மாவும் - அப்பாவும் என்னை ஆன இடம் தேடி அமரப்புகைக்காதே கட்டார் தரையில் கல்லிப்புதைக்காதே, ஐயோ! கிழவன் லண்டி என்கிறான், எது வேணுமோ அது சொல்லுவன்.

கிழவன் — அடியே? அவன் இவன் என்று பேச ஆரம்பித்துவிட்டாய் சாமானை எடுத்துக்கொண்டுபோ, சீக்கிரம் சமையல் பண்ணு என்றதற்கு இவ்வளவு கூக்குரலா! தண்ணையில் தூங்குகிறவர்கள் எழுந்து வந்துவிடுவார்கள் போலிருக்கே!

அம்மாள் — குழந்தைக்கு எண்ணை போட்டி இருக்கிறேன், பார்த்துக்கொள்ளும் இனி உமம ஜோலிக்கு வா வில்லை, குழந்தையை கொண்டுவிட்டா லும் கொல்லும், நான் வாசலில் போகிறேன்.

கிழவர் — உன் தோற்றையை எடுகதுக் கொள்ளாதே, வேண்டாம்! உன் காய் வேணுமானாலும் பிடித்துக்கொள்கிறேன்.

அம்மாள் — அப்பவே, இச்சமாதிரி சொல்லுகிறது தானே, அடியே என்பானேன், ணையு என்பானேன் உமம வாயால் தானே நீர் கெட்டுப்போகிறீர்.

கிழவர் — நான் வாய் பேசுகிறதில்லை, இனி பாரும் தெய்வமே! என்னைக் கொண்டுவரப்படுகிறதா?

அம்மாள் — பாலியம்! 1) வயது! சாகிறதற்கு காலம் வல்லையோ! துலையறதுதானே.

கிழவர் — எனக்கு சாகிறதற்கு காலம் வல்லையே! தூக்குப் போட்டுக்கொண்டாவது ரெததுப்போகிறேன்.

அம்மாள் — என்ன கிடக்கிறது கிடக்கிறது என்று பேசாமல் இருந்தால் என் வாயைப்பிடிங்கி வயததெரிச்சல் கொட்டிக்கொள்ளணுமோ? வெறுமனை சாறேன சாறேன என்று பயமுறுத்திறையனே, ஆம்படையான், செத்தவானே யெல்லாம் எங்கே தள்ளிவிட்டா, கால்சேர், நல்லெண்ணை மீந்தது.

கிழவர் — அம்மா நான் வாய் திறக்கலையடி! போட்டுக்கொள்ளட்டுமா வாயில், பளீர்! பளீர்! என்று.

அம்மாள் — பார்த்தாயா! கிழவன் கல்லுடிமங்கள் வேஷம் போடாதே! கதிகவங்க அடிக்காதேயும்! உமக்கு புண்ணியம் உண்டு, குழந்தை உயர்ப்புகிறது.

கிழவர் — நீ சமைத்தால் சமை, இல்லாமல் பேசாமல் இருந்தால் இரு, நான் படுத்துக்கொள்ளப்போறேன் உன் னோடு பேசினது என் தலைபை வலிக்கிறது.

அம்மாள் — அதற்குள்ளே மனியப்போகாதியும் சுருக்காய் சமையல் பண்ணறேன், வாசலில்போய், கிட்டுவையும், பஞ்சுவையும் சாப்பிடச் சொல்லிவிட்டு வாரும்.

கிழவர் — அவர்கள்தான் ஒன்றுவிட்டு ஒரு நாளைக்கு இங்கே வந்து தின்கிறார்களே இன்றைக்கென்ன அவர்களுக்கு.

அம்மாள் — பருப்பும், பரமானும் சமைச்சு குழந்தைகளுக்கு போடாவிட்டால் எனக்கு திருப்தி ஆகுமோ நன்றாய் சொன்னீர்! போய் எங்கிருந்தாலும் சொல்லி அழைத்தக்கொண்டுவந்து அப்புறம் உள்ளே நுழையும்.

கிழவர் — ஆகா! போறேன் என் தலையில் எழுத்து 60 வது வயதுக்குமேல்! 3 வயது இளையாளாய் 1500 ரூபா சிலவு செய்த கலியாணம் பண்ணி, எனக்கு உபசாரம்பண்ண யோக்கியதை இல்லை, தடிப்பயல் கிட்டுவும் பஞ்சவும், குடுத்து வைத்திருக்கிறான்! என்று தானே சொல்லிக்கொண்டு அவர்கள் வேலை செய்துகொண்டிருக்கிற பாகக்கொல்லைக்கு வெய்யலில் தட்டுத் தடுமாறிக்கொண்டு போய் சாப்பிடச் சொன்னதும் அவர்கள் பின்னோடு வந்தார்கள், கிழவன் அவர்களை அழைத்துக்கொண்டே வீட்டிற்கு வந்தார். (இதைப் படிக்கும் பிரபுக்களே! வயதான பிறகு பணத்தின் பெருமையால் இரண்டாவது மூன்றாவது இளையானைக் கலியாணம் பண்ணிக்கொள்பவர்களின் கதி இப்படித்தான் ஆகும். சில உத்தம ஸ்திரீகளும், இருக்கிறார்கள்; என்றாலும் பெரும்பாலும் சமூசயமே.) இவர்கள் வீடுவந்ததும் அம்மாளுக்கு சந்தோஷம் பிறந்தது. ஸ்நாகத்திற்குப் போய்

சீக்கிரம் வந்தாள். இவள் வருவதற்குள், பஞ்சவும், கிட்டுவும் சுறிகாய்கள் நறுக்கிவைத்து தண்ணீர் முதலானதுகளும் கொண்டுவிந்து கொட்டி அடுப்புமுட்டி தயார் செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.

அம்மாள் — வந்ததும் சமைக்க எத்தனித்தாள். பஞ்சு வடைக்கு அரைத்தான், கிட்டு அரிசி முதலானது களைந்து, சுத்துக்காரியம் செய்தான். 12 மணிக்கெல்லாம் சமையல் ஆய்விட்டது. அம்மாள் பிராமணரைக் கூப்பிட்டு, அவளை எழுப்பி ஸ்நானம் பண்ணச்சொல்லும், சமையல் ஆய்விட்டது அவாள் சாப்பிட்டுவிட்டுப் போகிறவரையில் அடியே, துணியே என்று கூப்பிடப்பட்டது, அப்படிக்கூப்பிட்டால் தெரியும் சேதி. ஆரம்பித்துவிடுவேன்.

கிழவர் — நான் அடியே என்றால் உனக்கு வெட்கமாய் இருக்கிறதோ! ஆனால் எனக்கு நீ பெண்டாட்டி அல்லவோ? என்றார்.

அம்மாள் — ஆம் வெட்கந்தான் எனக்கு முழுசாக 21 வயது நிறையலை. உமக்கு கழவைதமாதிரி 69 ஆச்சு உம்மை ஆம்படையான் என்று நான் சொல்லிக்கொள்ளமாட்டேன்.

கிழவர் — ஆனால், கிட்டுவை, ஆம்படையான் என்று சொல்லிக்கோடி! என் வயது எரியுது அடி!

அம்மாள் — உமக்கு பிண்டம் மண்தான் அவாளை எழுப்பிறையனோ? இல்லையோ? என்று சொல்ல, அதற்குள் பஞ்சு ஓடிவந்து அம்மா அம்மா, தாத்தாவை ஏன் சிரமம் படுத்துகிறீர்கள். உங்களுக்கு ஓயாது அவரை திட்டிவது தான் வேலை உள்ளே போங்கள். நான் போய் அவர்களை எழுப்பி ஸ்நானம் பண்ணச் செய்கிறேன் என்றான். அம்மாள், குடித்தனத்தில் பஞ்சுவுக்கு இருக்கிற பொறுப்பில் 1000 ல் ஒன்று இந்த கிழகட்டாலே போறவனுக்கு இருக்

கோ ! என்று சொல்லிவிட்டு உள்ளே போய்விட்டாள். கிழவன் காம்பரா உள்ளுக்குப்போய், இவர்கள் போன பிறகு தான் நான் வெளிக்கு வரவேணும் இல்லாவிட்டால் அந்த முண்டை அவமானப் படுத்துவள் என்று மெத்தைமையப் போட்டுக்கொண்டு சுவஸ்தமாய்ப் படுத்துக்கொண்டார்.

பஞ்சு, திண்ணையில் படுத்துக்கொண்டிருந்த இருவர்களையும் எழுப்பி சமையல் ஆய்விட்டது ஸ்நானம் பண்ணப் போகலாமே என்றான். சௌந்தராஜபிள்ளை, சுவற்றணம் பாளைக் கூப்பிட்டு, எழுந்திரு ஸ்நானம் பண்ணுவோம் என்றதும், நான் விழித்துக்கொண்டு இரண்டு நாழிகை ஆய்விட்டது தாங்கள் அயர்ந்த தூங்கிக்கொண்டு இருக்கிறீர்களே என்று உள்ளே, அம்மாவும் ஐயாவும், வினையமாய்ப் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள், அதைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தேன் என்றார். பிறகு எல்லோருமாய் அம்மாள் சமாசாரத்தைப்பற்றி சுவற்றணம்பாள் சொல்லக் கேட்டுக்கொண்டே தோட்டத்தில்போய், ஸ்நானம் பண்ணினார்கள். பாப்பாத்தி அம்மாள் சமாசாரம் கேட்டு சிரித்தால் என்ன! எல்லோருக்கும் வயறு அறுந்துபோயிற்று. சௌந்தராஜபிள்ளை - சுவற்றணம் நான் கிழவனாய் இருந்தால் நீயும் அப்படித் தானே சொல்லுவாய் என, சுவற்றணம் - நான் கிழவரிடம் வாழ சம்பளித்தால், வாய் திறக்காமல் அவருக்கு சுகருஷை செய்வேனே ஒழிய இந்தப் பாடு படுத்த மாட்டேன். சௌந்தராஜபிள்ளை இப்போது அப்படித் தான் சொல்வாய் அந்தமாதிரி, நாணம் கிழவனனால் கிட்டு பஞ்சுவைப்போல் நீயும் பத்து பேர்களை சினேகிதம் பண்ண வேண்டியதாய் இருக்கும். சுவற்றணம் இந்த வார்த்தையைக் கேட்டதும், சிவ சிவ ! கோரமாய் தாங்களே சொன்னால், நான் என்ன சொல்வது என்று முகத்தை சுளிக்கிக் கொண்டாள். அண்ணாப்பிள்ளை நீ பரிகாசமாய் சொல்லுகிறாய், அது சுவற்றணம்பாளுக்குத் தெரியவில்லை, அவள் கோபித்துக்கொண்டுவிட்டாளே ! இப்பொழுது நீ என்ன

இப்பொழுது நீ என்ன பண்ணுவாய் என, செளந்தராஜப் பிள்ளை சுவற்ணம் கோபித்துக் கொண்டால் வீட்டிற்கு போனதும்—சீக்கிரம் — அர்மாளை கூப்பிட்டு— அதற்குள் சுவற்ணம் இந்த விஷயம் சொல்லிவிடுவீர்களோ? இல்லை நான் சொல்வதைகள், சாதம் கொண்டு வரச்சொல்லி நாங்கள் இருவரும் சாப்பிட்டுப்போகிறோம்! என்றார், அண்ணாப் பிள்ளை இதற்குத்தானா இவ்வளவு நீட்டல் பலே. பேர்வழியடா நீ எப்படியும் உனக்கு சுவற்ணத்தின் பேரில் பிரியம் தான் என்று சொல்ல இருவரும் சிரித்தார்கள். சுவற்ணமும் சிரித்துவிட்டான். எல்லோரும் வஸ்திரங்களை காயவைக்க எத்தனித்தார்கள், அதற்குள் சுப்பிரமணிய பிள்ளை இவர்கள் இருவருக்கும் கட்டிக்கொள்ள துப்பட்டாவும், சுவற்ணத்திற்கு உயர்ந்த புடவையும் அனுப்பினார்; இதிகள் கொண்டு வந்த சேவகளை அண்ணாப்பிள்ளை எங்களுக்கு இதுகள் வேண்டாமே என, சேவகன், வேறு வஸ்திரங்கள் அன்றியில் கட்டிக்கொண்ட உடைகளோடு வந்திருப்பதாய் எங்கள் சின்ன எஜமானனுக்கு தெரிந்ததாம், ஸ்நானம் பண்ணினால் என்ன செய்வார்களோ தெரியவில்லை இதை சீக்கிரம் கொண்டு போய்கொடுத்து விட்டுவா என்று என்னை அனுப்பினார் எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். சாப்பிட்டதும் சின்ன எஜமான் இங்கே வருவார்கள், என்று சொல்லிவிட்டுப் போய் விட்டான். இவர்கள் வந்த வஸ்திரங்களைக் கட்டிக்கொண்டு, அய்யர் வீட்டுக்குச் சாப்பிடப் போனார்கள். போவதற்குள் இலை போட்டுத் தயாராய் இருந்தது. உடனே சாப்பிட உட்கார்ந்தார்கள். சுவர்ணம்பாளை, செளந்தராஜபிள்ளை நீயும் சாப்பிட உட்கார்ந்துகொள் என, நீங்கள் சாப்பிட்ட பிறகு உங்கள் இலையில் சாப்பிடுகிறேன். நீங்கள் சாப்பிடுங்கள் என்றார், செளந்தராஜபிள்ளை கூடாது நீயும் என்னோடு கூடத்தான்! வேண்டுமென, ஆனால் உட்காருகிறேன் என்று ஒரு பக்கமாய் இலை போட்டுக்கொண்டு உட்கார்ந்தான்

ஆம்மாள் எல்லோருக்கும் போளி ஆமவடை அப்ப ளம் பாயஸத்தோடு பரமாரிணன். சம்பிரமமாக சாப்பிட்டு கை அலம்பிக்கொண்டு இவர்கள் முன்போல திண்ணையில் உட்கார, பண்ணையிலிருந்து தங்கத்தட்டில் தாம்பூலம் வந்து தயாராய் இருந்தது. சுப்பிரமணிய பிள்ளை பங்களாவில் இருந்தபடியே அடிக்கடி ஆளனுப்பி இவர்கள் என்ன செய்கிறார்கள் என்றதை தெரிந்துகொண்டே இருந்தார். அய்யர் வீட்டில் இவர்கள் தாம்பூலம் பேட்டுக்கொண்டு பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

காலையில் இவர்களைப் பார்த்துவிட்டு, சாரதாம்பாள் லெட்டரோடு வீட்டுக்குப்போன சுப்பிரமணியபிள்ளை அய்யர் வீட்டுக்கு சாமான்கள் அனுப்பிவிட்டு நூற்காலியில் உட்கார்ந்தாரென்று முன்னமேயே சொன்னோமல்லவா. இவர் நூற்காலியில் உட்கார்ந்ததும் காகிதத்தைப் பிரித்துப்பார்த்தார்; அதில் அடியில் வருமாறு எழுதப்பட்டிருந்தது.

“எனது உயிர்த்தணைவரான பிள்ளை அவர்களுக்கு சாரதாம்பாள் நமஸ்காரம். கேஷமம், தங்கள் கேஷமத்தைப்பற்றி எழுதி அனுப்பப்பெரிமார்த்திக்கிறேன். என்னை சக்கராய பட்டி ஜமீன் முருகப்பிள்ளைக்கு கலிபாணம் செய்து கொடுப்பதாய் நிச்சயித்த, நாளது வைகாசிமீ 12உ யாக்கிய வெள்ளிக்கிழமையதினம் நடத்துவதாய் முகூர்த்தம் வைத்திருக்கிறார். சென்ற ஆறுகாலமாதமாய் தாங்கள் வருவீர்களென்று முழு நம்பிக்கையோடு இருந்த என்மனம் புண்ணாகியது, ஏதோவேலை தொந்தரவு இருக்கலாம், கலியாண விஷயமாய் என் எண்ணம் தங்களுக்கு தெரிந்திருக்கும். அண்ணை கோபாலனுக்கும் சம்மந்தமே இல்லை, பிடிவாதமாய் என் தகப்பனாரும், பெரிய தமையனும் பணக்காரனுக்கு கலிபாணம் பண்ணிக்கொடுக்க வேண்டுமென்ற உத்தேசத்தோடு நிச்சயித்து விட்டார்கள். இந்த காகிதம்

கண்டசக்திணமே தாங்கள் புறப்பட்டுவந்து பந்தோபஸ்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கிற என்னை எப்படியாவது அழைத்துப் போனாலாச்சுது, இல்லா விட்டால் என்னிடம் வயிரம் இருந்ததை பொடிபண்ணித் தாராய் வைத்திருக்கிறேன். தங்களிடம் சென்னையில் நான் சொன்னபடி, தங்களைத்தவிர வேறுபதியை அடையேன், இதுவிஷயம் தங்களுக்கு உசிதமாய்த் தோன்றாவிட்டால் உடனே எழுதி அனுப்புகிறது, உங்களால் என்கெதி எப்படி ஆதும்படி, சுஷாமி வீடப் போகிறாரோ? மற்ற விஷயங்கள் யாவும் எனது தோழி சுவற்றணும்பாள் சொல்ல தங்களுக்குத் தெரியவரும்.

சுபகிருதுஸ்
வைகாசிமீ 10உ
பக்ஷிராஜபுரம்.

தங்கள் அன்பை
என்றும் எதிர்பார்த்த
சாரதாம்பாள்."

அதை ஒரு தடவை வாசித்துப்பாராதது ஜயின்தாருக்கு கொடுக்க தீர்மானம் செய்திருக்கிற எனது சாரதாம்பாளே நான் அழைத்துவந்து விடுவது சாத்தியப்படுமா? தவிர தான் பந்தோபஸ்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறதாய் எழுதியிருக்கிறாள், அந்தப்படி பந்தோபஸ்தில் இருக்கிற ஒரு பிரபுவீட்டுப் பெண்ணை நான் அழைத்துவருவது என்றால் எனக்கு துணியளில்லையே! என்றாலும், சாரதாம்பாள் தான் புறப்பட்டு என்னோடு வந்து விடலாம் என்ற தைரியம் இருப்பதால்தான் சாகிதத்தில் எழுதியிருக்கிறாள். இல்லாவிடில் எழுதமாட்டாள். எல்லாம் வெகுசீக்கிரத்தில் முடிய வேண்டியிருக்கிறது. நல்லது! சாப்பிட்டுவிட்டு அக்காள் சுவற்றணும்பாளைக் கண்டு யோசித்தால் எல்லா தகவல்களும் புரிந்துவிடுகின்றது யென்று சாப்பாட்டுக்கு போனார்.

அவ்விடம் இளையதாயார் வாசல்படியிலேயே கண்டு அக்கிரகாரத்து குப்பய்யர் வீட்டுக்கு 10 பேருக்கு சாமான்

கள் அனுப்பச்சொன்னாய் யென்று சேவகன் வந்து ஸ்ரீராமன்
 னான். அனுப்பினேன். யார் வந்திருக்கிறது? என்ன
 விசேஷம்? என்று கேட்க சுப்பிரமணியபிள்ளை பட்டணம்
 இருந்து எனக்கு சினேகிதர்கள் வந்திருக்கிறார்கள், அவர்
 களுக்காகத்தான் அனுப்பச்சொன்னேன் என்றார். இன்று
 என்ன உன்முகம் சந்தோஷ களையாய் இருக்கிறதே! அவர்
 கள் வந்ததற்காகவா? சுப்பிரமணியன் அவர்கள் வந்தால்
 அதற்காக யென்ன சந்தோஷம்! எத்தனையோ சினேகிதர்
 கள் வருகிறார்கள் அதைப்போல இவர்கள் வந்தார்கள் என
 இளையதாயார், ஆனால் உன் தகப்பனார் உனக்கு சீக்கிரமாய்
 கலியாணம் பண்ணப்போகிறதாய் சொன்னாரே அதற்காக
 சந்தோஷம்போல் இருக்கிறது எல்லாம் எனக்கு ஆளைப்
 பார்த்தால் உடனே தெரிந்துவிடுமே! சுப்பிரமணியன் சா
 தம்போடுவா, அப்புறம் பேசலாம் என்றான், சரி என்று உள
 ளேபோய் சுப்பிரமணியனுக்கு ரொம்ப உபசாரம் பண்ணி
 சாதம்போட்டான். இவன் சாப்பிட்டதும் பங்களாவுக்கு
 கிளம்பினான். என்ன சுப்பிரமணியா? ஒருநாளைப்போல்
 சாப்பிட்டதும் சாப்பிடாததுமாய் பங்களாவுக்கு போகி
 றயே, உனக்கு எங்களை யெல்லாம் பார்த்தால் பேசவேண்டி
 யிருக்குமா? இருந்தாலும் நீ எனக்கு பிள்ளையல்லவா?
 உன்னோடு சில சமசாரம் பேசவேண்டி யிருக்கிறது, சாய
 ரகஷை சீக்கிரம் வந்துவிடு என்றான். சுப்பிரமணியன் அப்
 படியே வருகிறேன் என்று பங்களாவுக்கு வந்ததும் சட்
 டையை எடுத்துப் போட்டுக்கொண்டு, கொடையைப் பிடித்
 துக்கொண்டு அக்கிரகாரம் வந்தான். அங்கே இவர்கள்
 திண்ணையில் உட்கார்ந்திருந்தார்கள் இவர்களை கண்டதும்
 சாப்பாடு ஆச்சதா என்று கேட்டான். அண்ணப்பிள்ளை
 நீங்களும் இப்பொழுது தான் சாப்பிட்டாப்போல் இருக்
 கிறது என, ஆம் நான் சாப்பிட்டதும் இங்கே வந்தேன் என
 றார். அக்காள் சாப்பிட்டாய் விட்டத, இரோழியில் இருக்
 கிறாள் என்று சொந்தராராஜபிள்ளை சொன்னார். அண்ணப்

பிள்ளை ஊருக்குப் புறப்பட வேணும் நாழிகை ஆய்விட்டது, இப்பொழுது 2-மணிக்குமேல் இருக்கும். இப்பவே கிளம்பினால்தான் ஊர்போய்ச் சேரலாம் என சுப்பிரமணிய பிள்ளை சரி புறப்படுகிறது என்றார். இரேழியில் யிருந்த சுவர்ணம்பாள் கடிதத்திற்கு பதில் யெழுதினீர்களோ? என்று கேட்க, அதற்கென்ன எழுதிக்கொடுக்கிறேன் என்றார். சுவர்ணம்பாள் வாய்ச்சேதி ஏதாவது உண்டோ? ஏன் தங்களிடம் சமாசாரம் எனக்குசொல்லி அனுப்பியிருந்தால் நானும் அதற்கு பதில் சொல்லுகிறேன் என்றார். சுவர்ணம் சாரதாம்பாள் என்னிடம் இப்பொழுது வரும்பொழுது ஒன்றும்கொல்லில்லை. 7-8-நாள் முந்தி வரையில் தங்களுடைய பிரஸ்தாபம் தான் பேசிக்கொண்டிருப்போம் என்றார். சுப்பிரமணியபிள்ளை கடைசியாக உங்களுடைய தீர்மானம் என்ன? எப்படி முடிவு செய்து கொண்டீர்களென, வேறே என்னமுடிவு இருக்கிறது, தங்களைத் தவிர வேறொருவரையும் அவள் கல்லியாணம் பண்ணிக்கொள்ளப் போகிறதில்லை, கூடாது என்று தாங்கள் வேறு இடத்தில் கல்லியாணம் செய்து கொண்டால் அவள் பிராணனை விட்டுவிடுவாளே யொழிய உயிர்வைத்துக்கொண்டு யிருக்கப்போகிறதில்லை இதுதான் முடிவு, தங்களுடைய அபிப்பிராயத்தைச் சொல்ல வேண்டியது தான் என்றார். சுப்பிரமணிய பிள்ளை யாரோ தன்னை பந்தோபஸ்தில் வைத்திருக்கிறதாக எழுதியிருக்கிறாளே அப்படிபந்தோபஸ்தில் வைத்திருக்கிற பெண்ணை நான் எப்படி வந்து கலியாணம் பண்ணமுடியும், அதுதான் பெரிய ஸ்யாகூலமாயிருக்கிறது என, சுவர்ணம் ஸ்திரீகள் ஒரு சூரியத்தைச் சாதிக்கவேண்டுமானால் அது முடியாதென்று சொல்வது ஒருநாளுமில்லை. தாங்களேன் யோசிக்கிறீர்கள் என்றார். சுப்பிரமணியபிள்ளை நான் இப்பொழுது புறப்பட்டு வருவதாயிருந்தால் சகல சொத்தையும் ஒரு பெண்ணுக்காக இழந்து விட்டு வரவேண்டியவனாக யிருக்கிறேன். என்னுடைய சொத்தைக்காட்டிலும் 1000-மடங்கு உயர்ந்த

தாச சாரதாம்பாளிடத்தில் அபிமானமிருக்கிறது. நான அவ்விடம் வந்து அவளை காணமுடியாவிட்டால் மேல் கொண்டு நடக்கும் விதத்தைப் பற்றிசாரதாம்பாளையோல் எனக்கு சொலிக்கொள்ள இஷ்டமில்லை என்று கண்களில் ஜலம் ததும்ப சட்டை பையிலி நந்த கந்தாசையெடுத்து மசியடைத்து தன்னிடமிருந்த பேனாவால் காகிதம் எழுதி லேகாடா செய்து சுவர்ணம்பாள் கையில் கொடுக்கார். சுவர்ணம்பாள் அதை வாங்கிக்கொண்டு கங்களுடைய வரவை எப்பொழுது எதிர்பார்க்கலாம்? என்று கேழ்க்க, நாளையதினம் ராத்திரி 8-மணிக்குள் வந்து விடுகிறேன், வராவிட்டால் கடவுளுடைய சமமசுப்படி நடக்கட்டும் என்றார். சுவர்ணம்பாள் நாளையதினம் ராத்திரி 8-மணிக்கு முந்தியே தாங்கள் எங்கள் வீட்டிற்கு வந்துவிடுங்கள் அதற்குள் நான் ஏற்பாடு பண்ணிவைக்கிறேன். தாங்கள் வந்த தும உடனே சாரதாம்பாளுடன் புறப்பட்டுவிடலாம், நாங்கள் போகவேணும் என்வரவையே பார்த்துக்கொண்டிருப்பாள், உத்திவுகொடுங்கள் என்றாள். அண்ணாப்பிள்ளை எழுந்து வண்டிகட்டினார். சௌந்தரராஜபிள்ளை வீட்டு அம்மானைக் கூப்பிட்டு இரண்டு ரூபாய் பணம்கொடுத்து அம்மா நாககள் ஊருக்குப்போய்வருகிறோம் என்று சொல்லிக்கொண்டு கிளம்பிவிட்டார்கள். அண்ணாப்பிள்ளை வண்டியோட்டிக்கொண்டு போக சுவர்ணம்பாள் சௌந்தரராஜபிள்ளை சுப்பிரமணியபிள்ளை இவர்கள் மூவரும் கொஞ்ச தூரம் நடந்துகொண்டே பேசிக்கொண்டு போனார்கள். பிறகு சுப்பிரமணியபிள்ளை, அக்காள் வண்டியில் உட்கார்ந் தான், நான் போய்வருகிறேன் என்றார். சௌந்தரராஜபிள்ளையும் அனுமதிபெற்றுக்கொண்டு வண்டியில் உட்கார்ந்தார். சுவர்ணம்பாளும் உட்கார்ந்தாள். இவர்கள் வண்டி மறைகிறவரையில் சுப்பிரமணியபிள்ளை பார்த்துக்கொண்டு இருந்துவிட்டு பங்களாவுக்குப் போனார்.



நான்காம் அத்தியாயம்.



அறனீறுமின்பமு மீறுந்திறனறிந்து

தீதின்றிவந்த பொருள்.

வண்டியில் அண்ணாப்பிள்ளை நாம் சிங்கனூர்போக 6-மணி ஆகிவிடும் என்றார். சொந்தரராஜபிள்ளை நாம் சிங்கனூர்போகவேண்டியது தான். ஆனால் சுப்பிரமணியபிள்ளை காரியத்தை முடித்துவிட்டுச்ச்கான் மறுவேலை பார்க்கவேண்டும். இதரோம்ப அவசியமானதல்லவா? என சுவற்றணம் நாம் இப்படியே வண்டியோடு பக்ஷிராஜபுரம் போவோம், அங்கே இந்த லெட்டையைக் கொடுத்துவிட்டு, ராத்திரி சுப்பிரமணியபிள்ளை வந்துவிடுவார் அவரிடம் சாரதாம்பாளை சேர்த்து விடவேண்டிய முயற்சிகளைச்செய்து சேர்த்துவிட்டு, நாளை யனன்றிய உதயத்திற்குபுறப்பட்டுசிங்கனூர்லுந்துவிடுவோம், அப்புறம் உங்களுடையசொளகரியம்போல் இருந்துகொள்ளலாம் என, சொந்தரராஜபிள்ளை ஆம்சுவற்றணம் என்னுடைய உடுப்பு, வேஷட்டி வகைறுக்கள் எல்லாம் அத்தான்லீட்டில் இருக்கிறதே! நான் இப்படியேயா வருவேன் என்றார். தாங்கள் இப்பொழுது அணிந்திருக்கிற உடுப்புத்தான் ரோம்ப மேன்மையாய் இருக்கிறதே! இதற்கு பெண் கொடுத்தால் போதும், வேறுவேண்டாம் என்றாள். சொந்தரராஜபிள்ளை உனக்குவேண்டிய நகைகள் ஆபரணங்கள் வேண்டாமா? இந்தஸ்திதியிலா உன்னோடு நான் வருவேன் என, சுவற்றணம் பாள் என்னபிரபோ? தாங்கள் என்னோடு வருவதே! லக்ஷம் ரூபாய்க்கு ஆபரணம் பூண்டதுபோல் எனக்குயில்லையா? நமக்கு நகையிருக்கிறதென்று நாளைக்கேதெரிந்துகொள்ளப்போகிறவர்கள் மறுநாள் தெரிந்துகொள்ளட்டுமே? அவசரமான காரியத்தில் ஆபரணங்களைப் பார்த்துக் கொண்டா

இருக்கிறதா? தவிர, நான் அத்தான்விட்டுக்கு வந்தால் அவர்கள் எல்லோரும் என்னிஷையமாய் ஏதாவது கேட்பார்கள். நான் பதில்சொல்லவேண்டியதாய் இருக்கும், பிறகு நானேக் குப்போகலாம் என்று பிடிவாதப் படுத்துவார்கள், சரிதான் என்று ஒப்புக்கொள்ளவேண்டியதுதான். சுடைசியாக நாம் இவ்வளவு பிரயாசைப்பட்டு பிரயோசனமில்லாமல் போவதோடும், உயிருக்கு ஹானி சம்பளிக்கும் என்று சொல்ல, அண்ணப்பிள்ளை சுவற்றணம்பாள் சொல்லுகிறபடி பக்ஷிராஜபுரம் போவோம், நானையன்று கட்டாயம் ஊர்வந்து விடுவோம் என்றார். செளந்தரராஜபிள்ளை பக்ஷிராஜபுரம் எவ்வளவுதூரம் இருக்குமென, சிங்கனூர் போய்ப்போனால் 24-மைல், அது சாலை மார்க்கம், சற்று குறுக்காகப் போய் அய்யுறம் றோட்டுக்குப் போனால் 20-மைல் பக்ஷிராஜபுரம். சிங்கனூர் கீழ்பக்கமாய் ஒதுங்கிப்போம் என, செளந்தரராஜபிள்ளை குறுக்காக குதிரைவண்டி போகுமோ என, நெடுக திடீர்தான் திவ்வியமாய்ப்போகும் என்றார்.

சற்றுதூரம் போனதும், பக்ஷிராஜபுரம் நேராகப்போகிறதென்று வண்டியைத் திருப்பி விட்டார்கள். வண்டியில் போகும்பொழுது சுவற்றணம்பாள் எல்லாம் சரிதான் நானும் சந்தோஷமடைந்தேன்! சாரதாம்பாளும் சந்தோஷமடையப் போகிறாள். இதுவரையில் தாங்கள் என்னை விட்டுப் பிரிந்த, பிறகு எங்கெங்கு போயிருந்தீர்கள் அதைச்சொல்லலாகாதா என செளந்தரராஜபிள்ளை நீ வேலைசெய்துவந்து எனக்குப் போட நான்சாப்பிட்டுவிட்டு இருப்பதில் ரொம்ப வருத்தமாயிருந்தது, நீயோ என்பேரில் நான் ஓடிப்போய் விடுவேனோ என்றுகவலை உடையவளாகவே இருந்தாய். ஒருநாள் உன்னுடைய சிரமம் என்னால் தாங்க முடியவில்லை, உன்னிடம் சொல்லி விட்டுப் போவோ மென்றாலும் நீ விடுகிறதில்லை

கூட கிளம்பி விரிவாய், லீ ஒருவன் சிரமப்பட்டு சம்பாதித்து இரண்டுபேர் சாப்பிடுவதை முன்னிட்டு, உனக்குமட்டும் சம்பாதித்துச் சாப்பிடுவதில் சிரமத்தை அடைய மாட்டாய் எனற கைரியம் எனக்கு இருந்தது. அதன்பேரில், அன்று ராத்திரி 12-மணிக்கு மேல் எழுந்திருந்து போய் விடுவோமென்று கிளம்பினேன், உன்னை ஒண்டியாய் விட்டுப் போவதில் மனம் வரவில்லை, பிறகுபடுத்துக் கொண்டேன், மறுபடியும் தேசாந்திரரபோய் சாப்பாடுகதுவந்து உன்னை ரக்ஷித்தாலொழிய வேறுமார்க்கம் எனக்குக் கோணவில்லை. உடனே எழுந்திருந்து போகத்தான் வேண்டுமென்ற எண்ணம் மேலிட, உனக்குகட்டிக்கொள்ளா புடவை இல்லையே யென்ற வருத்தத்தோடு, நான் கட்டிக்கொண்டிருந்த கழியாத வேஷ்டியையாவது போட்டுவிட்டுப் போவோமென்று, அதைப் போட்டுவிட்டு, மேல்போட்டிருந்த கந்தலோடு புறப்பட்டு விட்டேன். அப்பொழுது ராத்திரி 1-மணி இந்நக்கும், இருட்டு சொல்ல முடியவில்லை, தட்டித்தவறி வழி கண்டு பிடிப்போமென்றாலும் உன்னை விட்டுப்பிரிந்த துக்கத்தால், கண்ணில் ஜலம்பெருக ஒன்றுமே தோன்றவில்லை. சற்று தேசகாலத்திற்கெல்லாம் நிலவுவெளிச்சம் உண்டாயிற்று. ஏதோ ஒரு வழிதோன்றிற்று. அவ்வழியாகவே போனேன். ஆனால் இன்ன ஊருக்கு இன்ன காரியமாய்ப் போகிறேன் என்றது எனக்குத்தெரியாது. போகப்போக வழியும் தொலையவில்லை, நடுவில் ஒரு ஊரையும் காணவில்லை, சூரியனும் உதயமார்க்கது, காலை 7-மணி வரையில் நடந்து போன பிறகு ஒரு குப்பம் தென்பட்டது. அதில் சிலவிலிகள் இருந்தன. அங்கே வாசலில் இருந்த ஒரு மனிதனைக் கூப்பிட்டு, இந்த பாதை எந்த ஊருக்குப்போகும் என்றுகேட்க, கூடலூர் போம் என்றார். இங்கிருந்து எத்தனைமைல் தூரமிருக்குமென்று கேட்டேன். 15-மைல் தூரமிருக்கு மென்றார். இங்கிருந்து பக்ஷிராஜ

புரம் எவ்வளவுதூர மிருக்குமென்று கேட்க, அது 40-மை
லுக்குமேல் இருக்குமென்றார். 40-மைல் என்றதும் என
க்கே ஆச்சரியமாய் இருந்தது. நான் இவ்வளவுதூரம் தைரி
யமாய் வந்தவன் இந்த 15-மைல் போகமாட்டேனா என்று
நினைத்து போய்விட்டுவருகிறேன் என்று அவரிடம் சொல்லி
விட்டு, கிளம்பும்பொழுது அவர், தம்பி! ரொம்ப தொலைதூரமி
ருந்து நடந்து வந்தவராய்க் காண்கிறது நம்மவீட்டில் வந்து
பல்விளக்கிவிட்டு கொஞ்சம்நீராகாரம் சாப்பிட்டுவிட்டுபோ,
காலேநேரம் வெறும்வயிற்றோடுபோகவேண்டாம் என்றார். சரி,
அப்படியே செய்கிறேன் என்று அவர்வீட்டுக்குப்போய்ப் பல்
விளக்கிவிட்டு பழைய சாதம் கொஞ்சம் சாப்பிட்டேன்.
எனக்கு அந்தச்சாப்பாடு இன்னம்என்வயிற்றில்யிருக்கிறது.
பிறகு நான் அவரிடம் சொல்லிக்கொண்டு சீக்கிரம் நல்லநில
மையோடு தங்களைப் பார்க்கிறேன் என்று சொல்லி விட்டு
கூடலுருக்கு ரோட்டுமார்க்கமாய்க் கிளம்பிவருகையில்பாதி
வழிவந்திருப்பேன், நடக்கமுடியவில்லை, ரொம்ப சிரமப்பட்
டுக்கொண்டு கூடலார் வந்துசேர்ந்தேன். 15-நாழிகை ஆச்
சது அங்கே ஒருதெருவழியாய்ப் போகும் பொழுது, ஒரு
பெரியவீடு தென்பட்டது. அந்த வீட்டுத்திண்ணை நன்றாக
யிருந்ததால் அதில்போய் படுத்துக்கொண்டேன். படுத்துக்
கொண்டதுதான் தெரியும். ராத்திரி 9-மணிக்கு வீட்டுக்கார
அம்மாள் விளக்கை கொளுத்திவந்து, யார்படுத்திருக்கிறது?
எழுந்திரு என்றுஎழுப்ப எழுந்திருந்தேன். காலே 7-மணிக்கு,
சாப்பிட்டதால் ரொம்பகளைப்பாய் இருக்கிறது கொஞ்சம்
தண்ணீர் கொடுக்கிறீர்களா? என்று கேட்டேன். அந்த அம்
மாள் மகா நல்லவளானதால், அப்பா சாதம் போடுகிறேன்.
சாப்பிடு இனிமேல் நீ எங்கே போகப் போகிறாய், என்று
சொல்லிவிட்டு திண்ணையிலேயே ஒரு இலையைப்போட்டு என
க்கு கைகால் அலம்பிக்கொள்ள செம்பில் ஜலமும் கொண்டு

வந்து வைத்தார்கள். நான் எழுந்திருந்து கால்கை அலம் பிக்கொண்டு சாப்பிட இலையில் உட்கார்ந்ததும் அந்த அம்மாள் என் வயிறுகொண்டவரையில் திருப்தியாய் சாதம்போட்டார்கள். சாப்பிட்டானதும், அந்த அம்மாளிடம் என் வரலாற்றைச் சொல்லி என் சம்சாரத்திற்கு அனுப்ப கொஞ்சம் பணம் வந்தாற்போதும் அதற்கு தகுந்தபடி ஏதாவது ஒரு வேலை அகப்பட்டால் இந்த ஊரிலேயே இருந்து விடுவேன் என்றேன். அதற்கு அந்த அம்மாள் அப்பா நீ வேணுமானால் எங்கள் வீட்டோடு இரு உனக்கு சாப்பாடு போட்டு ஏதாவது சம்பளம் கொடுக்கிறோ மென்றான். மற்ற விஷயங்களை காலையில் பேசிக்கொள்வோம் திண்ணையிலேயே படுத்துக்கொள் என்று சொல்லி விட்டு உள்ளே போய்விட்டாள். நான் படுத்துக் கொண்டேன். காலையில் எழுந்திருந்து, அம்மாளைக் கூப்பிட்டு உன் விஷயமெல்லாம் என் புருஷரிடம் சொன்னேன், சரி என்று ஒத்திக் கொண்டார். நீ தினம் நாங்கள் செல்லும் வேலையைக் கேட்டு வீட்டில் ஒருவரும் வராதபடி திண்ணையிலேயே உட்கார்ந்திரு என்றார். இதனால் எனக்கு ரொம்ப சந்தோஷமாச்ச என்றுலும் தேசாந்தரம் போகவேண்டும் என்ற எண்ணம் மாத்திரம் என்னை விட்டு ஒழியவில்லை. 4-நாள் கழித்து ஒருநாள் நான் மார்க்கட்டுக்கு கறிகாய் வாங்கப்போகையில், ஒரு வீட்டின் வாசலில், தேசாந்திரம் போகிறவர்களுக்கு இங்கு இனமாக கப்பல் சத்தம் கொடுக்கப்படும் என்று எழுதியிருந்தது. அதை வாசித்துப் பார்த்து இவர்கள் என்ன இனமாகக் கொடுக்கவேண்டும் என்று யோசித்துக் கொண்டு போர்டை பார்த்தபடியே நின்று கொண்டிருக்கையில், அந்த வீட்டிற்குள்ளிருந்து நரைத்த தாடியும், மீசையும், சுருங்கின கன்னமும், சிவந்த கண்ணும் தொங்கும்படிக்கான பெரிய சட்டையும், நீளமான குல்லாவும், இடுப்பில் பட்டு சைலியும் கட்டிக்கொண்டு ஒரு துலுக்

கன் வந்தான். அவன் என்னைப்பார்த்ததும் என்ன பலகையையப்பார்க்கிறாய்? என்று கேட்க, நான் தேசாந்தரம்போக வேண்டும் என்று நினைத்திருக்கிறேன், இவ்விடத்தில் கப்பல் சத்தம் இனாமாகக் கொடுப்பதாக எழுதப் பட்டிருக்கிறதை பார்த்து இது நிஜநசான் என்று கேட்டேன். அதற்கு ஆம் என்று துலுக்கன் சொல்ல ஆனாலுந் தோன்றின பணத்தைக் கொடுமென்றேன். இங்குவந்து, இந்த பத்திரத்தில் கையெழுத்துப்போட்டுக் கொடுத்தால், நீகப்பல் ஏறிப்போக பாஸ் வாங்கிக்கொடுப்போம், பணம் உன்கையில் கொடுக்க மாட்டோம் என்று துலுக்கன் சொல்லிவிட்டான். பணம் கொடுத்தால் என்ன பாஸ்வாங்கிக்கொடுக்கால் என்ன இரண்டுபசரிதான், நான் வீட்டுக்கு கறிகாய் வாங்கிக் கொடுத்து விட்டுவருகிறேன் என்று சொந்தராஜபிள்ளை சொல்ல அப்படியேபோய்வாரும். இன்னம 2-நாழிகைக்குள் வந்தாலொழிய உனக்கு பணம் கொடுக்கமாட்டேன் என்றான். இரண்டு நாழிகைகூடவேண்டாம் ஒருநாழிகையில்வருகிறேன் என்று சொல்லிவிட்டு மார்க்கட்டுக்குப்போய் சில கறிகாய்கள் வாங்கிக்கொண்டு என் எஜமானனிடம் கொண்டுபோய்க் கொடுத்துவிட்டு, சற்று வெளியேபோய் வருகிறேன் என்று சொல்லி கிளம்பி துலுக்கன் வீடுவந்தேன். துலுக்கன் எனக்குரொம்ப உபசாரம்பண்ணி வேஷ்டி நல்லதாய் தருவித்து கொடுத்து, சட்டையும்கொடுத்தான். மத்தியானம் காப்பாட்டுக்கு சிளப்பில்சொல்லிவிட்டான். இந்ததுலுக்கன் என்னதயாளு நமக்கு இவ்வளவு உபசாரம் பண்ணுகிறானே, தவிர கப்பல்சத்தமும் கொடுக்கிறான். ஏழைகளிடத்தில் துலுக்கர்களுக்கு எத்தனை அபிமானம் இருக்கிறதுயென்று நினைத்து, ராவுத்தரே, ஏதோ பத்திரத்தில் கையெழுத்துப் போட வேண்டும் என்றீரே அதைக் கொண்டுவாரும் கையொப்பம் செய்து தருகிறேன், என்றேன். அவர் துலுக்கில் அச்செழுத்தில் எழுதப்பட்டிரு

க்கிற ஒருபத்திரத்தைகொடுத்து இந்த ஓரத்தில் கையெழுத்துப்போடும் என்றார். அப்படியே கையெழுத்துப் போட்டு 2 சாஷ்டியும்வாங்கிக் கொடுத்தேன். உடனே உள்ளே பத்திரத்தை கொண்டுபோய் வைத்துவிட்டு ஒருகாகிதமும் பிணங்குக்குப்போக ஒரு பாசும் கொண்டுவந்து என்னிடம் கொடுத்து கப்பல் இன்று பிணங்குக்குபுறப்படுகிறது. துறைமுகம் போகலாம் என்றுசொல்லி எனக்கு 4 நாளைக்குகாணும்படியான ஆகாரமும் விலைக்குவாங்கிக் கொடுத்தான். அதைமூட்டையாகக் கட்டி நான் எடுத்துக்கொண்டேன், நாங்கள் இருவருமாய் துறைமுகம் போனோம், அங்கே நான் போனதும் என்னைக் கப்பலில் ஏற்றிவிட்டு கிழத்துலுக்கன் பிணங்கில் நீ போய் இறங்கினதும் இரண்டுதுறைமார்கள் அவ்விடம் இருப்பார்கள், அவர்களிடம் இந்த லெட்டரைக்கொடு, அவர்உனக்கு வேலைகொடுப்பார்கள். நீ வருவதாக நான் தபால் எழுதிப்போடுகிறேன் என்று சொல்லிவிட்டுத் திரும்பிப்போய் விட்டான். பிறகு நான் கப்பலில் உட்கார்ந்து கொள்ள, கப்பல் சுங்கம்திருப்பிவிட்டார்கள். 6 நாள் கப்பலில் போனேன் கையிலிருந்த ஆகாரத்தை, 6 நாளைக்குமீ நிரவி வைத்துக் கொண்டேன். ஆறாம்நாள் மத்தியானம் இரண்டு மணிக்கு பிணங்குபோய்ச் சேர்ந்தது, அங்கே நான் போய் இறங்கும் பொழுது நான் ஏன்இந்ததேசத்திற்கு வந்தேன் திரும்பி நான் ஊருக்குப்போவேனா என்ற வருத்தம் மிகுதியாக ஆய் விட்டது. நான் கப்பலிலிட்டு இறங்கி சுறைசேர்ந்ததும், இரண்டு துறைமார்கள் தயாராய் நின்றுகொண்டிருந்தார்கள். அவரிடம் இந்த லெட்டரைக் கொடுத்தும் அவர் அதை வாங்கி வாசித்துப் பார்த்துவிட்டு, பக்கத்தில் நின்றவனைத் திரும்பிப் பார்த்தார். அவன் உடனே எனக்கு ரொட்டி ஓஸாடாலிமெனெட் முதலானவைகளைக் கொடுத்து உபசரித்தான். நான் சாப்பிட்டபிறகு, என்னைவண்டியிலேத்தி, வீட்டுக்கு அதைத்

துப்போனர்கள். பிறகு இரண்டுநாள்வரையில் என்னைப் போய்
 ௨ பசரித்தார்கள். அதுவரையிலாச்சுது எனக்கு உடம்பு சிர
 மபரிகாரம் ஆக, மூன்றாநாள் காலைபில் மேல்கண்ட துரை
 மார்கள் என்னைக்கூப்பிட்டு நீ நம்மிடம் 9 வருஷம் சேவகம்
 பண்ணவேண்டும். அதுவரையில், நாங்கள் சொன்ன வேலை
 யைக்கேட்கவேண்டும், உனக்குமாஸம் ரூபாய் 30 சம்பளம்
 ஏற்படுத்தி இருக்கிறோம். அந்த பத்து ரூபாயில் உன் சரப்
 பாட்டுக்குத் தூ 7 எடுத்துக்கொண்டு, பாக்கி ரூபாய் 3-ம் நீ,
 9-வருஷம் கழித்து ஊருக்குப்போனால், அப்பொழுது கொடு
 ப்போம். அதுவரையில் நீ எங்களனுமதி யன்றியிலே ஒரு
 இடமும் போகக்கூடாது அப்படிப்போய் உன்னைக் கண்டு
 பிடித்து விட்டால் இந்த பிணங்கிலிருந்து வேறுசீமைக்கு
 அனுப்பிவிடுவோம், அங்கேபோய் நீ 18-வருஷம் வேலை
 செய்துவிட்டு அப்புறம்தான் திரும்பவேண்டும். உஷார்! நீ
 எழுதி கையெழுத்துப்போட்டிருக்கிற பத்திரம் இதோ இருக்
 கிறதுபார்! உமக்குடலூர் துலுக்கணிடம் ரூபாய் 500 கொ
 டுத்து உன்னை வாங்கினோம் என்று சிட்டைக்காட்டவே!
 எனக்கு ௨ டம்பு விடவிடத்துப்போய் ஐயோ! 9 வருஷமா?
 அடிமைவேலை செய்யவேண்டும்! அதுவரையில் எனக்கு எப்
 படி ஆசைமா! தெய்வமே! பிழைக்கவந்த இடத்திலும் இப்
 படி அடிப்பதும்படி ஏற்பட்டதே என்று அழுதேன். உட
 னே அந்ததுரை, ஏன் அழுகிறாய்? 9 வருஷமும், 9 நாழிகை
 யாய்ப் போய்விட்டது. நீ அப்படிக்கொண்டாய் உன்னைவிட்டு
 விடவும் முடியாது. ஆகையால் உனக்குசொலக்கியமாக வேலை
 கொடுக்கிறோம். அந்தவேலையை ஒழுங்காய்ச்செய் உனக்கு
 சுஷ்டமில்லை. உன்னைப்பார்த்தால் எங்களுக்கு வருத்தமாய்
 இருக்கிறதென்று சொல்லி, ஒரு சுண்ணாம்பு கலையத்தை என்
 னிடம்கொடுத்தார்கள். இதை நான் என்னசெய்கிறது என்று
 கேட்டதற்கு, இதைக்கையில் எடுத்துக்கொண்டு தெருவில்

லேய்ய, சுண்ணாம்பு அடிக்கவில்லையா சுண்ணாம்பு? என்று கத்திக்கொண்டே பேசைல், வீட்டிற்கு சுண்ணாம்பு அடிக்க வேண்டுமென்கிறவர்கள் உணனைக் கூப்பிடுவார்கள். இந்தக் கூபமநிறைய நிருக்கிற சுண்ணாம்பை அடித்து விட்டால், அதற்கு ஒரு அபாயம் கூலிவரும் இந்த விகிதப்படி அவர்களுக்கு வேண்டியபடி அடித்துவிட்டுக் கூலிவாங்கிக் கொண்டுவந்தவர்களிடம் சுண்ணாம்புக்கலையத்தையும் பணத்தையும் கொடுத்து விடவேண்டுமென அப்படி கூல்லாமல் நடுவில் நீ ஏதாவது காரணமொன்றுக் கொண்டகார தெரியவந்தால் உன்னுடைய சரப்பாடு அன்றைக்கு நிறுத்திவிடப்படும் என்றார். அப்படியே சரிதான், என்று சுண்ணாம்புக்கலையத்தை கையில் எடுத்துக் கொண்டு நம்முடையகெதி இப்படியாக ஈசுவரன் விட்டிருக்கிறபோது நமமால் தடுக்கமுடியுமா? என்று துணைசொன்னபடி கெருத் கெருவாய் போய் சுண்ணாம்பு அடிக்க வில்லையா சுண்ணாம்பு? என்று கூவீனென்! ஒரு வீட்டில் கூப்பிட்டார்கள். நான் போனதின ஒரு அறையைக் கீரணித்தார்கள். இதற்கு சுண்ணாம்பு அடிக்க எவ்வளவு சுண்ணாம்பு வேண்டுமென்று கேட்டேன பாதிகலயம் சுண்ணாம்பு போதும் என்று சொன்னார்கள். ஆனால் அரைநாற்பது கூலிகொடுக்கவேண்டும் என்றேன். சரி என்று ஒத்துக்கொண்டு அடிக்கச் சொன்னார்கள். நாளைட்டி வரங்கி அதை சுண்ணாம்பைகறைத்துக்கொண்டு சட்டியில் போட்டிருந்தது திடீர்பால் அடித்தேன் மூன்றுசுவர் அடித்தானதின, சுண்ணாம்பு ஆகிவிட்டது உடனே வீட்டுக் காரைக்கூப்பிட்டு சுண்ணாம்பு அடித்தாய்விட்டது கூலிகொடும் என்றேன். அவர் அரையின் நாலுபக்கமும் அடிக்காமல் மூன்று பக்கமட்டும் அடித்தால்கூலி எப்படி கொடுக்கிறது, பூக்கி ஒருபக்கமும் அடியடா என்றார். ஐயா பாதிகலயம் சுண்ணாம்புதானே நான் அடிப்பதாய் சொன்னேன், நீங்களும் போதும் என்றீர்களே, அதன்படி அடித்து விட்

மநாமனோபாத்தியாய

டாக்டர். உ. வே. சாமிநாதையர்

நூல் நிலையம்,

டேன். மேற்கொண்டு வேண்டுமானால் பணங்கொடுங்கள்
 சுண்ணாம்பு அடிக்கிறேன் என்றேன். அவர் என்னைப்பார்க்கு
 உனக்கு எந்தப்பக்கம் இருக்கிறது "இந்த ஊர் எப்பொழுது
 வந்தாய் ?" ஒன்றும் தெரியாதவனாக காண்கிறதே ! என்
 றார். ஐயா நான்வந்தது மூன்றுநாளாகச்சுது, இன்றுதான்
 எனக்கு இந்தவேலை ஏற்பட்டது, விதனுடைய அனுப்பாசம
 எனக்குத் தெரியாது, என் எஜமானா இரக்கக்கலையத்தை கொ
 டித்து ஒரூபாய்க்கு குறையாமல் அடித்துவா என்றார்! அந்
 தக்கணக்குப்படி பாதி சுண்ணாம்புக்கு அரை ரூபாய் கேட்
 டேன் என்றேன். அவர்கள் எதார்த்தவாதியென்றுதெரிந்த
 கொண்டதினால், என்னுடைய விஷயங்களைப்பற்றிகேட்டார்,
 நான் எல்லாம் சொன்னேன். அவர்எனக்காக ரொம்ப வருச
 தப்பட்டு இகற்கு சுண்ணாம்பு அடிப்பவர்கள் செய்யும் மாதிரி
 களை, எனக்கு சொல்லிக்கொடுத்தார். நான் வீடுவரும் பொ
 முது அரைரூபாய்கொடுத்து, உனக்கு நமமால் என்னசெய்
 யக்கூடியது, இருக்கிறது, எந்தசமயதில் உனக்கு பசித்தா
 லும் நம்மவீட்டுக்குவந்து, சாப்பிட்டுவிட்டுப்போ, உனக்கு
 ஏதாவது பணங்கொடுத்தால் அந்தகதுரைமார்கள் பிடிங்கிக்
 கொள்வார்கள் என்றார். சற்று ரோம அவரிடம் பேசிக்
 கொண்டிருந்துவிட்டு அரைபங்களாவிற்கு வந்து விட்டேன்.
 நான்வேலைசெய்து சம்யாதிததுவந்த அரை ரூபாயையும் சுண்
 ணாம்பையும் திருப்பிக் கொடுத்தேன். தினந்தினம் அதிககா
 லையில் எழுந்திருந்துபல் துலக்கிசாப்பிட்டுவிட்டு, சுண்ணாம்பு
 கலையத்தோடு வெளியேபோய் வேலைசெய்து விட்டு சாயங்
 காலம் அவ்விடங் கூலியோடு திரும்பி வருவது வழக்கமாய்
 இருந்தது. நான் வேலைசெய்யும்பொழுது அவர்கள்கொடுக்
 கும் கூலிக்குத் தகுந்தபடி, வேலையைசரியாகவே செய்வேன்,
 சிலர்சமையத்துக்குத் தக்கபடியும் அவசரத்துக்கு தக்கபடியு
 மாக கூலி கேட்பதுபோல் நான்கேட்பதில்லை, அவர்கள்என்

வேலைக்குமெச்சி இனமாக ஏதாவது கொடுக்க வந்தாலும், நான் வாங்குகிறதில்லை. சிலரிடத்தில் அபிமானத்திற்குவேலை செய்து, கூலியைக் குறைத்துவாங்கி, இவ்வளவுகான் சம்பளம்வந்தது என்றாவதுசொல்லி எஜமானத்தரோடாகம் செய்கிறதில்லை. இப்படிக்கி நான் இருந்தால் யார்லீட்டுக் குவெள்ளையடிக்க வேண்டு மென்றாலும், சுண்ணாம்புக்கார செளந்தரத்தைக் கூப்பிடு என்பார்கள். எனக்கு இங்கிலீஷ்பாஷை பேசத்தெரியு மாதலால் துரைமார்கள் பங்களாக்க ளெல்லாம் நான்தான் போய் வேலை செய்கிறது சிலர் நான் படித்தவனாய் இருந்து இப்படிப்பட்ட அல்பவேலை செய்ய வந்தாயே என்று வியசனிப்பார்கள். என் எஜமானருக்கு என்னால் ஏராளமான வருமானம் வந்ததால் என்னிடத்தில் அதிகப் பிரியமாய் இருந்தார். எனக்கு அனைவஸ்திரத்திற்கும் ஒன்றும் குறைவில்லாமல் இருந்தது.

உனக்கு கடிதம் எழுதுவதாக பல தீடவைகளில் தீர்மானித்தேன். பணம் அனுப்பாமல், வெறும் கடிதம்மாத்திரம் எழுதினால், ஜாஸ்தியாக உன் வருத்தத்திற்கு காரணமாகுமென்றே ஒருகடிதம்கூட எழுதவில்லை, இப்படியாக 9 வருஷமும் சென்ற ஒரு மாதத்திற்கு முந்திதான் முடிந்தது. என் எஜமானர், நான் ஊருக்குப் போகும்காலம் நெருங்கிவிட்டதைப்பற்றி அடிக்கடி வியசனப் படுவார்கள், கடைசியாக, என்னை விட்டுவிட வேண்டிய கெடுவு நாளையதினம், அந்த துரைமார்கள் என்னைக்கூப்பிட்டு, செளந்தரம்! உன்னைப் போல் யோக்கியமான வேலைக்காரனை நாங்கள் இனி ஒருநாளும் அடையப் போகிறதில்லை, உனக்காக எங்களிடம் மீதம் இருக்கிற ரூபாய் 324-மட்டும் கொடுப்பதால் எங்களுக்குச் சந்தோஷம் உண்டாகாது, எங்களிடம் இருக்கிற எத்தனையோ வேலைக்காரர்களைவிட உன்னால்தான் ஜாஸ்தியான வரும்படி கிடைத்திருக்கிறது. ரூபா 1000 உனக்கினுமாக கொடுக்கத்

தீர்மானித்துவிட்டோம், எடுத்துக்கொள். இந்தநூபாய் 1324 உனக்கு ஏதாவது ஆகவேண்டிய காரியங்கள் இருந்தால் சொல்லு. அப்படியே செய்துவைக்கிறோம். நீ ஊருக்குப் போனதும் உன்கூட சமாசாரத்திற்கு அடிக்கடி கடிதம் எழுது என்று என்னைப்பிரிய மனமில்லாதவர்களாய் ரொம்ப துக்கப்பட்டுக்கொண்டு அனுப்பினார்கள். அவர்களிடம்விடை பெற்றுக் கொண்டு எனக்குத் தெரிந்த எல்லாரிடத்திலும் சொல்லிக் கொண்டு வரப்போகையில் அவரவர்கள், தங்கள் அந்தஸ்துக்குத்தக்கபடி பணம், உனக்கு புடவை, வேஷ்டி, இந்தமாதிரி இனும் கொடுத்தார்கள். துரைமார்கள் 100-200 கொடுத்தார்கள், ஒன்றையும் நான் எண்ணாமல் இனமாகக்கிடைத்ததையெல்லாம் நான் வாங்கின பெட்டிகளில் அடக்கிக் கொண்டு கடைசியாக எனக்குரொம்ப விகிதமான ஒரு துரையைக்கண்டேன், அவர் என்னைப்பற்றி தனது வேலைக்காரர்கள் முன்னிலையில் மெச்சிக்கொண்டு, அப்பா செளந்திரம் உனக்கு பணம் கொடுத்து வுதவிசெய்ய இஷ்டமில்லை. என்னுடையசினேகர் ஒருவர் சென்னையில் போலீஸ் கம்மிஷனர் ஒருவர் இருக்கிறார், அவரிடம் நான் இதேதாதருகிற லெட்டரைக்கொண்டுபோய்க் கொடுத்தால் அப்பக்கங்களில் உனக்கு நல்ல வேலை செய்து கொடுப்பார், என்று சொல்லி ஒருகாகிதம் எழுதிக்கொடுத்து என்னை அனுப்பினார். உடனே கப்பலுக்கு கிளம்பிவிட்டேன். நான் துறைமுகம் வரும்வரையில் என்னோடு சமார் 1000 பெயர்களுக்குமேல் என்னை வழி கொடுப்பவர்து விட்டார்கள். கப்பல் சத்தம் கொடுத்து பாஸ்வாங்கிக்கொண்டு என் சாமான்களோடு என்னை கப்பலில் ஏற்றினதும், ஒரு பெரிய இரைச்சல் உண்டாயிற்று. அந்தச்சத்தத்தால் என் பிரிவை பட்டணத்திலுள்ள ஜனங்கள் தாளமாட்டாமல் கத்தினதாகத் தெரிந்தது. நான் இரண்டாவது வருப்பு டிக்கட்டு வாங்கி இருந்ததால் அவ்வருப்பு அறையில் உட்கார்ந்து கொண்டதும் கப்பலைவிட்டு விட்டார்

கள். நான் சாமான்களை வரிசைப்படுத்த உத்தேசித்து பெட்டிகளைத் திறந்து ரூபாய் களையும் புடவைகளையும் எண்ணுகையில் மொத்தமாக 25,000 ரூபாயும், துணி வகை ரூக்கள் ரூபாய் 1000 பொருமான முள்ளதாயும் இருந்தது. என்னுடன் எதேஷ்டமாய்க் கொண்டுவந்திருந்த ஆகாரங்களைச் சாப்பிட்டுக் கொண்டு வருடம்பொழுதெல்லாம் உன் நினைவைத் தவிர வேறில்லை. நான் ஏராளமாய்ப் பணத்தோடு அடைந்த கந்தோஷமானது இப்பொழுது உன்னோடு பேசிக் கொண்டிருக்கிற இன்பத்தில் 1,000-த்தில் ஒன்று கூடஇல்லை யென்றால், நான் அடைந்த சந்தோஷத்தை அத்தான் தான் கணக்கிட்டுச்சொல்ல வேண்டும், சென்னை வந்து கப்பலில் இறங்கினேன். இறங்கினதும் எனது சாமான்களோடு ஒரு குடிக்கூலி ஜாகாவில் தங்கிவிட்டு, மருநாள் லெட்டர்சுகிதமாய் பேலீஸ் கமிஷன் துறை பங்களா விசாரித்துக் கொண்டுபோனேன், அங்கே துரையவர்களைக்கண்டு சலாம் செய்து லெட்டர்கொடுத்தேன், அவர் அதைப்பிரித்துப் பார்த்து, அதிக சந்தோஷமடைந்து உனக்கு இங்கிலீஷ் தெரியுமா என்றார், நான் அவரிடம், இங்கிலீஷிலேயே பேசிக் கொண்டிருந்ததைப் பார்த்துவிட்டு இப்பொழுது காலியா யிருக்கிற கடலூர் டிவிஷனுக்கு போலீஸ் இனிஸ் பெக்டராய் நியமிக்கிறோம். பிறகு உம்முடைய வேலை திறத்திற்கு தக்கபடி வேலையை உயர்த்துவோம் என்று, சொல்லி உடனே உத்திரவு எழுதிக்கொடுத்தார். நான், அதைவாங்கிக்கொண்டு, ஊருக்குப்போய் என் பந்துக்களைப் பார்த்து விட்டு அப்புறம்வந்து வேலையை ஒப்புக்கொள்ளலாமோ என, துறைமுகதலிப்போய் வேலையை ஒப்புக்கொண்டு ஒருவாரம் கீழித்தா எழுது, 15-நாள்களுக்கு லீவு சாங்கிஷன் செய்கிறோம் என்றார். நல்லது என்று துறையிடம் உத்திரவு பெற்றுக்கொண்டு, அன்று சாயந்திரமே கூடலூருக்கு ரயிலில் ஏறிவிட்டேன், அங்கேவந்து இறங்கினதும், என் சாமான்க

ளோடு ஒருசத்திரத்தில் தங்கி இருந்த அவ்விடம்போய் போலீஸ் காண்ஸ்டேபிளிடம் சங்கதிகளைச் சொன்னதும் அவர் ஒருநொடியில் ஒடிப்போய் இனிஸ்பெக்டர் சார்ஜு வகித்திருந்த ஸ்டேஷன்ஹவுஸ் ஆபீசரை அழைத்துவந்தான், உடனே அவனிடம் உத்திரவைக்காட்டிவேலையை ஒப்புக்கொண்டேன். ஒதுவாரம் வரையில் வேலையைப்பார்த்துவிட்டு 15 நாளைக்கு வீடியெழுதினேன். 4 நாள் முந்திதான் உத்திரவாச்சுது. உடனே அங்கிருந்து கிளம்பி அததான் ஊருக்குவந்தேன் என்றதும் அண்ணாப்பிள்ளைக்கு கிடுகிடுத்துப்போய் நம்ம இலாகாபோலீஸ் இனிஸ்பெக்டரா தாங்கள், ரொம்ப நல்லதாச்சுது, இனி உங்களிடம் பயப்படவேண்டியதுதான் என்றார்.

சௌந்தரராஜபிள்ளை — அவரவர்கள் செய்யவேண்டிய கடைமைகளை ஒழுங்காகச் செய்தால் போலீஸ்காரர்களுக்கு ஏன் பயப்படவேண்டும்.

அண்ணாப்பிள்ளை — அப்படியல்ல, எப்படியும் போலீஸ் என்றாலே பயமாய்த்தான் இருக்கிறது, நான் உனக்கு விரோதமானால் வேணுமென்றாலாவது, என்பேரில் ஒரு கெசுதயார்பண்ணி விடுவீர்கள் என்றார். சௌந்தரராஜபிள்ளை அப்படிப்பட்ட தப்பிதமான காரியத்திற்கு ஒருநாளும் நான் போகமாட்டேன், துஷ்டர்களாய் இருந்தால் ஒருநொடியில் அடக்கி விடுவேன், சாதுக்களிடத்தில் என்றும் அன்புப் பாராட்டுவேன் என்றார். சுவர்ணம்பாள், உங்கள் கதையும் முடிந்தது ஊர் கிட்டவே வண்டி வந்துவிட்டதுபோல் இருக்கிறது. சௌந்தரராஜபிள்ளை, ஆமாம் சாரதாம்பாள் பந்தோபஸ்த்தில் இருப்பதாகச் சொன்னாயே, இந்தக்கடிதத்தை எப்படிக் கொடுப்பாய்.

சுவர்ணம் — நான் போவதற்குமுன் என்னை அழைக்க எத்தனைபேர்கள் வந்திருப்பார்கள் வாருங்கள் காட்டுகிறேன்.

சௌந்தர் — உன்னை அழைக்கும்படி வருவானேன்.

சுவற்ணம் — உம்மை அவளிடம் வரவேண்டியதற்கு ஆனவழிகள் சாரதா செய்திருப்பாளே யொழிய வெருமையே இருக்கமாட்டாள்.

சௌந்தரர் — அப்படி அழைக்க வராவிட்டால்?

சுவற்ணம் — நானே ஏதாவது ஒன்றைச் சொல்லிக் கொண்டு போவேன்.

சௌந்தரர் — எந்த விஷயமாய் சொல்லிக் கொண்டு போவாய்.

சுவற்ணம் — தாங்கள் வந்திருப்பதாயும் சாரதாம்பாள் கலியாணத்திற்கு இனாமாக, ஒன்று கொடுக்கச் சொன்னதாயும், அதை கொடுக்க வந்தேன் என்று சொல்வேன்.

சௌந்தரர் — என்னடி பரிகாசம் பண்ணுகிறாயோ நான் சாரதாம்பாளுக்கு ஒன்றும் வாங்கிக் கொண்டு வரவில்லை என்ற வருத்தமோ?

சுவற்ணம் — பின்னே என்ன சொல்லுகிறது, சமையத் திற்குத்தக்கபடி புத்தி தோணாத பெண் எதோடேசேத்தி.

சௌந்தரர் — உன் சாமார்த்தியத்தை இதோ பார்த்து விடுகிறேன் என்னலும், வண்டியும் பக்ஷிராஜபும் வந்து சேர்ந்தது. இவர்கள் வீட்டுக்குப் போனார்கள், வண்டியை விட்டு எல்லோருமாய் இறங்கினதும் பக்கத்துவீட்டு, பாகீரதியைக் கூப்பிட்டு விளக்கை கொளுத்திக் கொண்டுவரச் சொல்லி, சுவற்ணம்பாள் கதவைத்திறந்து, உள்ளேபோனாள். பாகீரதி விளக்கு கொளுத்திக் கொண்டுவந்து சுவற்ணம், காலம்பரவேபிடிச்சு எங்கேடி போனே.

சுவற்ணம் — அடுத்த ஊருக்குப் போனேன்.

பாகீரதி — நீ காணும் காணுமின்னிப்பிட்டு இந்த ஊரிலே உன்னைத் தேடாத இடம்பாக்கியில்லை, நீ இல்லை இல்லை என்று கேட்கிறவாளுக்குப்பதில் சொல்லி என் தாள் அசைஞ்சுபோச்சு நன்றியிருந்தது.

சுவற்ணம் — எதற்காக என்னைத் தேடினார்கள்.

பாகீரதி — இன்னைக்கி நிச்சயதாம்பூலம் பண்புத்துக்கு சாரதாம்பாளைக் கூப்பிட்டாளாம், தலைவாரி பின்னிக்கி அதுக்கு சுவர்ணம்பாள் இல்லை. கூப்பிட்டிக் கொண்டு வந்தால் தலைவாரிபின்னிக்கிறேன், நல்லபுடவை கட்டிக்குவேன், இத்தனைநாள் அவள் என்னைக் கூடவே இருந்தவள் எனக்கு கவியாணம் வந்தபோது அவளை ஒதிக்கிவைச்சுப்பிட்டு, நான் கவியாணம் பண்ணிக் குவேனா மாட்டேன்னுட்டாளாம். அவளம்மா அப்பா, எல்லாரும் உபசாரம் பண்ணினாலாம், கேழ்க்கமாட்டேன்னுட்டாளாம், அதுக்குத்தான் உன்னைத் தேடினா எல்லாரும்.

சுவற்ணம் — நான் ஊருக்குப்போகும் போது மாப்பிளை வல்லையே, அவரும் வந்து விட்டாரோ.

பாகீரதி — அது உனக்கு தெரியாதோ, ராத்திரியே வந்துவிட்டார். அவர் வரும்போது, பூப்பல்லாக்கிலே ஏறிக் கொண்டு மேளகாரனிலே 5-6 பேரு பாண்டுவாத்தியம் மத்தாப்பாவது அடாடா, அந்த வேடிக்கையை சொல்ல முடியாது, எத்தனையோ தினுசு, பாணம் வழி நெடுக சுட்டுக் கிண்டேபோனா, ஊர் அமக்களப்பட்டது, நீ இல்லாது போய்விட்டயே எனக்குண்டோல்லையோ சொம்ப வயித் தெரிச்சலாயிருந்தது.

சுவற்ணம் — நிச்சயதாம்பூலம் மாத்தி ஆச்சுதோ இல்லையோ.

பாகீரதி — நிச்சயதாம்பூலம் நீ வராதேயா, அதுக்குத் தான் சாரதாம்பாள் மாட்டேன்னுட்டாளேமே, நான் தான் சொன்னேனே.

ஏண்டி சுவற்ணம் அவனென்ன மிட்டாயி கடைக்காரனாமே? இல்லையடி இல்லை பைத்தியமாச்சே நீ! மிட்டாதார்.

பாகீரதி — திருத்தமாய் பாப்பாத்திமாதிரி சொல்லிப் போட்டாயோ! மிட்டாயிக்காரனுக்கும், ஏண்டி? மிட்டாயி வித்து இவ்வளவு பணம் சம்பாதிச்சுப்பிட்டானடி! நேத் திக்கு அவன்மேலே போட்டிருந்த பட்டும் பீதாம்பரமும் நகையும் பள-பளென்று, அவன் மூஞ்சிகூட தெரியலை!

சுவற்ணம் — தாமதமாய் உளராதே யாராவது கேட்டிருந்தால் உன்னைபுடைப்பார்கள், மிட்டாத்தாரர், ஏளா ளமான நிலம் வைத்திருப்பவன் மிட்டாய்விற்றிவனன்று.

சுவற்றும்பாள் வர இல்லை யென்று சாரதாம்பாள் சாப் பாடும் இல்லாமல் ஒரே வருத்தமாய், சுப்பிரமணியர் என்ன சொன்னாரோ! அல்லது சுவற்றந்தான் போய்ச் சேரவில் லையோ! வழி தெரியாமல் எங்கு தடுமாறுகிறாளோ, ஒன் றும் தெரியவில்லையே! அவள் என்னோடு கூட இருந்தாலும் கொஞ்சம் தைரியமாகவாவது இருக்கும், இந்த மகா பீடி கள் கண்ணில் தென்படாமல் ஒடிவிட்டால், அதற்கும் முடி யாமல் போய்விட்டதே! என்னைச் சுற்றிலும் இருக்கிறவர் கள் என்னை கொத்தி எடுக்கிறார்களே! என் தாய் தாப்பனுக் கும் என் எண்ணம் தெரியாமல், பாழும் கிணற்றில் தள்ள எத்தனித்து விட்டார்கள். இந்த பாயி மிட்டாதாரருக்கு இருக்கும் ஆஸ்தி முழுவதும் எனதன்பன், சுப்பிரமணியப் பிள்ளை என்னோடு பிரியமாய் பேசும் ஒருவார்த்தைக்கு நிக ராமா? பாழும் தெய்வமே! இப்படி என்னை சோதிப்பாயா? கோபாலனுக்கு மாத்திரம் எனதுஎண்ணம் தெரியும். அவன் என்ன பண்ணுவான் அவனானமட்டும் தடுத்துப் பார்த் தானே முடியவில்லையே, கிழவனுக்கு கொடுக்கவேண்டா மென்று எவராவது சொல்வாரில்லையே!

நகைகளையும், பீதாம்பரங்களையும் பார்த்து எனக்குக் காட்டி இதை அணிந்துகொள் என்கிறார்களே! இந்த ஆபர ணங்களையும் பீதாம்பரத்தையும் கட்டிக்கொண்டு கிழவ

னுக்கு வாழ்க்கைப்படுகிறதைவிட, நகையன்றியில் கந்த
லோடு எனது பிராணேசன் சுப்பிரமணியபிள்ளை யோடு
வாழ்ந்தால் எத்தனையோ ஆபரணமாக எனக்கு இருக்குமே
என்று சொல்லிக்கொண்டு கண்ணீர், தாரை தாரையாக
சொரிய இடது கையின்மேல் தலையைவைத்து அவிழ்ந்து
கிடக்கும் தலையையும் கட்டாமல், அலங்கோலமாய்ப் படுத்
துக்கொண்டு, நிமிஷத்திற்கு நிமிஷம் சுவற்றும்பாள் வர
வையே எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள்.



ஐந்தாம் அத்தியாயம்.



உடம்பாடிலாதவர் வாழ்க்கை

குடங்கருட்பாம்போ டேனுரைந்தற்று

மிட்டாதார் 10 வீடுகள் ஜாகாவைத்துக் கொண்டார்.
இவர் இறங்கின வீட்டு வாசல்களெல்லாம், கொட்டகை பந்
தல் போடபட்டு, குளோபுகளும், லஸ்டர்களும், தாரோடு
கூடிய வாழைகளும், கொலையோடு தேங்காய், மாங்காய்
நச்சம்பழம், வாழைப்பழம், பனங்குலைகள், பூசனி, பரங்கிக்
காய்கள், எதேஷ்டமாய் எங்கேயும் கட்டப்பட்டு அததற்கு
காவலாளிகளும் நியமிக்கப்பட்டிருந்தார்கள். கலியாணம்
செய்கிற கிருஷ்ணப்பிள்ளையவாள் வீட்டு, வாசலிலேயோ,
சொல்லவேண்டியதில்லை ஆணைகொட்டாரம் போட்டு, மகர,
தோரணங்களும், வாழைகளும் கட்டப்பட்டு வேலைகள்
அனைக ஆட்களால் நடந்துகொண்டே இருக்கிறது. பகலி
லேயே நிச்சயதாம்பூலம் ஆனதால் மேளவாத்தியம், மகா
வித்துவான்களுக்கு தந்திகொடுத்து அவர்களும் சபைக்கு
அலங்காரமாய் வந்துவிட்டார்கள். இந்த வாத்தியத்தைக்
கேட்கவும் கலியாண வேடிக்கைபார்க்கவும் திரள் திரளான
ஜனங்கள் வந்துக்கொண்டே இருக்கிறார்கள். சைவர்களுக்கு

வேறு, பிராமணனுக்கு வேறு, பாகசாலைகள் ஏற்படுத்தி நூற்றுக்கணக்கான பரிசாரகர்கள் சமையல் செய்கிறார்கள். கலியாணத்திற்கு சேகரம் பண்ணியிருக்கிற சாமான்கள் கணக்குவழக்கில்லை ஊர் ஊராய் இருந்து, தயிர்க்குடம், நெய்க்குடம், இலை-சுறி-காய்கள் வந்துகொண்டே இருக்கின்றன. நெய் டின் மாத்திரம், 2,000 வந்திருக்கிற தென்றால் மற்ற சாமக்கிரிகளைப்பற்றி நீங்களே கணக்கிட்டுக் கொள்ளுங்கள். இது இப்படி இருக்க, மிட்டாதார் ஜோசியரைக் கூப்பிட்டு ஓய் ஜோசியரே? நிச்சய தாம்பூலத்திற்கு லக்னம் பார்த்து வைத்தீர் என்ன வேளையில் வைத்தீரோ தெரியவில்லை தவறிப்போய்விட்டது மேல்கொண்டு வேறு லக்னம் பாரும்.

ஜோசியர் — நல்ல லக்னமாய் இதோ பார்த்து விடுகிறேன், இந்த லக்னத்தில் கூட தவறு வருமா?

மிட்டாதார் — நீ கெட்டிக்காரர்தான் ஏதோ நமக்கு கால்வித்தியாசம் வளருகிறது.

ஜோசியர்—இன்றைக்கே பார்த்துவிட்டுமா? நாளை தினம் பார்க்கலாமா?

மிட்டாதார்—நாளைக்கு பார்த்தால் எப்படி அடுத்த நாள் கலியாணம்! ஒரு நாள் கூட நடுவில் சாவகாசம் வேண்டாமா! நிச்சயதாம்பூலம் ஆனால்தானே நமக்குப் பெண் நிலைச்சது.

ஜோசியர்—இன்றைக்கு லக்னம் அகப்பட்டால் நல்லதுதான், இல்லாவிட்டால் ஏதோசரிப்பட்ட மட்டில் பார்த்துகொள்ள வேண்டியதுதான்.

மிட்டாதார்—வளர்த்தாதேயும், இந்த நிமிஷமே லக்னத்தைவையும்.

ஜோசியர்—ஆத்திரக்காரனுக்கு புத்திமட்டு என்பது போல நீங்கள், சொல்லுகிறீர்கள். இந்த நிமிஷத்தில் லக்னம்

வைக்கலீங்களே, தீர்மானம் பண்ணிவிடுகிறது தானே! என் வாயால் இந்தநிமிஷம் தேவலை என்று சொல்லவேண்டுமோ?

மிட்டாதார் — நீர் சமயத்துக்கு தக்கபடி செய்கிற தில்லை, எதற் கெடுத்தாலும், தாமஸம்தான் உமக்கு தொழிலாய்ப்போச்சு.

ஜோசியர் — ஆனால் எனக்கென்ன, இந்த லக்னம் தான் தேவலை, நான் அதுஷ்டானத்திற்கு போய்ச் சீக்கிரம் வருகிறேன் அதற்குள் பெண்ணுக்கு அலங்காரம்பண்ணி? தயாராய் வைத்திருக்கும்படி செய்யுங்கள்.

மிட்டாதார் — ஜோசியரை போகச் சொல்லிவிட்டு சம்மந்தி பிள்ளையவாள் வீட்டுக்குப்போய் நிச்சயதாம்பூலம் ராத்திரி 8-மணிக்குள் செய்ய வேண்டுமாம், சாரதாம்பாளே மத்தியானம் தவக்கப்படித்தினதுபோல இல்லாமல் தயாராய் இருக்கும்படி நான் சொன்னதாக சொல்லிவிட்டு வாரும் என்று தனக்கு விகிதமான ஒரு மனுஷனை அனுப்பினார். அவர் போய் சங்கதிகளை கிருஷ்ணப்பிள்ளையிடம் ஒதரியப்படுத்த அவர் சுவர்ணம்பாளே இன்னம்காணும் அவள்வந்தால் தான் சாரதாம்பாள் எழுந்திருப்பாள் போல் இருக்கிறது எங்களால் ஆனமட்டும் பார்த்தோம் முடியவில்லை, நாளைக்கு தான் ஆகவேண்டுமென்று மாப்பிள்ளையவாளிடம் சொல்லிவிடும் என்றார். இவர் உடனே திரும்பி வந்து மிட்டாதாரிடம் சங்கதிகளைச் சொன்னதும் நாளைக்கு அவள் வராமல் போனால் கலியாணம் செய்கிறதில்லையோ! சாரதாம்பாள்! இந்தக்குட்டி! இதற்கு எவ்வளவு பிடிவரசும், நான் நேரே போய் காரியத்தை முடித்துவிட்டு வருகிறேன் என்று சொல்லி நல்ல பீதாம்பரத்தை எடுத்து கட்டிக்கொண்டார், சட்டைகளை எடுத்து போட்டுக்கொண்டார். இவர் வந்தானவராதலால் பற்கள் இல்லையே அதற்காக சீமையிலிருந்து வரவழைத்த போலிபற்களை வைத்துக்கொண்டார்,

காஷ்மீர் சால்வையை போட்டுக்கொண்டார், கிரல்களுக்கு, மோதிரங்கள், கடுக்கன், தூட்டுக்கடுக்கன், கைக்கு காப்பு, சங்கிலி, கால்காப்பு கூட மாட்டிக்கொண்டார், இவ்வளவு அலங்காரமும் பண்ணிக்கொண்டு நிலைக்கண்ணாடி முன்னால் நின்று பார்த்துக்கொண்டு பேஷ் ! நாம்தான் லக்ஷணம் ! நம்மைவிட ரூபவான் யார் இருப்பார்கள் ? என்று மனதில் எண்ணிக்கொண்டு பக்கத்தில் நின்ற வேலைக்காரமீன்க் கூப்பிட்டு, ஏன்டா? நம்மைப் பார்த்தால் இப்பொழுது எப்படி இருக்கிறது என்று கேட்க, அவன் பெரிய உத்தியோகஸ்தர் மாதிரி இருக்கிறது என், என்னடா சீசீ நாயே அந்தாண்டை போடா உனக்குத் தெரியுமா என் யோக்கியதை வேறொரு வனைக் கேட்க அவன், ராஜாமாதிரி இருக்கிறீர்கள் என்றான் அவனையும் வைதுவிட்டு, வேறொருவனைக் கூப்பிட்டு கேட்க, சிப்பாய்மாதிரி இருக்கிறீர்கள், என்றான் இப்படி பத்து பேரைக் கேட்டுவிட்டு எல்லோரும் அவருடைய எண்ணம் போல சொல்லாமல் வேறு மாறாய்ச் சொன்னதால் எல்லோரையும் வாயில் வந்தபடி வைதுவிட்டு ஒரு பரிசாரகன் தூர மாய் நின்றான், அவன் ரொம்ப குறும்புக்காரன் ஆனதால் அவனையும் கூப்பிட்டுக் கேட்க அழகான மாப்பிளை மாதிரி இருக்கிறது என்றான், கிழவன்பாடு கூக்குறலாய் போய்விட்டது, இத்தனை பேர்களுள் அவன்தான் கெட்டிக்காரன், இவனுக்குத் தெரிந்த புத்தியில் 1,000 த்தில் ஒன்றுகூட இந்தப் பசங்களுக்குக் கிடையாது என்று சொல்லி அவனைக் கூப்பிட்டு அவனுக்கு வேண்டிய வெகுமானம் கொடுத்து விட்டு நீ பரிசாரக வேலை செய்ய வேண்டாம் என்றோடு கூடவே இரு என்று உத்தரவுகொடுத்துவிட்டார். உடனே சற்று யோசித்து நாம் முதல் முதல் வெறுங்கையோடே அந்தப் பெண்ணை பார்க்கப்போகலாகாது, நம்மை பார்த்து சந்தோஷப்படப் போகிறாள், தடையே இல்லை, நான் சொல்வதை யெல்லாம் கேட்பாள், எனக்கு என்ன நகைகொண்டு

வந்திருக்கிறீர்களென்று கேட்டால் அப்பொழுதா விழிக்
கிறது? நம்மிடம் இருக்கிற கல்விழைத்த மகரி, அதைக்
கொண்டுபோய் கொடுக்கவேண்டும் என்று தீர்மானித்து
பெட்டியைத் திறந்து எடுத்துக்கொண்டார். 10 பேர் பரி
வரங்களோடு கிளம்பிவிட்டார். மாமனார் கிருஷ்ணப்
பிள்ளை ஜாகைக்கு இவர் போனதும், அங்கே வரவேணும்
வரவேணும் என்று குடும்பிடு போடுகிறவர்களும் எழுந்திருக்
கிறவர்களும், காலில் விழுகிறவர்களும் மிட்டாதாரரைப்
பார்த்து ஒடுகிறவர்களும், நான் நன்றாய்ச் செய்கிறேன் நான்
செய்கிறேன் என்று பார்த்துகொண்டு, வேலைக்காரர்கள் ஒடி
ஆடி வேலை செய்வதையும், பூரிதக்ஷணை வாங்கவந்திருக்கிற
பிராமணர்கள் மிட்டாதாரவாள் மகா க்ஷேமமாய் இருக்க
வேணும் சீக்கிரம் புத்திரோத்பவமாக வேணும் என்று
இரண்டு கையையும் தூக்கி தலையை கால்வறையில் குளிகிற
வர்களும், இவ்வளவு மரியாதையோடு வீட்டுக்குள் சென்றார்.
சென்றதும், பெரியவர் தனது மைத்துனனைக் கூப்பிட்டு
அந்த பெண் எங்கே? நானே நேரில் சொல்லி நிச்சய தாம்
பூலத்திற்கு அழைக்க வந்தேன் உங்கள் எல்லோராலேயும்
தான் முடியவில்லை, எங்கே இருக்கிறாள் என்று கேட்க, மேல்
மெத்தைபின்மேல் இருக்கிறாள் தாங்கள் குசாலாய்ப் போங்
கள் என்றான்.

கோபாலன், தன் தகப்பனை நோக்கி சாரதா அவனைப்
பார்க்காவிட்டாலும் ஏதோ நினைத்துக்கொண்டு ஒருசமயம்
கலியாணம் செய்துகொண்டாலும் கெரள்ளலாம் அவன்முஞ்
சிக்கும், நரைத்த சிண்டுக்கும் வாழ்க்கைப்படமாட்டாளோ!
என்றான். பெரியவர் கோபாலா? இந்த கலியாணத்திற்கு
எத்தனப்பட்ட நாள்முதல், நீ கலகமே பண்ணுகிறாய் அவ்
னுக்கு பிள்ளைகுட்டி இல்லை ஏராளமாய் சொத்துக்கிடக்
கிறது கலியாணத்தை பண்ணிக் கொடுத்தால் சொத்தெல்

லாம் நமது தானே? உனக்கு ஒன்றும் தெரியாதவனாய் சிரு
பிள்ளையாய் இருப்பாயா? வேறு யாராவது கிழவன் அப்படி
இப்படி என்று ஏதாவது சொன்னால் சமாதானம் சொல்ல
வேண்டியிருக்க நீயே கூட்டம் கூட்டிக்கொண்டு கேலி பண்
ணுகிறாயே ! முட்டாளே போ என்றார். கோபாலன் அவன்
சொத்து எல்லாவற்றையும் ஒரே அடியாய் நெருப்பைவத்
துக் கொளுத்திப் போடுகிறேன் பார் ! என்று சொல்லிவிட்
டுப் போய்விட்டான். கிழவன் மாடிப்படியின்மேல் தட
தட என்று ஏறினார், உயரமாய் மேலே ஏற ஏற, கால் தடுமா
றிற்று, படி தடிக்கிவிட்டது, திடீரென்று கீழே சாய்ந்த விட்
டார், பக்கத்தில் நின்றுயிருந்தவர்கள் தாங்கிக்கொண்டதால்
மண்டை உடையவில்லை ; அடித்தொடையில் கனத்த அடி,
ஆனால் காயம்மாத்திரம் இல்லை; கிழவனுக்குவலிதாங்க முடிய
வில்லை; ஐயோ ! அப்பா ! என்று திணறிக்கொண்டு உயரப்
போனார். சீக்கிரமாய் ஒருநாய்காலிக் கொண்டுவந்து போட்
டார்கள், கிழவர் அதில் உட்கார்ந்தார், ஆசுவாச மாறுகிற
தற்கு இரண்டு நாழிகை ஆச்சது.

தரையில்படுத்திருந்த சாரதாம்பாள் ஏதோ சந்தடிகேட்
கிறதே என்ன என்று ஜன்னல் வழியாய் எட்டிப்பார்த்தாள்.
ஒரு கிழவன் உட்கார்ந்திருப்பதையும் நாலுபேர் அவனுக்கு
சிருநுஷை செய்வதையும் பார்த்து ஒகோ ! இவன்தான் நம்
மை கலியாணம் செய்யவந்த பிரபுபோல் காண்கிறது. இவன்
என்னை சமாதானப்படுத்தி அழைத்துப் போக வந்திருக்
கிறான், நல்லது இவனை நான் கொஞ்சத்தில் விடுகிறதில்லை,
எல்லாம் சரிதான் எதுவேனுமோ அது செய்வேன் என்
அன்பு வந்து விட்டதாகத் தெரிந்தால் அல்லவோ எனக்கு
தேரியம் உண்டாகும் ! இல்லாவிட்டால் எந்தலையில் எழு
தின எழுத்துபேரால் ஆகிறது என்று விபசனப்பட்டுக்
கொண்டே மறுபடியும் தரையில் படுத்துக்கொண்டாள்.

கிழவர் — ஆசுவாசமடைந்து, எழுந்து 8 மணிக்குள் நிச்சியதாம்பூலம் முடித்துவிடவேணுமே என்ற எண்ணத்துடன் சாரதாம்பாள் படுத்திருக்கும் அறைக்குப்போய் அவள் படுத்துக்கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து அம்மா ! அம்மா ! சாரதாம்பா ! எழுந்திரு என்றதும்,

சாரதாம்பாள் — யாரது கூப்பிடுகிறது ?

மிட்டாதார் — நான்தான் சக்கராப்பட்ட ஜமீன் முருகப்பிள்ளையவான், உன்னை நிச்சியதாம்பூலத்திற்கு அழைக்க நேராகவே வந்து விட்டேன் !

சாரதாம்பாள் — ஜமீன்தாரவாளுடைய அந்தஸ்தென்ன கௌரவமென்ன அவர் என்னை லக்ஷியம்பண்ணி வருவாரே ?

ஜமீன்தார் — இல்லை என் அந்தஸ்துக்கு நான் வரமாட்டேன்தான், நீ யாரோ வரவில்லை யென்று வருத்தப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறாய் என்று கேள்விப்பட்டேன், அதை சமாதானப்படுத்தி அழைத்துப்போகத்தான் நேரில்வந்துவிட்டேன்.

சாரதாம்பாள் — அப்படியா ! ரொம்ப சந்தோஷம் !! என்ன உடம்பெல்லாம் வியர்த்துப்போய் அதிக சிரமப்பட்டவாளாய் காண்கிறதே ?

ஜமீன்தார் — இல்லை வரும்பொழுது படி தடிக்கிவிட்டது அதுதான்.

சாரதாம்பாள் — ஐயோ பாவம் ! கிழவர் தள்ளாத வயசு ! மெத்தைபடி ஏறமுடியுமா ! கீழே நின்று கொண்டு சொல்லி அனுப்பினால் ஓடி வருகிறேன். அதற்காக பெரியவாள் இவ்வளவு சிரமப்படுவானேன் !

ஜமீன்தார் — அப்படிக்கென்ன எனக்கு உடம்பெல்லாம் தளர்ச்சி அடைந்திருப்பதைப் பார்த்து வயசு ஆய்விட்டதுபோல் தெரிகிறது, இன்னம் 38-வயது பூராக ஆகவில்லை.

சாரதாம்பாள் — நான் அப்படித்தான் கேழுவைப் பட்டேன் மூன்றை அடித்து - எட்டோடு கண்ணம் சேர்த்து விடவேண்டுமென்று.

ஜமீன்தார் — தவிர உன்னை கலியாணம் பண்ணவேண்டிய விஷயத்தில் ஒருமாசமாய் விசாரம். ஆகாரம் கிடை யாது நித்திரை இல்லை. அதனால் தான் பாதி இளைப்பு.

சாரதாம்பாள் — இப்பொழுது என்னைக் கலியாணம் பண்ணுவது என்ன உத்தேசமோ?

ஜமீன்தார் — முதல் இரண்டுதரம் கலியாணம் பண்ணினேன். சந்ததியில்லை. காசிக்குப்போனேன், மாமேசுவரம் போனேன், ஸ்ரீரங்கத்தில் ஆயிரக்கால் மண்டபத்தில் போய் இரண்டாந்தரம் கலியாணம் பண்ணினவளை படுத்துக் கொள்ளச் சொன்னேன், நாகூர் வாசலில் போய் படுத்துக்கொள்ளச் சொன்னேன், ஸர்ப்ப சாந்து பண்ணினேன், கடைசியிலே அவளுக்கு 50 வயசு ஆய்விட்டது. 'போனவருஷத்தில் இறந்துபோய்விட்டாள். பிறகு கெட்டிக்காரர் ஒருவர் ஜோசியர் வந்தார், அவரிடம் ஜாதகம்காண்பித்தேன், அவர் நடந்ததெல்லாம் உள்ளதுபோல் சொல்லிவிட்டார். கடைசியாக இன்னொரு பெண்ணை கலியாணம் பண்ணினால் குழந்தை கட்டாயமாய் பிறக்கும் என்றார். அந்த ஆசை தான் ரொம்ப ரொம்ப இருக்கிறது. எத்தனையோபேர் பெண்கள் நான் கொடுக்கிறேன் நீ கொடுக்கிறேன், என்று வேண்டியது வந்தது.. இந்தச் சமயத்தில் உன் தகப்பனாரும் வந்தார். நீயும் அதிக லக்ஷணமுடையவள் என்று வெகு நாளாய் கேழுவை, உன்னிடத்திலேயே ஒரு பிரமை எனக்கு உண்டு. அதன் பேரில் சரிதான் என்று சொல்லி முகூர்த்தம் முதலானது வைத்துக்கொண்டது, எனக்கு எதேஷ்டமாய் பூமி இருக்கிறது, திரவியங்களும், நகைகளும், கணக்கு வழக்கிலை. யானை 4 வாங்கி யிருக்கிறேன்

100 குதிரை இருக்கிறது. தோட்டத்தில் மாத்திரம் 1000-த்திற்கு மேல் இருக்கும், ஒவ்வொரு தோட்டத்திலும், பங்களா கட்டியிருக்கிறேன், ஒன்றும் குறைச்சல் இல்லை, ஒரு பயல் இருந்துவிட்டால், குதிரை ஏறுவானே, ஆனை ஏறுவானே, என்று ஓயாது ஏக்கபதான் எனக்கு, நீதான் இவ்வளவு ஆஸ்திக்கும் குடுத்து வைத்தவள், உனக்கு குழந்தையும் பிறக்கும், மஹராஜியாய் வாழலாம், நிச்சயதாம்பூலம் பண்ண, இந்த லக்னமே பார்த்திருக்குறேன் எழுந்திருப்போகலாம் என்றார்.

சாரதாம்பாள் — என்ன ரொம்ப அவசரமாய்க் காண்கிதே? நான் தங்களைக் கல்வியானம் பண்ணிக்க சொன்னதாய் முடிந்து போய்விட்டது, இனி என்ன நிச்சயதாம்பூலம் நானைக்குத்தான் செய்கிறதுதானே !

ஜமீன்தார் — அது சரியா? மறுநாள் கலியாணம் முதல்நாள் நிச்சயதாம்பூலமா? நன்றாக இல்லையே.

சாரதாம்பாள் — பிராமணன் மாதிரி, முதல் நாள் இராத்திரி செய்கிறதுதான் நல்லது, தங்களுக்கு சூத்திர சம்பந்தாயப்படிதானா கொண்டாடவேணும், நல்லது மூத்தாள் செத்து எத்தனை வருஷம் கழித்து இளையானை கலியாணம்

ஜமீன்தார் — 2-வருஷத்திற்கெல்லாம்.

சாரதாம்பாள் — மூத்தாள் செத்துப் போகிறபொழுது அவளுக்கு எத்தனை வயது?

ன் — அதிபால்யம் 18-வயது கூட இல்லை.

சாரதாம்பாள் — தங்களுக்கும் மூத்தாளுக்கும் எத்தனை வயது வித்தியாசம்?

ஜமீன்தார் — 4 வயது.

சாரதாம்பாள் — தங்களுக்கு எதனை வயது என்று இப்பொழுது சொன்னீர்?

ஜமீன்தார்—வள்ளிசா—38, 39 தான் ஆகிறது.

சாரதாம்பாள் — சரிதான் நான் முதலில் உத்தேச மாய் சொன்னது தப்பு, அதில் ஆறுவயது குறைக்க வேண்டியது தான்.

ஜமீன்தாரா — நம்ம வழக்கப்படி நிச்சய தாமபூலம், முகூர்த்தத்திற்கு 10 நாள் முந்திக்காண பண்ண வேண்டியது. நீ சிறியவள் உனக்குத் தெரியாது புறப்படு போகலாம்.

சாரதாம்பாள் — தாங்கள் என்னைப் பார்க்கத் தள்ளாடத் தள்ளாட வந்தீர்கள்! உங்களோடு இரண்டு நாழிகையாவது பேசவேண்டும் என்ற ஆசை அதிகமாய் இருக்கிறது நாம் இப்பொழுது போகவேண்டாம்.

ஜமீன்தார் — ஆனால் நாளைக்கு நிச்சய தாமபூலம் செய்கிறது நிச்சயம் தானே?

சாரதாம்பாள் — தடையென்ன நாளையரத்திரி 8-மணிக்குமேல் அவசியமே செய்து விடுங்கள். ஏன் தாத்தா பல் எவ்விடமிருந்து வரவழைத்தீர்கள்? வெகு அழகாக இருக்கிறதே!

ஜமீன்தார் — நான் கொஞ்சநாள் முந்தி மருந்து சாப்பிட்டேன் பாடிப்பயில் வைத்தியன் மருந்தைக்கொடுத்து பல்லை உதிர்த்துவிட்டான். அதனால் அதிக சங்கடமாய் இருந்தது. சீமைக்கு எழுதி தருவித்தேன்.

சாரதாம்பாள் — தலைக்குட்டை அவிழ்ந்து போயிருக்கிறதே! நான் கூட எங்கண்ணு கோபாலனுக்கு தலைகுட்டை செவ்வையாய் கட்டிக்கொடுப்பேன், அப்படி அவிழ்ந்து விடும்படியாகவா கட்டுகிறது.

ஜமீன்தார் — அகிலவிலையே ! என்று தலையில் இருக்கும் குட்டையை கையில் எடுத்தார்.

சாரதாம்பாள் — தலைமயிர் என்ன வெளுத்த இருக்கிறது, எனக்கு நல்லதுதான் ஒரு சூதுவாத்திற்கு ஒருவெள்ளி கொலுசு செய்யலாம்

ஜமீன்தார் — இல்லை அம்மா ! பித்தநரையே யொழிய வயதாய்விட்டதற்கு அடையாளமான நரை அல்ல !

சாரதாம்பாள் — மணக்கோலம் செய்துகொள்ள இவ்வளவுதான் செரியும் போல் இருக்கிறது. முந்தியே என்னிடம் வந்தால் நான்திறமாய் அலங்காரம் பண்ணிவிடுவேனே !

ஜமீன்தார் — உனக்கு பாடத்தெரியுமோ ? கிச்சய தாம்பூலம்தான் நின் னுவிட்டது, அதையாவது கேட்கிறேன்.

சாரதாம்பாள் — பாடுவேன் தாங்கள் என்னோடு நலங்குக்கு உட்காருவீர்களே ! அதை இப்பொழுதே பாடி விட்டுமோ ?

ஜமீன்தார் — பாடு பாடு கேழ்ப்போம் !

சாரதாம்பாள் — பாட்டு.

அலங்காரமண்போட்டு-கிழவருக்கு ஆணிமுத்து பந்தலிட்டு பந்தலிலே நலங்கிடும் பாவினை-பார்க்கலாமோ !

ஜமீன்தார் — சபாஷ் சாரதாம்பா ! சபாஷ் ! நீ பாடிய பாட்டிற்கு - இந்தா இதைப்பிடி கல்லிழைத்த மகரி !

சாரதாம்பாள் — வேண்டாம் தாங்களே வைத்துக் கொள்ளுங்கள், சுபகாலத்திலன்றா கொடுக்கவேணும், இப்பொழுது நீங்கள் கொடுக்க நான் வாங்ஸலாகாது.

ஜமீன்தார் — மேலே பாடு கொஞ்சம்.

சாரதாம்பாள் — பாடு கிழவா உனக்கென்ன இழவா அட குடிகெடுக்க வந்தாயோடா அடா கிழவா ?

ஜமீன்தார் — என்ன பரிகாசம் பண்ணுகிறாயோ?

சாரதாம்பாள் — இல்லை இல்லை தாதா, கிழவன் பாட்டு நினைப்பு வந்தது அதைப் பாடினேன்.

ஜமீன்தார் — தாத்தா என்றாயே நான் என்ன கிழவன்?

சாரதாம்பாள் — இல்லை உங்களுக்கு காலா காலத்தில் குழந்தைகள் பிறந்திருந்தால் என்னைப்போல் எத்தனை பேரன் பேத்திகள் இருப்பார்கள் அப்படிக்கில்லாமல் இருக்கிறீர்களே என்ற விசனத்தால் கூப்பிடுகிறேன். நாழி ஆய்விட்டது என் பிரிய தோழி சுவற்றும்பாள் வரயில்லை ஏனேயோ போய்விட்டாள். அவள் வராமல், நான் சாப்பிடப்போகிறதில்லை அவள் வராதுக்கம் தங்களிடம் பேசிக் கொண்டிருந்ததில் சற்று ஆறி இருந்தேன். அவள் வீட்டில் இருக்கிறாளா என்று பார்க்கச் சொல்லுங்கள். மெள்ள மெள்ள இறங்கிப்போங்கள். அடே! இந்த ஷேட்டை எடுத்துக்கொண்டு ஐயாவை கையைப்பிடித்துக் கொண்டு ஜாக்கிரதையாய் அழைத்துப்போங்களடா?

ஜமீன்தார் — நான் போய் வரட்டுமா அம்மா நாளைக்கு கட்டாயம் ராத்திரி 8-மணிக்குமேல் செய்துவிட வேண்டியது. அடிக்கடி உனக்கு ஆகவேண்டிய காரியத்திற்கு எப்படி சொல்லி அனுப்புகிறாயோ அந்தப்படி நான் நடந்து கொள்ளுகிறேன். நான் போய்வரட்டுமா என்று சொல்லிக் கொண்டு கிளம்பிவிட்டார். இடுப்பில் அடி வலுவானதால் ஜமீன்தாரருக்கு எழுந்திருக்கமுடியவில்லை இருவர்கைலாகுக் கொடுக்க மெதுவாய் நிற்காவிடைய விட்டு எழுந்து, இந்த பாடிப்படி இறங்கவேணுமே என்ற தவிப்புடன், மெள்ள இறங்கினார். இவர் வாசல்படி போனதும் வண்டியை சீக்கிரமாய் கொண்டுவரச்சொன்னார், வண்டியில் ஏறிக்கொண்டு சுவற்றும்பாள் வீட்டுக்கு வேறு யாரையாவது போகச்

ஜமீன்தார் — அளிவல்லையே ! என்று தலையில் இருக்கும் குட்டையை கையில் எடுத்தார்.

சாரதாம்பாள் — தலைமயிர் என்ன வெளுத்து இருக்கிறது, எனக்கு நல்லதான் ஒரு கூவாத்திற்கு ஒருவெள்ளி கொலுசு செய்யலாம்

ஜமீன்தார் — இல்லை அம்மா ! பித்தநரையே யொழிய வயதாய்விட்டதற்கு அடையாளமான நரை அல்ல !

சாரதாம்பாள் — மணக்கோலம் செய்துகொள்ள இவ்வளவுதான் செரியும் போல் இருக்கிறது. முந்தியே என்னிடம் வந்தால் நான்திறமாய் அலங்காரம் பண்ணிவிடுவேனே !

ஜமீன்தார் — உனக்கு பாடத்தெரியுமோ ? நிச்சய தாம்பூலம்தான் நின்றவிட்டது, அதையாவது கேட்கிறேன்.

சாரதாம்பாள் — பாடுவேன் தாங்கள் என்னோடு நலங்குக்கு உட்காருவீர்களே ! அதை இப்பொழுதே பாடி விட்டுமோ ?

ஜமீன்தார் — பாடு பாடு கேழ்ப்போம் !

சாரதாம்பாள் — பாட்டு.

அலங்காரமண்போட்டு-கிழவருக்கு ஆணிமுத்து பந்தலிட்டு பந்தலிலே நலங்கிடும் பாவிக்கோ-பார்க்கலாமோ !

ஜமீன்தார் — சபாஷ் சாரதாம்பா ! சபாஷ் ! நீ பாடிய பாட்டிற்கு - இந்தா இதைப்பிடி சல்லிழைத்த மகரி !

சாரதாம்பாள் — வேண்டாம் தாங்களே வைத்துக் கொள்ளுங்கள், சுபகாலத்திலை கொடுக்கவேணும், இப்பொழுது நீங்கள் கொடுக்க நான் வாங்கலாகாது.

ஜமீன்தார் — மேலே பாடு கொஞ்சம்.

சாரதாம்பாள் — பாடு கிழவா உனக்கென்ன இழவா அட குடிகெடுக்க வந்தாயோடா அடா கிழவா ?

ஜமீன்தார் — என்ன பரிகாசம் பண்ணுகிறாயோ?

சாரதாம்பாள் — இல்லை இல்லை தாதா. கிழவன் பாட்டு நினைப்பு வந்தது அதைப் பாடினேன்.

ஜமீன்தார் — தாதா என்றாயே நான் என்ன கிழவனா?

சாரதாம்பாள் — இல்லை உங்களுக்கு காலா தூலத்தில் குழந்தைகள் பிறந்திருந்தால் என்னைப்போல் எத்தனை பேரன் பேத்திகள் இருப்பார்கள் அப்படிக்கில்லாமல் இருக்கிறீர்களே என்ற விசனத்தால் கூப்பிடுகிறேன். நாழி ஆய் விட்டது என் பிரிய தோழி சுவற்றும்பாள் வரயில்லை எங்கேயோ போய்விட்டாள். அவள் வராமல், நான் சாப்பிடப்போகிறதில்லை அவள் வராததுக்கம் தங்களிடம் பேசிக் கொண்டிருந்ததில் சற்று ஆறி இருந்தேன். அவள் வீட்டில் இருக்கிறாளா என்று பார்க்கச் சொல்லுங்கள். மெள்ள மெள்ள இறங்கிப்போங்கள். அடே! இந்த ஷேட்டை எடுத்துக்கொண்டு ஐயாவை கையைப்பிடித்துக் கொண்டு ஜாக்கிரதையாய் அழைத்துப்போங்களடா?

ஜமீன்தார் — நான் போய் வரட்டுமா அம்மா நாளைக்கு கட்டாயம் ராத்திரி 8-மணிக்குமேல் செய்துவிட வேண்டியது. அடிக்கடி உனக்கு ஆகவேண்டிய காரியத்திற்கு எப்படி சொல்லி அனுப்புகிறாயோ அந்தப்படி நான் நடந்து கொள்ளுகிறேன். நான் போய்வரட்டுமா என்று சொல்லிக் கொண்டு கிளம்பிவிட்டார். இடுப்பில் அடி வலுவானதால் ஜமீன்தாரருக்கு எழுந்திருக்கமுடியவில்லை இருவர்கலாருக் கொடுக்க மெதுவாய் நிற்காவிடைய விட்டு எழுந்து, இந்த பாடிட்டி இறங்கவேணுமே என்ற தவிப்புடன், மெள்ள இறங்கினார். இவர் வாசல்படி போனதும் வண்டியை சீக்கிரமாய் கொண்டுவரச்சொன்னார், வண்டியில் ஏறிக்கொண்டு சுவற்றும்பாள் வீட்டுக்கு வேறு யாரையாவது போகச்

சுவற்ணம் — ஐமீன்தாரவாளே பார்த்தாயோ?

சாரதாம்பாள் — ஐயோ சுவற்ணம்! வீணாக வளத்த கிறுயே! நீ சொல்லாவிட்டால், எனக்குகோபம்வந்து விடும்.

சுவற்ணம் — நீ கோபித்துக்கொள் நான் வீட்டுக்குப் போய் வருகிறேன், கையைளீடு.

சாரதாம்பாள் — உனக்கு என்னிடத்தில் கோபம் வருமா? உனக்கு நமஸ்காரம் பண்ணுகிறேன், சங்கதியைச் சொல்லென்றாள்.

சுவற்ணம் — எனக்கு நமஸ்காரம் பண்ணினால் கிழ வனுக்கு வாழ்க்கைப்பட்டு செளக்கியமாய் இருவென்று ஆசீர்வாதம் பண்ணுகிறேன்.

சாரதாம்பாள் — என் பிராணபதியைக் கண்டாயா? இல்லையா? அவர் என்ன சொன்னார், என்னிடம் சீக்கிரம் வந்து என்னை கைப்பற்றுவரா? என் மனது துடிக்கிறதே!

சுவற்ணம் — அவர்கள் அவர்கள் காரியம் அவர்கள் அவர்களுக்குத்தான். நான் எப்படிப்போனால் என்ன அம்மா. நீ வெளியூர்கள் போயிருந்தாயே, உன்புருஷன் சமாசாரம் ஏதாவது கேள்விப்பட்டாயா? என்று கேழக்க இஷ்ட மில்லை. தன்காரியத்தையே பெரிதாகப் பேசுகிறாய், எப்படியாவது நீ கேஷமமாய் லக்ஷணமான புருஷரோடு லக்ஷ்மி மாதிரி வாழ்ந்தால் எனக்கு சந்தோஷந்தான்.

சாரதாம்பாள் — 10-வருஷமாய் உன்னைவிட்டுப் போன புருஷர் உன்னிடம்வந்து, நீங்கள் சந்தோஷமாய் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பதை நான் பார்த்து சந்தோஷித்து கனிக்க போகிறேனா, அப்படியும் நீங்கள் இருப்பதை சீக்கிரம் நான் பார்ப்பேன், உன் புருஷன் விஷயமாய் ஏதாவது விஷயங்கள் நீ கேழ்விப்பட்டு எனக்குச் சொன்னால், எனக்கு எவ்வளவோ திருப்தியாகத்தான் இருக்கும்.

சுவற்ணம் — ஏன் புருஷர் வந்து விட்டார் அவர் என் வீட்டில் இருக்கிறார்.

சாரதாம்பாள் — நிஜந்தானா வந்து விட்டது! நான் இப்பொழுது உன் வீட்டிற்கு வந்து பார்க்கட்டுமா? எனக்கு அவர் முகங்கூட மறந்து போய்விட்டதே! ஒரு வேளை நீ பொய் சொல்லுகிறாயோ என்னமோ.

சுவற்ணம் — உன்னிடம் பொய் சொல்லுவானேன், வாஸ்கவந்தான் வந்துவிட்டார். உனது பிரியன் நானாய் தினம் வரப்போகிறார்.

சாரதாம்பாள் — உன் புருஷரை எங்கேயாவது கண்டாயா அல்லது அவர் தானே வந்துவிட்டாரா?

சுவற்ணம் — சுப்பிரமணிய பிள்ளை எப்பொழுதும் உன்னினை வாகவே இருக்காராம், உன் சமாசாரம் வர இல்லையே என்று ஏக்கம் அவருக்கு அதிகமாக இருந்ததாம், அந்த சமயத்தில் என்னைக் கூட நினைத்துக்கொண்டாராம்.

சாரதாம்பாள் — அது இருக்கட்டும், உன்புருஷர் இத்தனை நாளாய் எங்கேபோய் இருந்தாராம்? உடம்பு இளைத்துக் களைத்து வந்திருக்கிறாரோ?

சுவற்ணம் — நீ கொடுத்த காகிதத்தை சுப்பிரமணிய பிள்ளையவாளிடம் கொடுக்கேன். அவர் அதைப் பிரித்துப் பார்க்குது எங்களுக்கு அக்கிரகாரத்து ஐயர் வீட்டில் விருந்து பண்ணினார், சாப்பிட்டோம்.

சாரதாம்பாள் — எங்களுக்கு என்கிறாயே, உன் புருஷரும் கூடவந்தாரோ? அவரைப் போகும் வழியிலேயே சந்தித்து விட்டாயோ?

சுவற்ணம் — நாங்கள் சாப்பிட்டபிற்பாடு ரொம்பதேச, காலம் பேசிக்கொண்டிருந்தார், வண்டியை சுட்டிக்கொண்டு

ஊருக்கு வரும்பொழுது, நடந்தே எங்களோடு சற்றுதூரம் வந்தார். எங்களை அனுப்பிவிட்டு எங்கள் வண்டி மறைகிற வரையில் அங்கேயே நின்றுகொண்டிருந்தார். உனக்கு ஒரு காகிதமும் எழுதிக்கொடுத்தார். இந்தா இவ்வளவு தான் விசேஷம், நான் அதிகநாழி உன்றோடு பேசிக்கொண்டிருந்தாலும் உன் அண்ணா பெரியவர், ஏதாவது கோபித்துக் கொண்டாலும் கொள்வார். நீ சாப்பிடாமல் பட்டினியாய் இருக்கிறாயாமே! சாப்பிடுபோ, நான் வீடுபோகிறேன்.

சாரதாம்பாள் — உன்புருஷர் உன்னைக்கண்டதும எங்கேபோகிறாய், இங்கு ஏன் வந்தாய் என்று கேட்டாரோ?

சுவற்றன் — ஆம் கேட்டார், உன் காரியமாய்த் தான் புறப்பட்டு வந்தேன் என்று சொன்னேன்?

சாரதாம்பாள் — என் அன்பான தோழியே? நீ போனது முதல் சாப்பாடு கூட இல்லாமல் நீ வழிதெரிந்து போனாயோ? எங்கேயாவது வழிதெரியாமல் தவிக்கிறாயோ? எனக்காக சிரமப்படுகிற உனக்கு நான் என்ன உதவிபுரியப் போகிறேன் என்று உன் வரையையே எதிர்பார்த்திருந்தேன், ஜமீன்தார் இங்கே வந்தார்; அவர் வரும்பொழுதே உன் விசாரம் தான், சற்று தேசகாலம் கிழவனோடு வம்பாடிக் கொண்டிருந்தேன், அதில் கொஞ்சம் விசாரம் மறைந்து இருந்தது. மறுபடியும் உன் நினைப்பு வந்துவிட்டது, அப்படியே அழுதுகொண்டு உன்னைப் பார்த்துத்தான் சாப்பிடுகிறது, இல்லாதவரையில் பிராணனை விடுகிறதென்றே தீர்மானித்து படுத்துக்கொண்டேன், எத்தனையோ பேர்கள் வந்து உபசாரம் பண்ணினார்கள், நான் ஒன்றையும் கவனிக்கவில்லை, சுவற்றன்! நீயும் உன்புருஷன் வந்தார் என்ற நல்ல சமாசாரத்தோடு, எனக்கும் நல்ல சேதிக்கொண்டுவந்தாய்! இனிமேல் நான் என்ன செய்கிறது அதையும் நீ யெனக்கு யோசித்துச் சொல்லவேண்டும், உனக்கு நாழிகை ஆய்விட்ட

டது, உன் புருஷர் உன்னைக்காணோ மென்று காத்துக் கொண்டிருப்பார். எனக்கும் பசிக்கிறத நான் சாப்பிடப் போகிறேன் என்றுள்.

சுவற்ணம் — சாரதா நீ மசா நல்லவள், உன் காரிய மாய் புறப்பட்டுப் போனதால் தான், எனக்கு பதி கிடைத் தார் என்று தான் போனதுமுதல் நடந்தனர்த்தாந்தத்தை எல்லாம் ஒன்று விடாமல் சொன்னாள். அதைக்கேட்டு சார தாம்பாள், சில சமயங்களில் துக்கித்தும், சுவற்ணத்தின் கெட்டிக்காரத்தனத்திற்கு சந்தோஷப்பட்டும், இப்படியாக இருவர்களும் ராத்திரி 12-மணிவரைபில் பேசிக்கொண் டிருந்தார்கள். உன்புருஷரோடு நாளைகாலையில் இங்கே வர வேண்டும் என்று சொல்ல அப்படியே வருகிறேன் என்று சாரதாம்பாளிடம் சொல்லிக்கொண்டு தன் வீட்டிற்குத் திரும்பிப் போய்விட்டாள்.

சாரதாம்பாள் — தன் வேலைக்காரியைக் கூப்பிட்டு சீக்கிரம், எனக்கு சாப்பாடு கொண்டுவரச்சொல்லு, என்று சொல்லி அனுப்ப, அவள் உடனே கீழே இறங்கிப்போய் சாரதாம்பாள் தாயாரிடம் சொன்னாள். அவள் வேண்டிய ஆதாரங்களை தாதிகள் வசம் எடுப்பித்துக்கொண்டுபோய், சாரதாம்பாளுக்கு போட்டார்கள்.

சாரதா! ஜமீன்தார் இங்கு வந்துவிட்டுப்போனபிறகு தான் உனக்கு சந்தோஷம் வந்ததுபோல் இருக்கிறது! என்று தாயார்கேட்க, சாரதாம்பாள் பணக்காரராய் எனக்கு மாப்பிள்ளைதேடினாயே அவரைப்பார்த்து உடம்பு பூரித்தப் போய் விட்டது! எனக்கு உங்களைப்போல் உதவிபுரிய யார் இருப்பார்கள்! என்னமோ அவருக்கு வயசாய் விட்டது என்று நீ நினைப்பாய். சீக்கிரம் வருகிற வருஷத்திற்கெல்லாம் ஒரு பூச்சி உன் வயற்றில் உண்டானால் அப்புறம் உனக் கென்ன குறைச்சல், என்று அவள் தாயார் சொல்லிவிட்டுப்

போய் விட்டாள். சாரதாம்பாள் சாப்பிட்டு கைசுத்தி செய்துக்கொண்டு தன் ஆறையில்தோய் நிற்காலியில் உட்கார்ந்து ஏன் பிரபு என்ன சடிதம் எழுதி இருக்கிறாரோ தெரியவில்லை என்று காகிகத்தை எடுத்துப் பிரித்துப் பார்த்து, அடியில் வருமாறு எழுதப்பட்டிருந்ததை வாசித்துப் பார்த்தாள்.

எனது, பிரியத்திற்கு எப்பொழுதும் பாத்திரமான சாரதாம்பாளுக்கு, எல்லாபாக்கியமும் சீக்கிரம் உண்டாவதாக அனேக ஆசிரவாதங்கள், சீக்கிரம், உன் வீட்டில் எல்லோருடைய சீக்கிரத்தையும் சுவற்றும்பாள் மூலமாய்கேட்டுமிதந்த சந்தோஷம் அடைந்தேன். இப்பவும் உன்னை சக்கராப்பட்டி ஜமீன்காரருக்கு கொடுக்க நிச்சயித்திருப்பதாய் உனது கடிதம் மூலமாய்த் தெரியவந்தது, அவர் மிகுந்த பணக்காரராக இருக்க அவரை கலியாணம் செய்துகொள்ள மாட்டேனென்று நீ எழுதினது ரொம்ப தாழ்ச்சிமான காரியம். இப்பொழுது எனக்கு என் இளையதாயாரின் சகோதரன் மகளை கலியாணம் பண்ணுவதாய் என் வீட்டில் நிச்சயத்திருக்கிறார்கள் என்றதை படித்ததும் சாரதாம்பாள் திடுக்கிட்டு காகிதத்தை கீழே எறிந்து பழிகார சுப்பிரமணியா? இப்படியா என்னை மோசம் பண்ணவேண்டும்! உன்னைத் தவிரவேறு ஒருவரையும் என்னுட்குக்கும் நான் எதிர்பாரேன் என்று என்னிடம் சென்னையில் பிரமாணம் செய்தாயே துரோகி! உன் லெட்டரை மேற்கொண்டு பார்க்க திருப்தி இல்லை, புருஷர்களை ஒருக்காலும் நம்பலாகாது என்பது எனக்குத்தெரியும், என்றாலும் உன்னிடம் வைத்த ஆசை என்மனதை விட்டு கொஞ்சத்தில் ஒழியாதே! எப்படியும் நீ வந்து என்னைக்கலியாணம் செய்து கொள்வாய் என்ற முழு நம்பிக்கை இந்த சூதணம் வரையில் வைத்திருந்தேன், தவிர, பழிகாரி எனக்கு அதிக பிரியமான தோழி என்று, பேர் வைத்துக் கொண்டு நாளை தினம் கட்டாயம் வருவார்

உன்னை அழைத்துப்போவார் என்று கையியம் சொல்லி என்னையும் சாப்பிடச்செய்து விட்டுப்போய் விட்டாளே? மகா பாபி! ஜபீன் ஏதாவது பணத்தைக்கொடுக்கு, அவளையும் கைவாப்பித்திக் கொண்டாளே, இல்லாவிட்டால்வந்த உடன் சந்தேஷமாயி நந்தால் இவ்வாயு தயங்குலாநா! ஏதோபொய் சொல்லிவிட்டுப் போய்விட்டாளே! அப்பொழுதே இந்த காகிதத்தைப் பிரித்து வாசித்திருந்தால் அவள் பொய்யை வெளிப்படுத்துவேனே! இந்த உலகத்தில் எனக்கு உதவிசெய்ய ஒருவரும் இல்லாமல் அனாதையாய் ஆய்விட்டேன்! நான் இப்பொழுது என்ன செய்வது, வயிரப்பொடி தயாராயும் கைவசத்தில் வைத்திருக்கவில்லையே! எப்படியாவது எப்பிராணனை விடவேண்டியதேத கனிர வேறுவழியில்லை ஆ தெய்வமே! என்று வாய்விட்டலறிக்கொண்டிருக்கேழு படுத்துக்கொண்டாள். மருபடியும் எழுந்திருந்து அபேசபயமணியா! நீ பக்கத்தில் கலிபாணம் செய்து கொண்டு உன் பெண்டாட்டியோடு நீ செளக்கியமாய் இருப்பதை எனக் கண்ணாலாவது பார்த்துவிட்டு அப்பொழுதே இறந்துவிடுகிறேன் அதற்காகவாவது என உயிரை வைத்துக்கொள்ள வேண்டியதாய் இருக்கிறது. உன் காகிதத்தை மேலே பார்க்கவும் இஷ்டமில்லை, அப்படி நான் பார்த்து ஜாஸ்தியான வியாகூலம் அடைவதை விட பார்க்காமலே இருப்பது ரொம்ப உத்தமமாய் இருக்கும், முழுமையும் பார்த்து உன் கொடூரமான மனதையும் தெரிந்து கொள்கிறேன், எனக் கடிதத்தை பிரிப்பாள், மறுபடியும் எறிந்து விடுவாள், இப்படியாக சற்று நேரம் இருந்து கடைசியாக காகிதத்தை மேல்கொண்டு படிக்க எத்தனித்தாள்.

அவளைக்கலியாணம் செய்துகொள்ள கொஞ்சங்கூடசம்மத மில்லாதவனாய், உன்னுடைய சமாசாரத்தையே எப்பொழுதும் எதிர்பார்த்தவனாய் இருந்தேன். உன்விகிதம் பார்த்த

பிறகுதான் என்மனம்தேரியது. உன்னைக்கலியாணம் செய்ய வேண்டிய நிமித்தம், எனது சொத்துக்கள் யாவும் நான் விட்டுவிட வேண்டியதாய் இருக்கிறது, என்றாலும் எனக்கு பெரிதல்ல: நாளையராத்திரி 8-மணிக்குள் அவசியமே பக்ஷி ராஜபுரம் வருகிறேன், அதற்குள், நீ உருவம் மாற்றிக்கொண்டு சுவற்றும்பாள் வீட்டில் வந்திருந்தால் நாம் சேர்ந்து கொண்டு, கொஞ்சகாலத்திற்கு எங்கேயாவது போய்விடுவோம். அப்படிக்கல்லாமல் கட்டாயமாய் உன்னை ஜமீன் தாரவாளுக்குக் கலியாணம் பண்ணிவிடும்படி சம்பவித்தால், உனதுகலியாண வைபோகத்தை ஒரு வழிப்போக்கன் மாதிரி தூரஜி நந்துப் பார்த்து விட்டு, பரதேசிலேஷம் பூண்டு தேசாந்திரம் போய்விடுகிறேன். மற்ற விஷயங்கள் நேரில் பேசிக் கொள்கிறேன்.

உனது ஆத்மார்த்த பிரியன்,
சுப்பிரமணியன்.

இந்த கடிதத்தை முழுதலும் படித்தவுடன் சாரதாம்பாளுக்கு, சந்தோஷமும், ஒருபுறம் துக்கமும் வந்தது. பார்த்தாயா! நான் என்னகாரியம் செய்துவிட்டேன், கடிதம் முழுதிலும் பார்க்காமலே எனதுபிரியனை தூஷணையாய்ச்சொல்லி விட்டேனே! என்னைப்போல் பரமசண்டாளி யார் இருப்பார்கள். உத்தமஸ்திரீகள் தன்பதியைக் கோபிப்பார்களா? தவிர எனது சகி சுவற்றைத்தையும், லஞ்சம்வாங்கிவிட்டாள் என்று, தப்பாக நினைத்துவிட்டேனே! அவள் எனக்கு செய்திருக்கிற உபசாரம், அளவு சங்கை இல்லையே! சற்று தேசகாலத்திற்கெல்லாம் உதவிசெய்த என் உத்தமிக்கு அபசாரவார்த்தை பிறப்பித்து விட்டேனே! நான் கொடியவள்! இவ்வளவு பட படப்பு ஒருநாளும் ஆகாது! என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கையிலேயே, தூக்கமும் வந்து விட்டது அப்படியே தூங்கிவிட்டாள்.

சுவற்ணம் தன் வீட்டிற்குப் போனதும் தான் போய் வந்தசங்கதிகளை தன் புருஷனிடம் சொல்லிவிட்டுப் படுத்துக் கொண்டாள். காலையில் சுவற்ணம் எழுந்திருந்து வீட்டு வேலையை முடித்துவிட்டு, தன்பு நுஷ்டேனா சாரதாம்பாள் வீட்டிற்கு வந்ததும், சௌந்தரராஜப்பிள்ளையை எல்லோரும் கண்டு அவர் இத்தனை நாள் ஊரில் இல்லாத விஷயத்தைப் பற்றி கேட்க தன்னுடைய வரலாற்றை, எல்லோருக்கும் சொல்லி தான் இப்பொழுது போலீஸ் இனிஸ்பெக்டராய் இருக்கிற விபரத்தைச் சொன்னதும், எல்லோரும் சௌந்தர ராஜப்பிள்ளையிடம் அதிக பிரியத்தோடு அன்புபாராட்டினார்கள். இதனால் சுவற்ணம்பாளுக்கு உபசாரம் ஜாஸ்தி ஆய் விட்டது, பிறகு, இருவரும் சாரதாம்பாளிடம் போக, அவள் ஒடிவந்து சௌந்தரராஜருக்கு உம்ங்காரம் பண்ண, அவர் மங்களம் உண்டாகுக என்று ஆசீர்வதித்து, சாரதா, நான் இல்லாத காலத்தில் என்னுடைய சுவற்ணத்தை நீ காப்பாற்றினாயே உன்னைப்போல் உதவி புரிபவரீசன் யார் இருப்பார்கள். உன்னுடைய காரியங்களை நான்கேட்டதும் வேறு இடத்தில் தங்காமல், சிவந்தனாறுக்கே போய்விட்டோம். அங்கே சுப்பிரமணிய பிள்ளையால் உபசரிக்கப்பட்டபிறகு, உன் பிரஸ்தாபத்தைப்பற்றிபேச அவர் அதிகநி நுதி உள்ளவராய் இருந்ததோடும், இன்று ராத்திரி 8-மணிக்குள் கட்டாயம் என் வீட்டிற்கு வருவதாய் வாக்களித்தார். தற்காலம் உங்களுக்கு சற்றே சிரமமாக இருந்தாலும் கூடிய சீக்கிரம் புருஷனோடு நீ சௌக்கியத்தை அடைவாய். சுப்பிரமணியப்பிள்ளை சாமான்னியமானவர் ஆல்ல, 19. ஏ. பட்டம் பெற்றவர், மகா புத்திமான். தனிய சினேகத்திற்கு பாத் திரமானவர். உன்னை ஒருநாளும் கைவிடமாட்டார், என்று சொல்ல, சாரதாம்பாள் நீங்கள் சௌக்கியமாய் வந்தீர்களே அதுவே எனக்குப் பெரிய சந்தோஷம். நீங்கள் சமயத்தில்

சுவற்ணத்திற்கு உதவிபுரியாவிட்டால் என் காரியம் எப்படி நிறைவேறும். நான் இந்த நிர்ப்பந்தத்திலிருந்து என்ன விதமாக வெளிக்கிவாழுமாயும். அக்கேசகாலம்கங்கோடுபேசவும் முடியவில்லை. யாராவது அடிக்கடி வந்து விடுவார்கள் அசையால், எனக்கு யோசனை சொல்லிவிட்டு நீங்கள் போங்கள். சாவகாசமாய் நான் தங்களிடம் பேசிக்கொள்ளுகிறேன் என்று சொல்லுவற்றாம், உனக்கு இந்த வீட்டை விட்டு வெளிக்கிளம்பத் தெரியாதா? நீ தானா பிழைக்கப் போகிறாய்! ஆசை மாத்திரம் மலை அத்தனை பெரிதாக இருக்கிறது! ஒரு பெண்பிள்ளை, வீட்டை விட்டுப் போக முடியாதா? இது ஒரு பெரிய காரியமா? என, சாரதாம்பாள், நீ அப்படித்தான் சொல்வாய், உனக்கு இந்த மாதிரிகாவல் இருந்து சிளம்பச் சொன்னால் விழிப்பாய். அப்பொழுது நீ பத்துபேரை யோசனை கேட்பாய் என்றாள். சுவற்றாம் வீண் கலவி நன்றாய் உனக்கு பேசத்தெரியும்! நான் சொல்லுகிறபடிசெய். இன்று சிளக்கு வைத்து 7½-மணி சுமாருக்கு உன்தமயன் கோபாலன் உடுப்புபெட்டி திறவுகோலை எடுத்து அவர் பெட்டியில் வைத்திருக்கிறசட்டை, வேஷ்டி தலைகுட்டை எல்லாம் எடுத்து அணிந்துகொண்டு ஜோட்டையும் காலில் மாட்டிக்கொண்டு வெளியே கிளம்பி விடு. அப்பொழுது கோபாலன்தான் போகிறான் என்று எல்லோரும் நினைத்துக் கொண்டிருப்பார்கள். மெள்ள வேறு வழியாய் போக்குக்காட்டி என் வீட்டிற்கு வந்தால் அதற்குள் சுப்பிரமணியப் பிள்ளையும் வந்துவிடுவார், மேல் ஆகவேண்டிய காரியத்திற்குப் பிறகு யோசித்துக் கொள்வோம் என்றாள். மறுபடியும் உங்களை எப்பொழுது பார்க்கிறதென்று சாரதா, கேட்க, சொந்தராஜப்பிள்ளை அடிக்கடி நாங்கள் ஏன் வரவேண்டும்? நான் வரும்பொழுது, என்னுடைய சாமான்கள் ஒன்றும் கொண்டு வரவில்லை, அவைகள், சிங்கனூரில் இருக்கிறது. சிங்கனூர் அத்தான் அண்ணப்பிள்ளையும் என்

னோடு வந்திருக்கிறார். நாங்கள் நானையதினம் அவசியமாய் போய்ச்சேர வேண்டும். வரும்பொழுது ஒருவரிடமும் சொல்லிக்கொண்டு புறப்பட இல்லை. அவர்கள் விசாரப் பட்டுக் கொண்டு இருப்பார்கள். உன் காரிய உத்தேச மாகத்தான் இங்கே இருக்கிறோம். நான் போய் வருகிறேன், நான் சொன்னபடியே செய், என்று சொல்லிவிட்டுவெளியே கிளம்பி விட்டார். சுவற்றினமும் கூடப் புறப்பட்டு விட்டான். இவர்களும் வீடுபோய்ச் சேர்ந்தார்கள்.

கலியாணத்திற்கு வேண்டிய வைபவங்கள் இருகிறத் தார் வீட்டிலும் பலமாய் நடந்து கொண்டே இருக்கிறது. ஜமீன்தார் மத்தியானம் ஏராளமான பந்துக்கள் சினேகிதர் களோடு நிச்சயதாம்பூலத்தை எதிர்பார்த்தவராய் அதற்கு வேண்டிய சர்க்கரை பழம் முதலியதோடு கேழ்க்கிறவர் களுக்கெல்லாம் ஏதோ முனாவது தாரம் கலியாணம் செய்கி றேன், சீக்கிரம் குழைந்தைபிறக்க ஆசைவாதம் செய் யுங்கள் என்றுசொல்லி, இப்படியாக ராத்திரி 7½-மணிக் கெல்லாம் அனேக சந்தனுகி தாம்பூலங்களோடும், வாத்திய கோஷங்கள் தாசி நர்த்தனங்களோடும், பிராமணர்கள் சைவர்கள் மற்றும் எத்தனையோ பேர்களின் கூட்டங்களோ டும், தீவட்டி மத்தாப்பு பாண வேடிக்கைகளோடும், திவ்ய அலங்கார பூஜிதராய்பரிமளங்கலந்தவாசனையோடு 4 குதிரை சட்டின பீட்டனில் ஏறிக்கொண்டு, நிச்சயதாம்பூலம் செய்ய பெண் வீட்டிற்குக் கிளம்பி விட்டார். அவர்கள் வருகிறார்கள் என்றது தெரிந்து, கிருஷ்ணப்பிள்ளைவாள் வீட்டில் எந்த இடங்களிலும் ஷேட்டும் குளோப்புப் கொளுத்திவைத்து, கீழே (2) ராத்தினகம்பளம், ஜமுக்காளம், பட்டுப் பாய்முதலி யதும் பரப்பி வெள்ளிசெடிகளில் ஊதுவத்தி முதலானது கொளுத்தி வைத்து வந்தவர்களுக்கு உபசரிக்க, சந்தணம், புஷ்பஹாரங்கள், பூச்செண்டுகள், சேகரித்து அனேக

விதமான பக்ஷணங்களோடு சுமார் 1,000 பேர்களுக்கு சமையலுக்கு எத்தனம்செய்து தயாராய் ஜமீன்தார் வரவை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

சாரதாம்பாளுக்கு அலங்காரம் செய்ய அனேகத்தாதிகள் கேட்க, நானே அலங்கரித்துக்கொண்டு சமர்த்தில்வந்துவிடுகிறேன் எனக்காக ஒருவரும் இங்கே வரவேண்டா மென்று வேலைக்காரனைக்கூடப் போகச்சொல்லி விட்டு இவ்வளவுகூட்டத்தில் நான் பெபடி தப்பித்துக் கொண்டு வெளியே போகிறது, அப்படி நான்போகும்பொழுது என்னைக் கண்டுபிடித்து என்னைத்தடுத்தால் நான் அவாகளுடன் மன்றாடியாவது தப்பித்துச் செல்வேனென்று சொல்லிக் கொண்டே கோபாலன் பெட்டியைத் திறந்து தனக்கு வேண்டிய சட்டை, தலைகுட்டை முதலியனவைதரித்து,மல்லே அரையில் தட்டுச்சுத்தாய் தன் புடவையின்மேல் கட்டிக் கொண்டு, தன்னுந்வை முழுதும் நீலைக்கண்ணுடியில் பார்த்தான். நான் கோபாலன் மாதிரியாகவே இருக்கிறேன்! என்னை ஒருவரும் சுண்டுபிடிக்கப் போகிறதில்லை போய் விடலாம் என்பிராணநாதன், வந்திருக்க வேண்டுமே, வராமல் இருந்தால் என்கதி எப்படியாகுமோ? எதுவேணுமோ அது வரட்டும் என்கினையை நான் அனுபவிக்காது வேறுயார் அனுபவிக்கப் போகிறார், என்று ஜோட்டை மாட்டிக் கொண்டு மாடியிலிருந்து வாசல் பக்கமாய் இறங்குகிறபடிகளின் வழியாய் கீழே இறங்கி மடமடவென்று ஜமீன்தார்சாரட்டு வருகிறபச்சுமாகவே போனாள், இவள் போகும்பொழுது வழியில் கண்டவர்கள் கோபாலா! அங்கே போகிறாய் என்று கேட்டா, அடுத்த தெருவில் ஒரு சினேகர் ஒருவர் வரவில்லை அவரை அழைத்துக்கொண்டு சீக்கிரமாய் வருகிறேன் எல்லாருமே போங்கள், நிச்சயதாம்பூலத்தை சிரப்பாய் நடத்துங்கள் என்றுசொல்லிவிட்டு, சற்றுதூரம்கிழக்கேபோய், அங்கு

ஒரு சந்தின் வழியாய் அடுத்தத்தெருவில் சேர்ந்து, அங்கிருந் தே கொல்லையில் பாழும் மனை இருக்கிற அடையாளம் தெரிந் தவளானதால், அதன்வழியே போய் சுவற்றணம்பாள் வீட் டென்கொல்லைக் கதவைத்தட்டினாள். சுவற்றணம்பாள் ஓடிவந்து கதவைதிறக்க, எனது நாதன்வந்துவிட்டாரா? என்று சாரதா கேட்க, இன்னம் வரவில்லை, வந்துவிடுவார், உள்ளேவா என்று தன் வீட்டிற்குள் அழைத்துப் போனாள். சுப்பிரமணியன் வரவை எதிர்பார்த்துக்கொண்டு வெளியே போய் பார்க் கிறதும் உள்ளே வருவதுமாக இருந்தார்கள். ௬½-மணி வரை யில் பார்த்தார்கள் வரவில்லை நான் என்ன செய்வேன் என் உடம்புபறக்கிறதே என்று சாரதா தவிக்க அவளுக்கு தைரி யஞ்சொல்லிக்கொண்டு ௮½-மணிவரையில் பார்த்தார்கள் வர இல்லை. சாரதாம்பாள் அவர் நச்சயமாய்வரமாட்டார் புறப் படமுடியாமல் ஏதோ அசந்தர்ப்பம் நேரிட்டிருக்கும் அது வும் என்விதிவசந்தான், நான் இனி இவ்விடத்தில் அரைநிமி ஷங்கூட தங்கக்கூடாது அப்படி இருப்பேனானால் என்னைத் தேடிக்கொண்டு எல்லோரும் வந்து விடுவார்கள், என்னைக் கண்டு பிடித்துக்கொண்டால், நான் சிுகுறிக்கப்படுவதோடும் குடித்தனத்தைவிட்டு வெளிக்கிளம்பின குடிகேடி என்று என க்கு அபக்கியாதியான பெயரும் வந்துவிடும். அதனால் உங்க ளுக்கு உபத்திரவமும் எனதுபெற்றோர்களால் நேரிடலாம். நான் இங்கே இருக்கலாகாது எங்கேயாவது ஓடின்குகிறேன், இத்தனைநாள் நான் அருமைபாய்பிறந்துவளாந்து உள்ளேயே சினைகம் செய்து கஷ்டசியாக பிரயோசனமற்றவளாய் ஒன் றியாய் ஓடிவிடவேண்டியகாலம் வந்துவிட்டது, எனக்குண் டான வியசனம் நான் சாகும்வரையில் மாறாது. திரும்பிவிட் டிற்குபோய்விடவும்முடியாதகாரியம் ஒரே அடியாய் பெரிய பாறுங்கல் என் தலையில் விழுந்து விட்டது. சுவற்றணம்! நீ அழுவதால் காரியம் ஆவது ஒன்றுமில்லை! பிள்ளையவாள்!

நான்போகிறேன். நான் உயிரோடு ஒரு சமயம் இருக்கும் படி நேரிட்டால் உங்களைப் பார்க்கிறேன் இல்லாவிடில், என்னைப்பற்றி அடிக்கடி நினைத்துக் கொண்டு வியசனப்படாதீர்கள்! எனக்காக வருத்தப்படுகிறவர்கள், உங்களைத் தவிர வேறுகிடையாது என்றதும் சுவர்ணம், சாரதாவைக்கட்டிக் கொண்டு உன்னை எப்படி நான் பிரிவேனடி? உனக்காக எவ்வளவோ பாடுபட்டேனே! அவ்வளவும் வியர்த்தமாய்போய் நீயும் அனாதையாகும்படி நேரிட்டுவிட்டது, ஐயோ! கட்டாயம் வருகிறேன் என்றவர், வராமல் இருப்பாரா? மகாபாபி நான் செய்தபாபம்! உன்னை நல்ல நிலைமையில் பார்க்கக் குறித்துவைக்கவில்லையே! என்று அலற; சாரதா—நீ துக்கப்படுவதால் என்னகாரியம் முடியும் நாழி அதிகமாகிறது அவர்கள், திடீரென்று வந்து விடுவார்கள். நான் போகிறேன் என்று, கையைப்பிடிங்கிக்கொண்டு வீட்டைவிட்டு வெளியே வந்தாள். தெருவில் லாந்தர் வெளிச்ச மிருந்ததால் வெகு சீக்கிரமாக ஊரை விட்டு வெளியே போகையில், ஒரு வழியொன்று தென்பட்டது. தான் இன்ன ஊருக்குப் போகிறதென்று நிதானமில்லாதவளாய், இந்த வழியோடு போனால் என்னை எங்கேயாவது கொண்டு சேர்க்கட்டும், என் உயிர் போகாதா! தற்கொலை செய்துக்கொண்டால் மகா பாபமாச் சுதே! இந்த இருட்டு காலத்தில் கொஞ்சங்கூடவழி தெரியவில்லையே! அனாதி என்னை இப்பொழுது திருடர் கண்டு அடித்துக் கொல்ல மாட்டார்களா! பெரும்பாம்புதான் என்னைக் கடிக்காதா! அல்லது மிருகாதிகள் வந்து என் சரீரத்தை பிய்த்து பிடிங்கித் தின்றால் மோகஷம் என் பார்களை! அப்படித்தான் கடிக்காதா? ஒரு சமயம் என் அன்பனைப் பார்ப்பேனா! அவர்பயப்படாதே என்று கை கொடுப்பாரா; தேசாந்தரியாய் பாதேசிக் கோலமாய் போருமெனக்கு அந்த எண்ணம் தான் ஏன் என்று முன்போல

அழுதுக்கொண்டு, கண்ணீர் தாரை தாரையாப்ப் பெருகப் போகும் வழியும் தெரியாமல், போகிற பொழுது வழியும் குறுகிவிட்டது. சற்றுநூரம் நடக்கையில், தான் நடக்கவும் முடியாதவளாய்க் களைத்துக் கீழே விழுந்தான். ஆகா! நான் தங்குவேனா! என்னை உபத்திரவிக்க ஒன்றையும் காணோமே! நான் போகிறேன், பத்திரகாளியே? உன்னை தினம் தவறாது பூஜை பண்ணினதற்கு அடையாளமாய் இக் கெதியில் என்னை விட்டாய்! நான் பிரார்த்தித்த தெய்வங்களுக்குக் கண்ணில்லையே! என்று அலறிக்கொண்டு போகையில் அந்த வழியானது ஒரு பெரிய காட்டில் போய் சேர்ந்தது. அந்தக் காட்டில் போனதும் கொடிவழிகள் அனைகமாய்ப் பிரிந்துபோயின. இதுவரையில், நல்ல மணரோட்டில் நடந்துவந்தவள், இனி கற்கள் முட்கள் நிறைந்த காட்டுப் பாதையில் போக வேண்டியதாயிற்று. இவள் போகும் பொழுது வழிதெரியாமல் எதிரே நிற்கும் மரத்திற் மோதிக் கொள்வாள், பக்கத்தில் திரும்பிப்போனால் குத்துக்குத்தான் கருங்கல் துண்டுகள் காலேக் கிழித்துவிடும், முட்கள் தைக்கிறதும், இருட்டோ தெரியவில்லை. புவி, கரடிகள் இவள் கிட்டவந்தாலும் ஒன்றும் செய்யாது ஓடிவிடுகிறது. மிருகங்களா! என்னைக்கொன்று விடுங்கள், என்று அதின் சமீபத்தில் நெருங்கி பிடிக்கப்போவாள், அவைகள் ஓடிவிடும் ஐயோ! நான் புலியிலும், கொடேமானவளா! என்னைக்கண்டு இந்த மிருகங்களும் ஓடிவிடுகிறதே! என்று புத்தில் ஏறி காலையும் கையையும் புற்றுக்குள் விடுவாள், ஒன்றையும் காணோமே என்று மறுபடியும் எழுந்திருப்பாள். ஓடி இந்த முட்கள் நிறைந்தசெடியில் விழுந்துவிட்டால் என்பிராணன் போய்விடும் என்று, செடிமேல் விழுவாள் அது புஷ்பங்களோடுகூடிய ஜாதி, செண்பகச்செடியாய் இருந்து இவளுக்கு உபத்திரவம் செய்யாது நிற்கும், இந்த நிலமையில், கால்கள் கற்களாலும் முட்களாலும் கிழிபட்டு இரத்தம் ஓடுகிறது.

சிரசு முதலியமற்ற அவயவங்கள், மரங்களாலும், கற்பாறைகளாலும், முட்களாலும் தாக்கப்பட்டு தாறுமாறாய் பிளந்து உதிரும் பெருகுகின்றன. ஐயோ! என்சரீரம் இப்படி ஆகுமா! என்று ஏங்குவாள். உடனே இதற்கு எவ்விதமான மலினம் வந்தால் தான் என்ன! ஜாஸ்தியான தெரந்தரவை நான் அடைய வேண்டியதை விட்டு சுவல்பமாகத்தானே ஹிம்சையை அடைகிறேன் என்று கத்திக்கொண்டு அவ் விடத்தில் சமமாகக் காணப்பட்ட ஒரு கற்பாறையின் மேல் படுத்துக்கொண்டாள் அப்பொழுது சுமார் 2-மணி இருக்கும்.

என்னை முகத்தில் வகித்து பரோபகார முள்ளவளாய் சீதளமான, வார்தைகளைக் கொண்டு ஜனங்களை திருப்தி செய்துவைக்கும் மகாபாக்கியவதியான இந்தப் பெண், கஷ்டப்படுவதை அதிககாலம் பரிசுஷிக்கலாகாதென்ற எண்ணத்தோடு சந்திரன் தனது குளிரந்த கிரணங்களோடு பிரகாசித்துக்கொண்டு கிளம்பினான். சற்றுநேரத்திற்கெல்லாப் நல்ல நிலவு உண்டாயிற்று. சாரதா தூக்கம் வராதவளாய் எழுந்து உட்கார்ந்துக்கொண்டு இந்தப் பக்கத்தில் நான் தங்கி இருந்தால், மூலைமூலையாய் என்னைத் தேடிக்கொண்டு வருகிறவர்கள் கண்டுபிடித்து விடுவார்கள் சரீர ஆசுவாசத்திற்கு நான் தங்குவது தகுதியா? கண்ணுக்குத் தெரியாத இடங்களுக்குப் போய்விடவேணுமே! என்னால் ஒரு அடி கூட பெயர்த்து வைக்க முடியாதுபோல் இருக்கிறது, நான் என் செய்வேன், ஐயோ! சுப்பிரமணியா நான் சென்னையில் இருக்கும் பொழுது, கிணற்றில் விழுந்து விட்டேனே! அப்பொழுதே சாகலாகாதா! கூடத்தில் படுத்துக்கொண்டிருந்த நீ ஓடிவந்து என்னைத் தூக்கி எடுத்தாயே! உன் அன்பான கை என்மேல் பட்டபொழுது இனி நீ ஒருவன் நீங்கலாக வேறொருவர்களின்கைஎன்மேல் படக்கூடாது என்று பிரமாணம் செய்து கொண்டேனே! அது உனக்குத் தெரியாதா?

எவ்வளவோ பிரியமாய் என்னிடத்தில் நீ இருந்துவிட்டு என்னை அனாதையாகும்படி விட்டு, செளக்கியத்தை அடைந்துகொண்டிருக்கிறாயே ! நல்லது எப்படியாவது நீ கேஷமமாய் இருக்கிற சேதி என் காதில் கேட்டால் போதுமானது. ஊரார்பிள்ளையாகிய உன்னை ஏன்நொந்துகொள்ளவேண்டும். என்னை சிருஷ்டித்த பிர்ம்மா, இப்படி அலைந்துகெட்டுப்போ என்று என் தலையில் எழுதி இருக்க உன்னைச் சொல்வதால் என்ன பிரயோசனம் என்று சதறிக்கொண்டு எழுந்தாள். மறுபடி நடந்தாள், நிலவு வெளிச்சம் இருந்ததால் மலைக்குள் நின் ஒற்றை அடிப்பாதை ஒன்று காணப்பட அவ்வழியே தட்டுத் தடுமாறிச் சென்று ஒரு மலையின் அடிவாரம் போய்ச் சேர்ந்தாள். அப்புறம் வேறு வழியில்லை, அம்மலையின் மேலாக கருங்கல் படிக்கட்டுகளோடு செங்குத்தான வழியைக்கண்டு இந்த மலையின்மேல் ஏறுவதைத்தவிர மார்க்கம் ஒன்று வில்லை என்று தெரிந்து இம்மலையின்மேல் ஏறினால் அது எவ்விடத்தில் என்னைச் சேர்க்கருமோ தெரியவில்லையே என சற்று திகைத்து, தைரியமுடையவளாய் ஏறினாள்.

கொஞ்சதூரம் போவதற்குள் சாரதாவுக்கு கட்டோடு, அடி எடுத்துவைக்க முடியவில்லை படியின்மேலேயே உட்கார்ந்துகொண்டு மலையைப்பார்க்கையில் மரக்கூட்டங்கள் ஆகாய மளாவிவளர்ந்தும், அவைகள் ஒன்றோடொன்று பின்னிக் கொண்டு சப்திப்பதையும், அதின் கிளைகளில் உள்ள குரங்குகள் மரத்தில் தன் குட்டிகளோடு தாவுவதையும், குத்துச் செடிகளின் அடப்புகளின் கீழ் நரிகள் கத்திக்கொண்டு கூட்டம் கூட்டமாய் நிற்பதையும் செந்நாய்கள் குறுந்தைகள் குறுக்காக ஓடுவதையும், மரங்களினுடைய இலைகளின் நடுவே சந்திரகிரணத்தின் ஒளிவானது பூமியில் பாய அதனால் உண்டான பிரகாசத்தால் மினு மினு பூச்சிகள், ஊரும் அலங்காரமும், காட்டுப் புஷ்பங்களின்மீது மலைக்காற்று வீச

அப்புஷ்பங்கள் கிளைகளோடு ஆடிக்கொண்டு அதின் மகரந் தப்பொடிகளை உன்னுடைய குளிர்ச்சியான குணத்திற்கு வாசனை ஊட்டுகிறேன் என்று சொல்லி காற்றோடு பொடிகள் சேர்ந்து வாசனையாக வீசவும், அக்காற்றுகளை அகண்டாகாரமான மலைப்பாம்புகள் வாயைத் திறந்துகொண்டு சுவாசிக்கவும் மான்கள் தன் குட்டிகளோடு மலைக் கற்பா ரையின்மீது கூத்தாடவும் சிலமான்கள் தன்னுடைய நீளமான வால்மயிர்களை முட்செடிகளின் மத்தியில் மாட்டிக் கொண்டு முன் போகாமல் தயங்கி நிற்பதையும், மயில்கள் தன் பேடுகளோடு இரக்கைகளை விரித்துக்கொண்டு கூத்தாடுவதையும், முத்துக்களைப் பதித்ததுபோல் தன்தளிர்களில் பணித்துளிகளை அடைந்த புற்கள் எங்கே பார்த்தாலும் பச்சென்று பிரகாசித்துக் கொண்டிருப்பதையும், உன் பனி முத்தை உதிர்த்து வாடச் செய்கிறேன், வழி தெரியாமல் தவிக்கும் இந்த உத்தமஸ்திரீயை நல்வழிப் படுத்துகிறேன் உன்னால் நானும் வியசனத்தையடைந்த என்முகமும்சிவந்து விட்டன பார் என்று சூரியன் புறப்படுகிற விமரிசையையும் கண்டு ஈசுவரன் சிருஷ்டிகோடிகளின் பெருமையே பெருமை, நான் வீட்டில் இருந்தால் இந்த அதிசயங்களைக்கண்டு களிக்கமுடியுமா, ஒவ்வொரு பிராணிகளும் அவைகளுக்குத் தக்கபடி அங்கங்களையும், கூட்டுறவுகளையும் உண்டாக்கி அவைகள் ஆனந்தமாய் வாழ்ந்துக்கொண்டிருக்கவும், கேவலம் அற்பப்பிராணிகளும், தனக்கு வளைகள் பொந்துகளை ஏற்படுத்திக்கொண்டு காலாகாலங்களில் ஆகாரங்களைச் சேர்க்கவும் அவற்றைத் தின்று களிக்கவும், தன் பொறுப்பாக ஒவ்வொரு காரியத்தைச் செய்யவும் அதை அனுசரித்து சேர்ந்தவைகள் ஒற்றுமையோடு நடக்கவும் அற்பமான செடிகொடிகளும் சுவரையோ, அல்லது பற்றுதலை அடைந்தோ பார்ப்பவர்களுக்கு தன் சுவபாவத்தின் பெருமையைக் காட்

டிக்கொண்டு இருக்கவும், பஞ்ச அறிவும் பகுத் தறிவும் உண்டாக்கிய கடவுள் பேதா பேதங்களை கண்டுபிடிக்கத் திராணி உள்ளவர்களான மனிதர்களின் கூட்டங்களுக்கு மரத்திரம் தன்னிலையோடு தளர்ச்சி அடையாமல் இருக்கும் படி ஏன் ஆக்ஞை படுத்தக்கூடாது, உன்னத நிலைமையில் இருப்பவர்களை அதை விட்டு மாற்றவும், தாழ்ந்தோர்களை உயர்த்தவும், சலனப் பிரயோகங்களுக்கு அனுசூலமாக இருக்கும்படி செய்திருப்பது கடவுளின் பெருமைக்குக் குறைவில்லையா? இவ்வளவும் மனிதர்களின் கூட்டுறவு இல்லாத காரணமே தவிர தெய்வச்செயலாய் சம்பவித்தது என்ற அனாவசியமான பெயரைக் கொடுப்பது நியாயமல்ல, பிரயத்தனத்துக்கு மாறாக, விபரீதங்கள் உண்டானால் அச்சமயம் ஒரு வாறு சொல்லலாம், அப்படிச் சொல்வதும் அனுசிடமே. இவைகளைப்பற்றி யோசிக்க யோசிக்க வளருகிறது. சூரியனும் உதயமாய்விட்டார். இதோ இருக்கிற இந்தமலை அருவி ஜலமானது எவ்வளவு தாவள்வியமாய் இருக்கிறது. கருங்கல்லின் இடையே ஊடுருவி, வருவதின் சத்தம் ஏன் காதிற் கு இனிமையை உண்டாக்குகிறது இது எவ்விடமிருந்து வருகிறதோ தெரியவில்லை, இவ்வளவு அற்புதமான நீரோட்டத்தின் ஜலம் சுத்தமாயும் சீதளமாயும் சாப்பிட ருசிகரமாயும் இருப்பதில் தடையில்லை என்று அந்த அருவியின் பக்கமாய்ப் போய் அதின் ஓரத்தில் ஜலத்தின்மேல் நீண்டிருந்ததோர் கருங்கல்லின்மேல் உட்கார்ந்துகொண்டு ஜலத்தில் தன் கால்களைத் தொங்கவிட்டுக் கையால் ஜலத்தை எடுத்துத் தன் முகத்தில் மரங்களினால் அடிபட்டு காயமடைந்து காய்ந்து இருக்கும், இரத்தங்களை அலம்பி சற்று களைதெளிந்து கை கால்கள் முட்களால் கீறப்பட்டுள்ள சிறு சிறு இரணங்களை யெல்லாம் கழுவி சில்லென்ற தண்ணியையும் அள்ளிக் குடித்து சூரியப் பிரகாசமும் ஒங்கி வருவதனால்

அவ்விடம்விட்டு எழுந்திருக்க மனமில்லாதவளாய் உட்கார்ந்திருக்கையில் கற்பாறையின் கீழ் இருந்த சிறியதோர் நாகப் பாம்பு வெளிக்கிளம்பி சாரதாவினுடைய முழங்காலின் கீழ் உள்ள சதையைக்கடித்துவிட்டது. ஐயோ! என்னவோ காலில் கடித்துவிட்டதே என்று காலைத் தூக்கும்பொழுது கடித்தபடியே தொங்கிக்கொண்டிருந்த பாம்பையும் பார்த்து கடித்த இடத்திலிருந்து பாம்பைப் பிடிங்கி எறிய பயந்தவளாய்ச் சற்று நேரத்திற்கெல்லாம் விஷந்தலைக் கேற பக்கத்தில் இருந்த மரத்தடியில் ஓடிவந்து படுத்துக்கொண்டாள், ஒன்றும் தெரியாது மூர்ச்சை போய்விட்டாள். — இது நிற்க,

அரையில் கட்டின முண்டுவேஷ்டியுடன் மேல் உத்தரீயத்திற்கு பதிலாக கைக்குட்டையைப் போட்டுக்கொண்டு வேர்வையானது கொட்ட பயந்த சுபாவமுடையவனாய் வேகத்தோடு இருக்கும் அதிர்ச்சியால் கண்கள் விழுகிறதுத்து பார்வையும் மங்கி களைத்த மேனியுடன் நிதானிக்கமாட்டாதவனாய் தயங்கினான். மறுபடியும் வெறுண்டுபார்த்து, நீராவியின் பக்கத்திலுள்ள விருகத்தின் கீழ் படுத்திருப்பது யாராய் இருக்கலாம் அவரிடம் போய் கேட்டால், பக்கத்து ஊர்களுக்குப்போக வழிகாட்டமாட்டாரா, இந்தக் காட்டிலும் மலையிலும் பாதை தெரியாமல் விழிக்கவேண்டியதாய் இருக்கிறதே என்ற எண்ணத்தோடு மரத்தடியில் போய்ப் பார்த்து இவர் யாரோ தெரியவில்லை அயர்ந்து தூங்குகிறார் போல் காண்கிறது. மேலே வேஷ்டி கட்டிக்கொண்டு உள் பக்கமாய் புடவை கட்டியிருப்பதையும் மற்ற அடையாளங்களாலும் ஒருஸ்தரீ மாதிரி காண்கிறது. இவர் ஏன் இப்படி தூங்கவேண்டும், என்று கிட்ட நெருங்கிப்போய் பார்த்தான் வாஸ்தவமாகவே இவன் பெண்தான் ஏதோ வழி நடந்துவந்த சிரமத்தால் களைப்படைந்து இருக்கலாம் கால்களும் கைகளும் முட்களால் கீறப்பட்டிருக்கிறது, நெற்றியி

லும் சொஞ்சம் காயமாக இருக்கிறது இவளின் சொத்துக் களைப் பிடுங்கத் திருடர்கள் ஏதாவது ஹிம்ஸை செய்யுவிட்டார்களோ தெரியவில்லை. இவளைப்பார்த்தால் எனது பிரிய நாயகி சாரதா மாதிரி காண்கிறதே! சாரதா இத்தனை நாழி கலியாணக்கோலத்தோடு இருப்பாளோ அவள் இப்படிவரக் காரணம் என்ன என்று கூப்பிட்டான், விழித்துக்கொள்ள வில்லை. தன் கையால் புரட்டினான், அப்பொழுதும் ஒன்றும் பேச்சைக்காணேனும், ஆனால் கடித்தபடியே பாம்பு காலில் தொங்கிக்கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து, ஐயோ! இதென்ன விபரீதம் கரும்பாம்பல்லவோ கடித்துக்கொண்டிருக்கிறது என்று சட்டென்று பாம்பின் வாலைப் பிடித்து இழுத்து எறிந்தான். உடனே கருமையான இரத்தம் வர, நான் தெறிகெட்டுவருகையிலும் இப்படிப்பட்ட கஷ்டமடைந்த இந்த ஸ்திரீயா என்கண்ணில் படவேண்டும் விஷம் சரீரத்தில் பரவிவிட்டதால் உடம்பெல்லாம் கறுத்து உதடுகறுத்து பல் கிட்டிப்போய்விட்டது. இவருக்கு அடையாளமும் தெரியவில்லை மூச்சு இருக்கிறதோ என்று மூக்கில் கையைவைத்துப் பார்த்தான் சுவாசம் சுவல்பமாய் வந்துகொண்டிருந்தது. இவனுக்கு அந்த பெண்ணினிடம் பரிதாபம் ஜாஸ்தியாக உண்டானதால் அவளைத் தூக்கி தன்மேல் சாய்த்துக் கொண்டு தன் மேல் சவுக்கத்தால் விசிறினான். அரைவேஷ்டியும் அவிழ்ந்த விட்டது. உள்புடவை மாத்திரம் கெட்டியாய் கட்டப்பட்டிருந்தது அதிக இறுக்கமாக இருக்கிறதே என்று அந்த பெண்மேல் போட்டிருந்த சட்டையை கழட்டினான், சட்டை பையில் ஒரு காகிதம் ஒன்று தென்பட்டது. அதை எடுத்து வாசித்துப்பார்க்க தன் கையெழுத்து மாதிரி இருந்தது. இது சாரதாம்பாளுக்கு எழுதின லெட்டர் என்று தெரிந்துகொண்டு, ஐயோ! இவள் எனது சாரதாம்பாளா! இப்படியா என்னை மோசம் செய்யவேண்டும் என்கண்மணி! உன் கண்ணைத்திறந்து சற்று விழித்து என்னைப்

பார்க்கலாகாதா! இன்னும் நான் வரவில்லை யென்று ஒடி வந்துவிட்டாயோ, என் உயிரே! உன்னை இந்த நிலைமையிலேயா நான் பார்க்கவேண்டும் நான் என்ன செய்வேனடி சாரதா! உன்னிமித்தம் என் ஆஸ்திகளை யெல்லாம் இழந்து விட்டு கிளம்பிவிட்டேனே! நீ உன் தகப்பனார் எண்ணம் போல் ஜமீன்தாரை கலியாணம் பண்ணிக்கொண்டு செளக்கியமாய் வாழலாகாதா. இம் மகாபாபி வாக்குதத்தம் தவறினவன் என் பொருட்டா நீ வெளிக்கிளம்பி உன் உயிரை விட்டுவிடவேண்டும் உன் சரீரம் முட்களால் கீறப்பட்டிருக்கிறதே, இந்த கொடுமையை என் கண்ணால் பார்க்க என் உயிர் போகிறதே! உன்னைக் கடித்தபாம்பு என்னையும் கடித்திருக்கக்கூடாதா! உன் உடம்பெல்லாம் கறுத்துப்போய்விட்டதே. மகா பாதகன் நான் ஸ்திரீஹத்தி செய்தேனே இங்கு ஒருவரையும் காணோமே விஷத்திற்கு மருந்து கொடுக்க எனக்கு ஒன்றும் தெரியாதே! உன்னை இங்கேயே விட்டு விட்டு எவ்விடம்போய் யாரைத் தேடிவந்து மருந்து கொடுக்கச் செய்வேன், தனியே விட்டுப் போகவும் என் மனம் வராதே! ஒரு சமயம் நான் போய் வருவதற்குள் உன் உயிர் போய்விட்டால், நாய்கள், நரிகள், கழுக்குள் உன் சரீரத்தைப் பிடிங்கித்தின்று விடுமே தெய்வமே! இந்த துக்கத்தைப் பார்க்கவா வீட்டைவிட்டுக் கிளம்பினேனென்று எழுந்திருப்பான், அலறுவான், மறுபடியும் பாம்பு உன்னைக் கடித்த பொழுது உன் உடம்பு எம்மாதிரி யதறிற்றோ, நீ அப்பொழுது யாரை நினைந்து துக்கித்தயோ சாரதா! உன்னைப் பார்க்கும் என் கண்களை பிடிங்கிக்கொள்ளட்டுமா என்று தலையிலும் கண்களிலும் அழைந்துகொள்வான். எழுந்து ஒடி ஒரு செடியின் இலையைப் பிடிங்கிவந்து கசக்கி கடித்த காயத்தில் சாற்றைப் பிழிவான். அதனால் பிரயோசனம் இல்லையென்று கண்டு இந்த செடியின் இலையாவது அமிர்த சஞ்சீவி இலையாக இருக்கலாகாதா என்று அதைப் பிடிங்கி

வந்து கசக்கி காயத்தில் பிழிவான். இப்படியாக, அந்தபக்கத் திலுள்ள பச்சிலைகள் லேர்கள் எல்லாவற்றையும் கொண்டு வருவதும், கசக்கிப்போடுவதுமாய் நெடுநேரம்வரையில்சிகிச்சைச் செய்துகொண்டிருந்தான், ஒன்றும் பிரயோசனமில்லாமல் போனதைக்கண்டு, கடவுளைப் பிரார்த்தித்து, மண்ணை யெடுத்து நெற்றியில் இடுவான் ஐலத்தைசவுக்கத்தில்நனைத்து வைத்து காயத்தில்விட்டு அலம்புவான். இந்த சமயத்தில் சாரதாவுக்கு சற்று ரோகம் தெளிந்து கண்ணை மருள விழித்துப்பார்த்தாள், வாய்கிட்டியிருந்ததால் திறக்கமுடிய வில்லை. பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருந்த சுப்பிரமணியன்மீது கையைப் போட்டுக்கொண்டு, சற்று நிதானமாய் பார்த்துக் கொண்டிருக்கையில் மறுபடிசோகம்வந்துவிட்டது, கண்ணை சுழட்டிற்று அப்படியேமூடிக்கொண்டாள். ஐயோ! சாரதா என்னை மோசம்பண்ணுதே நான் பரதேசியாய்விடுவேன்! மறுபடியும் கண்ணை சுழட்டி மூடிக் கொண்டனையே, தெய்வத்திற்கும் உன்விஷயத்தில் கிருபை இல்லாமல் போய் விட்டதே. நானும் உன்கூடு இறந்துவிடுகிறேன் என்று எழுந்து ஓடுவான், மறுபடியும் கல்லில் தலையை மோதிக் கொள்ள எத்தனிப்பான். ஒருகால் இப்பொழுது கண்ணை விழித்ததுபோல் விழித்து, ஒருவார்த்தை பேசமாட்டாயா! உன்னிடம் என் குறையைச் சொல்லிவிட்டு பிறகு இருவரும் சேர்ந்தே இறந்துவிடுவோம் என்பான். இப்படியாக சாரதா பக்கத்தில் சுப்பிரமணியன் உட்கார்ந்து அழுது கொண்டிருக்கையில் மலைகளில் வசிக்கும் வேடன் ஒருவன் இதை வெகுநேரமாய் தன் பெண்கூதியோடு பார்த்துக் கொண்டே தான் கொன்றாரினை சுள்ளிகளாலும் செத்தைகளாலும், கொளுத்தி வேகவைத்துக்கொண்டிருந்தான்.

வேடத்தி தன் புருஷனைப்பார்த்து அந்தாலே பார்த்தங்களா ஒருமனுசி படுத்துக்கினு இருக்க பக்கத்தில் ஆம்

பிள்ளை ஒருத்தன் அளவுறான் அங்கிட்டுபோய் பாக்கலாம் வாங்களே என்று கூப்பிட இருவரும் அவ்விடம்போனார்கள். ஏம்பிள்ளை அளரே என்று வேடன் சுப்பிரமணியனைக்கேட்க, ஏ புண்ணிய புருஷா! சமயத்தில் எங்களுக்கு உதவிசெய்ய வந்தாயே! இதோ படுத்திருப்பவள் எனது பிரியநாயகி இவளை பாம்பு கடித்துவிட்டதா, இறந்து விடுவாள்போல் காண்கிறது! ஏதாவது மருந்துகொடுத்து சுவஸ்தம் பண்ணினால் உனக்கு மிகுந்த புண்ணியம் உண்டு என்று கெஞ்சினான்.

வேடன் — பாம்பு எந்தலே கடித்திட்டிச்சு.

சுப்பிரமணியன் — முழங்காலின் கீழ் என்று காலேத் தூக்கிக் காட்டினான்.

வேடன் — ஆகாகா நல்ல விசபாம்பு கடிச் சுட்டுது இவள் பிளைக்கமாட்டா தம்பி? நீ பசிச்ச இருக்காப்பிலே இருக்கு மான் நல்லா வேகவச்சிருக்கேன், தன்கலாம் போவோம், நீ இவளை நம்பாதே.

சுப்பிரமணியன் — முன்னிலும் அதிகமாய் வருந்தி ஐயா! எப்படியாவது பிழைப்பியுங்கள் மூச்சு இருக்கிறதே கடிமருந்தேதாவது கொடுத்து பார்க்கக்கூடாதா? என்றான்.

வேடத்தி — இந்த பெண்ணுக்கு கண் சோளையிட்டுப் போச்சது, மூச்சு கொஞ்சநேரந்தான் நிக்கும் மருந்து கொடுத்தும் பிரயோசன மில்லை, வீட்டிலே போய் சோறு ஆக கிப்போடறேன். நம்ப வீட்டிலேயே நீ இருந்து அப்பா போகலாம் வா, என்றான்.

வேடன் — ஏட்டி என்னடி உபயலைக் கண்டுபிட்டு ஒரு மாதிரியாய் பேச்சுரே அவனை இழுத்துக்கிட்டா போக யோச்சனை பண்ணோ. நல்லது குட்டி பலிக்குமா நாயாரென்று நினைச்சுக் கிட்டே ஒரு நொடியில் இவளை எழுப்பிரேன் பாரு என்று மடமட என்று ஓடி ஒரேவேப்பிலைமரத்தில் ஏறி

ஒரு கட்டு தழையை ஒடித்துவந்தான், அதை அலகு அலகாய் ஆய்ந்து ஒரு பிடி எடுத்துக்கொண்டு குழை அடிக்க எத்தனித்து இவனது மந்திரத்தைச் சொல்லிக்கொண்டே 10 பிடி அடித்தானபிறகு சாரதாம்பாள், கண்ணைத் திறந்தாள். உடனே வேடன் தன் பெண்சாதியைக் கூப்பிட்டு மண்குடம் பரணில்போய் எடுத்துக்கொண்டு, மேல் உரப்பில் கிளிஞ்சல் ஒன்று துணியைப்போட்டு கட்டி வைத்திருக்கிறேன் எடுத்து வா என்று அழைப்பினான், அவளுட்கீக்கிரம் எடுத்துவந்தாள். கிளிஞ்சலில் இருந்த மருந்தை எடுத்து கண்ணில் கொஞ்சம் போட்டு, தண்ணியை மொண்டுகொண்டு வந்து கொட்டச் சொன்னான். ஆனால் இவன் மந்திரம் சொல்வதை மட்டும் நிறுத்தவில்லை, 110 குடத்திற்குமேல் இருக்கும், கொட்டியானதும் சாரதாம்பாள் உடம்பை சிலிர்த்துக்கொண்டு தன் மீது ஒதுங்கி இருக்கும் புடவையை இழுத்துக்கொண்டவளாய் எழுந்து உட்கார்த்தாள். அதுவரையில் சுப்பிரமணியன் பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டே மரத்தின்மேல் சாய்ந்து நின்றுகொண்டிருந்தான். இவன் எழுந்து உட்கார்த்ததும் வேடத்தி கிட்டவந்து தனது மேல் தலைப்பினால் சாரதா தலையை துவட்டினான். சாரதாவுக்கு முற்றிலும் சொளக்கியமாய் விட்டது. பேசவும் ததரியம் உண்டாயிற்று. பக்கத்து மரத்தடியில் பிரமித்துப்போய் நின்றுகொண்டிருந்த சுப்பிரமணியனைப் பார்த்தும் பாராதவள் போல் வேடனுக்கும் வேடத்திக்கும் வந்தனம் சொல்லி அவர்களோடு சற்று பேசிக் கொண்டிருந்தாள்.

சுப்பிரமணியனுக்கு மனம் தாங்காது பார்த்தபா நான் படித்தும் முட்டாளாகி விட்டேன். கேவலம் ஒரு ஸ்திரீயை நினைத்துக் கொண்டு என் ஆஸ்தி யெல்லாம் தோர்த்துவிட்டு அலைந்து திரிந்து வந்து இவளை சந்தித்தும், நம்முடன் முகம் கொடுத்துப் பேசாது வேடனுடன் சந்தோஷமாய் பேசிக் கொண்டிருக்கிறாள்.

(“ ஆலகால விஷத்தையும் நம்பலாம், ஆற்றையும் பெருங் காற்றையும் நம்பலாம், கோலமாம் மதயானையும் நம்பலாம், கொல்லும் வேங்கைப் புலியையும் நம்பலாம், சேலை கட்டிய மாதரை நம்பினால், தெருவில் நின்று திகைத்து தவிப்போ.”)

என்று நான் படித்ததற்கு பிரயோஜனம் இன்று கண்டேன். இவளோடு கூட நான் இறந்து விடவும் யோசனை செய்து விட்டேனே. என்று பலவாறாக யோசித்துக் கொண்டிருக்கையில், சாரதாம்பாளுக்கு இந்த ஜாடை தெரிந்தவளாய் சுப்பிரமணியனை ஒரு தடவை ஏற இறங்கப் பார்த்து மறுபடியும் முன்போல்வேடனோடு பேசிக்கொண்டிருந்தாள்.

வேடன் — சாரதாம்பாளே, நம்ம குடிசைக்கு போவோம் வா அங்கே தேன் தினைமா எல்லாம் இருக்குது அவைகளை எனது பெண்டாட்டி கொடுப்பாள் சாப்பிட்டு விட்டு இன்று இங்கேயே இரு நாளைக்கு உன்னை இந்த மலையை விட்டு கீழே இறக்கி பக்கத்துப் பட்டணம், சேர்த்து விடுகிறேன் என்றான். நல்லது அப்படியே செய்கிறேன், தாங்கள் எனக்கு தகப்பனர், இந்த அம்மான் என் தாயார் வேரு யாரும் எனக்குத் துணையிலலை என்றான். உடனே எல்லோரும் வேடன் குடிசைக்கு கிளம்பி விட்டார்கள். சுப்பிரமணியன், சரி! இவள் வேடனோடு போக எத்தனித்து விட்டாள், நாம் இப்படியே எங்கேயாவது போகவேண்டியது தான், என்று இவர்களைப் பாராமல் பின் பக்கமாய்த் திரும்பிக் கொண்டு போக எத்தனிக்கையில், சாரதாம்பாள் இனி நான் தாமதிக்க லாகாது எனது பிரிய சுந்தரன் ஒடிவிடுவார் என்று கிட்டப் பேசு சுப்பிரமணியன் இரண்டு கைகளையும் பிடித்துக்கொண்டு தன் கண்ணில் ஒத்திக்கொண்டு கையை பிடித்து இழுத்துக்கொண்டே வேடனோடு சென்றான். வேடன் அம்மா ஏன் அவரை இழுத்துவருகிறாய் சற்று முன்னால்

அவர் யாரோ தெரிபாது என்றாயே என்று கேட்க, இல்லை அப்பா இவர் என் உயிரக்காதலர் கொஞ்சகாலமாக என்னிடம் வராமல் இருந்தார், அதனால் தான் எனக்கு கோபமாக இருந்தது. அயரும், கோபித்தக் கொண்டதைக் கண்டு பிடித்து இழுத்து வருகிறேன் என்றான். அப்படியா நீங்க என் முன்னால் ராசியாய்ப்போங்க என்று வேடன் சொல்ல நீ தான் அக்கினிதேவன் அனேக புண்ணிய புருஷனுக்கு சமனம், தவிர தாய், தகப்பன் என்று முன்னமேயே சொல்லிவிட்டேன், உங்கள் முன்னிலையில் தான் இவரை கை பிடித்தேன். அவருக்குத்தான் கோபம் ஏது எனக்குத் தான் என்ன கோபம் போவோம் வாருங்கள் என்றான்.

மலையினமீது நல்ல பாகையில் வேடன் வழிகாட்ட இவர்கள் பின்னோடு போனார்கள். சற்றுதூரம் போனதும் அதோ மாத்திற் றுனியில் கெடிகிறதே அதுதான் எனது பரண் அதற்குப் போகும்வழி இசோ இருக்கிற படிக்கட்டுத் தான் என்றான். வேடன் காட்டின குச்சு இரண்டு பெரிய வீருகூங்களின் கிளைகளின்மேல் மரக்கொம்புகளினால் கட்டப்பட்டு கொடிகள் படரவிட்டிருக்கிறது அப்படிக்கு இருப் பதினால் இராக்காலங்களில் காட்டு மிருகங்களினால் உபதர விக்கப்படாமல் இருக்கும் பொருட்டேயாம் அதற்குப்போகும்வழி மரத்திலிருந்து தொங்கும் விழுதுகளில் சுழிகளை கொடிகளினால் கட்டி அந்தக்கட்டு சாலாகாலங்களில் அவிழ்ந்து போகாமல் இருக்கும்படி மலைகளில் உள்ள கொடிகளை அந்தக் கட்டுகளின்மேல் படரவிட்டு இருக்கிறது. இவ்விதமான படிக்கட்டுகளின்மேல் வேடர்களும் வேட்டிசனும் பயமன்றியில் ஒரு கொடியில் ஏறிவிசுவார்கள். புதிதாக அதை பார்க்கிறவர்கள், ஒருபடி கூட ஏறமாட்டார்கள். சில சமயங்களில், வேடர்களைப் பிடிக்க யாராவது வந்துவிட்டால் படிகளின் அடியில் படரவிட்டிருக்கிற கொடிகளை

அறுத்துவிட்டு தாங்கள் உயர ஏறிக்கொண்டு படிகளை மேலாக சுருட்டிக்கொள்வார்கள். பிறகு கலகக்காரர்கள் இல்லை யென்று தெரிந்த உடன் படிகளை கீழேவிட்டு முன்போல கொடிகளைப் படரவிடுவார்கள். அந்தக் கொடிகள் வெகு சீக்கிரமாய் படர்ந்துவிடும். இப்படியாக அந்தக் காட்டில் எத்தனையோ வேடர்கள் மரங்களின்மேல் பரண்கள் கட்டிக் கொண்டு சமுசாரிகளாக வசித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் தாங்கள் எடுக்கும் தேன்களை சேகரம் செய்து வைத்திருந்து, கொஞ்ச நாளைக்கு ஒருவிசை 10-15, வேடன் வேடத்தினாலாக சேர்ந்துகொண்டு சமீபத்திலுள்ள பட்டணத்திற்கு தேனைக் குடுவையில் எடுத்துப் போய் விற்றுவிட்டு தங்களுக்கு வேண்டிய பதார்த்தங்களை யும் உடைகளையும் வாங்கிவருவார்கள், வேடர்கள் மயிலின் இறகு வான்கோழியின் இறகு இவைகளை நெத்தியில்வைத்து கட்டிக்கொள்வதோடும் மலைகளில் கிடக்கும் நுட்பமான மிருகங்களின் எலும்புகளை மாலைகளாகக் கட்டி சுழுத்தில் போட்டுக்கொள்வார்கள். ஆனால் வேடத்தி அலங்காரம் செய்துக்கொள்வதோ பின்னிலும் விசேஷம், தாங்கள் பட்டணங்களுக்குப் போனால் சங்குமணிகளை எதேஷ்டமாய் வாங்கி காதிலும் சுழுத்திலும் கையிலும் கோர்த்து அணிந்துகொள்வார்கள், நத்தாங்குகளைப் பொறுக்கி துளைத்து அதைக் கோர்த்து, காலில் கட்டிக்கொள்வார்கள். கிழிந்த துணிகளை அவர்கள் எறிந்துவிடுகிறதில்லை தாங்கள் வாங்கும் புதிய வஸ்திரத்தின் பின்னால் வைத்து தைத்துவிடுவார்கள். அவர்கள் கட்டும் உடை பழையதும் புதியதமாக ஆக ஆக ஒரு மொத்தாகாமமாக இருக்கும். சில வேடர்கள் தாங்கள் வசிக்கும் பரணை சுமார் 2000 சுதர அடிக்கு குறைபாத இடத்தில் மரக்கொம்பினால் அடியில் பரப்பி அக்கொம்புகளினாலேயே நாலாபக்கமும் அடைப்பு அடைத்து நடுவில்

பங்களாமாதிரியாக குடிசைகளைக் கட்டிக்கொண்டு ஆனந்த மாய் வசிப்பார்கள். இக்குடிசை பூமியிலிருந்து, 400, 500 அடி உயரத்திற்கு குறையாத இடத்தில் கட்டப்பட்டிருக்கும்.

சாரதாம்பாள் — சுப்பிரமணியபிள்ளை சையைப் பிடித்துக் கொண்டபடியே நாதா தங்களுக்கு என் னீதி என்ன கோபம்?

சுப்பிரமணியன் — கோபம் ஏன்? எனக்கென்ன கோபமிருக்கிறது.

சாரதாம்பாள் — இல்லை இல்லை, தங்களுக்கு காகிதம் எழுதினேனே அதன்படி நான் வராததற்காக கோபித்துக் கொண்டீர்கள் போலும்.

சுப்பிரமணியன் — நான் இருந்த நிலைமையில், நீ இருந்தால் வீட்டை விட்டு இன்னம் கிளம்பி இருக்கவே மாட்டாய், வாய்ப்பேச்சு சொல்லுகிறதற்கென்ன.

சாரதாம்பாள் — என்னை இப்படி தவிர்க்குப்படி விட்டீர்களே அந்தக்குறை இறந்தாலும் என் மனதைவிட்டு நீங்காது, தவிர எப்பொழுதும் தங்களுடைய நான் நினைத்து இருந்ததால் என் ஆபத்திற்கு தாங்கள் வந்து உதவினீர்கள்.

சுப்பிரமணியபிள்ளை — நான் சொல்ல வேண்டியதை நீ சொல்லி விட்டாய் உன்னுடைய ஆபத்தைக்கண்டு நான் வியசனிக்காவிட்டால் உன்னிடம் நான் வைத்த அன்பு எப்படி பரிபூர்ணம் அடைபடும்.

சாரதாம்பாள் — என்னைப் பாம்பு கடித்து மூர்ச்சை அடைந்திருக்கையில் தங்கள் ஞாபகம் மட்டும் என் மனதை விடாது இருந்தது; ஆனால் அதை வெளியிட முடியாமல் இருந்தேன்.

இப்படியாக இவர்கள் பேசிக் கொண்டிருக்கையில் வேடன், ஏன் நாம் இங்கே நிற்கவேண்டும்? பரண்மேல் ஏறலாமே என, இவர்கள் எங்களால் ஏற முடியாது என்று சொல்லிவிட்டார்கள். உடனே வேடன் சுப்பிரமணியப்பிள்ளையை தோளில் தூக்கிக்கொண்டு படிக்கட்டுகளின்மேல் ஏறிவிட்டான். வேட்டத்தையும் சாரதாப்பாளை இடுப்பில் எடுத்துக்கொண்டு வேடன் பின்னோடு சென்றான். இவர்கள் உயர ஏற ஏற சாரதா, சுப்பிரமணியப்பிள்ளைக்கு பயம் அதிகமாய் இருந்தது, வெகு சீக்கிரமாக பரணில்போய் சேர்ந்து விட்டார்கள். அங்கே போனதும் வேடன் மலையிறுந்து வேகவைத்துக்கொண்டுபோன மாமிசத்தை சாரதா சுப்பிரமணியப்பிள்ளையை சாப்பிடச்சொன்னதும், அவர்கள் நாங்கள் சாப்பிடமாட்டோம் என்று சொல்லவே வேடத்தினைமாவை எடுத்து தேனை விட்டுப் பிசைந்துகொடுத்தான். அதை சாப்பிட்டார்கள். வேடன் பரணில் இருந்தபடியே அம்பினால், பசுவிகளை அடித்துக்கொண்டிருந்தான். பாணுக்கு வெளிப்பக்கத்தில் மரக்கொம்புகளினால் பரப்பப்பட்டு அதன்மேல் தழைகளைப் பரப்பி மெத்தென இருந்த ஒருபக்கத்தில் சாரதா சுப்பிரமணியப்பிள்ளை இருவரும் படுத்துத் தூங்கிவிட்டார்கள்.

வேடன் மூன்று மணிவரையில் தன் வேலையைப் பார்த்துவிட்டு, இவர்களை எழுப்பினான். அயர்ந்து தூங்கிக் கொண்டிருந்தவர்கள் எழுந்து வேடனுடன் பாணுக்குள் போய் மறுபடியும் கொஞ்சம் ஆகாரம் செய்துகொண்டார்கள். வேடத்தி் இவர்களிடத்தில் மிகுந்த அன்பு பாராட்டினான். வழக்கம்போல் வேடன், வேடத்தி், மலைக்கு இறங்க எத்தனித்தார்கள். சுப்பிரமணியப்பிள்ளை நாங்களும் வருகிறோம் என நல்லதென்று, முன்போலவே தூக்கிக்கொள்ள எத்தனிக்கையில் வேண்டாம் நாங்கள் மெதுவாய் பிடித்துக்

கொண்டு இறங்குகிறோம், என்றார்கள். அப்படியே முந்தி வேடனும் நடுவில் சாரதா, சுப்பிரமணியபிள்ளையும் பிந்தி வேடத்தியுமாக வெகு ஐக்கிரமையாக இறங்கினார்கள். மலைமீது எல்லோருமாய் வந்த உடன் வேடன் இவர்களை ஒரு பக்கமாய் அழைத்துச் சென்றான். அவ்விடத்தில் அனேகம் பெயர் வேடன் வேடத்தி நின்றுகொண்டிருந்தார்களே. அவர்களோடு இவர்களும் சேர்ந்துகொண்டார்கள். சாரதா, சுப்பிரமணிய பிள்ளை அந்த சுட்டடங்களைக்கண்டு பிரமித்து நமக்கு என்ன சம்பவிக்குமோ என்று யோசித்துக் கொண்டிருக்கையில் மற்ற வேடர்கள் இவர்கள் யார் என்று கேழ்க்க, இவர்களிருவரும் என்னவோ ஒரு ஊர் வழி தவறி வந்துவிட்டார்கள், நான் அழைத்துவந்தேன் என்று வேடன் சொன்னான். அந்த வேடர்களும் வேடத்திகளும், இவ்வளவு கஷ்டமான புருஷனையும் பெண்ணையும் டூர்த்ததுராததால் ஒருவேடன் வந்து சுப்பிரமணியபிள்ளையின் கையைத்தொட்டுப் பார்த்து எவ்வளவு அழகுநீர்க்கால் என்னமெது என்று அவயவங்கள் ஒவ்வொன்றையும் தடவி கண்ணில் ஒத்திக் கொண்டு காலில் விழந்தான். வேடத்திகளும் அப்படியே சாரதாவைப் பார்த்துவிட்டு ஒருவருக்கொருவர் புகழ்ந்து கொண்டு புடவையைத் தொடுவதும், மூக்குத்தி இருக்கும் பளபளப்பைப் பார்த்து அதை ஒவ்வொரு வேடத்தியாகப் பார்த்து ஆனந்திப்பதும், சாரதாம்பாளை கசக்கிவிட்டார்கள். கடைசியாக அந்த வேடர்கள் இவர்களைப் பார்த்து ஆனந்திக்கும் பொழுட்டு தப்பை எடுத்துக்கொண்டு அடிக்க எத்தனிக்கும் அதற்குத் தக்கபடி வேடத்திகளும் சிறு குட்டைகளும் கூட நத்தாங்குடு சதங்கை காலில் கிணு கிணு என்று சப்திக்க ஆடினார்கள். வேடர்கள் பாட்டிற்கும் வேடத்திகள் ஆட்டத்திற்கும் சாரதா, சுப்பிரமணியபிள்ளை மிகுந்த சந்தோஷம் அடைந்தார்கள். சூரியன் அஸ்தமிக்கும் சமயம்

ஆகிவிட்டபடியால் வேடர்கள் ஆட்டத்தை நிறுத்திவிட்டு, தங்களுடைய வேட எப்பொழுதும் இருக்கவேண்டுமென்று எல்லா வேடர்களும் வேடத்தினாலும் சுப்பிரமணியபிள்ளையை வேண்டிக்கொள்ள, சுப்பிரமணியபிள்ளை உங்கள் ஆகாரம் எங்களுக்கு ஒத்தமையாகாது, பக்கத்திலுள்ள பட்டணத்தில் போய் இருக்கிறோம் அடிக்கடி உங்களை வந்து பார்க்கிறோம், அனுமதி கொடுங்கள் என்று கேட்க அவர்கள் தாங்கள் அணிந்துகொண்டிருந்த மிருகங்களின் எலும்பின் மாலைகளைக் கழட்டி சுப்பிரமணியபிள்ளை கழுத்தில் ஒவ்வொருவரும் போட்டார்கள். வேடத்தி தாங்கள் அணிந்திருந்த சங்குமணிகளைக் கழட்டி சாரதா கழுத்திலும் போட்டார்கள். இதற்குள் ஒரு வேடத்தி தன் காலில் கட்டிக்கொண்டிருந்த நத்தாங்கூடு சதங்கையைக் கழட்டி சாரதா காலில் கட்டினாள். இவர்கள், நமக்கு இதுவும் ஒரு அலங்காரமா? என்று மனதில் வருத்தம் அடைந்தவர்களாய் வேடர்களுக்கு சந்தோஷ மடைந்த பாவனையாய் சொல்லிவிட்டு தாங்கள் வேடன் வேடத்தியோடு பரணுக்குத் திரும்பிவிட்டார்கள். முன்போலவே வேடன்வேடத்தியுடைய உதனியால் பரணில் ஏறி அங்கே கொஞ்சம் ஆகாரம் செய்துவிட்டு இவர்கள் படுத்துக்கொள்ள புலித்தோல் மான் தோல்களை வேடன் கொடுக்க அதைப் போட்டுக்கொண்டு பரணில் படுத்துக் கொண்டார்கள். வேடன், தன் வில்லை கையில் எடுத்துக் கொண்டு பரண் வாசல்படியில் உட்கார்ந்துகொண்டான்; தாங்கள் ஏன் படுத்துக்கொள்ளவில்லையென்று சுப்பிரமணியபிள்ளை வேடனைக் கேட்க, ராத்திரியில் கரடி, கருங்குரங்கு முதலிய மரம் ஏறும் பிராணிகள் ஒரு சமயம் பரணில் வந்து விடும் அவைகள் வாராமல் பாதுகார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன், தாங்கள் கவலையற்று செளக்கியமாய் தூங்குங்கள் என்று வேடன் சொன்னான்.

இவன் இது சொன்னதும் சாரதாவும், சுப்பிரமணியப் பிள்ளையும் கொஞ்சம் திகில் அடைந்தவர்களாகி தூக்கம் வந்ததும் வராததுமாக படுத்துக்கொண்டிருந்தார்கள். ராத் திரி முழுவதும் வேடன் பரணைச் கார்த்திக் கொண்டிருந்து பொழுதுவிடிந்தவுடன் படுத்துக்கொண்டு 10-நாழிகைவரையில் தூங்கினான். சாரதா, சுப்பிரமணியபிள்ளை இருவரும் எழுந்தி நந்து உட்கார்ந்திருந்தார்கள். வேடன் எழுந்தவுடன் இவர்களை அழைத்துக் கொண்டு மலையில் இறங்கினான். அங்கே மலையிலிருந்து ஒடின நீருற்றில், இவர்கள் யாவரும் கால்கை அலம்சி, பல் தேய்த்தார்கள். வேடத்தி தன் கையில் கொண்டுவந்திருந்த மிடுக பக்ஷணங்களை, வேடனும் தானும் சாப்பிட்டு, இவர்களுக்கு தேனும் தீனையாவும் பிசைந்து கொடுத்தான். அதை சாப்பிட்டுவிட்டு, அடுத்தபட்டணத்தில் எங்களைக் கொண்டிபாய் விடவேணுமே என்று சுப் பிரமணியப்பிள்ளை வேடனை கேட்டுக்கொள்ள, அவன் நல்ல தென்று அவர்களை நல்ல பாதையோடு அழைத்துச் சென்றான். வேடத்தியும் பின்னோடு சென்றாள். வெகுதூரம் நடந்த பிற்பாடு மலையின் அடிவாரம் போய்ச் சேர்ந்தார்கள். நடுவே சாரதா, நடக்க முடியவில்லையே என்று தவிக்கும்பொழுது வேடத்தி சாரதாவை தூக்கிக்கொள்ள எத்தனிப்பாள். இப்படியாக மத்தியானம் 12-மணிமுதல் மூன்றுமணி வரையில் நடந்து, சாமுண்டிப்பட்டணம் போய்ச்சேர்ந்தார்கள். அங்கே போனதும் நாங்கள் இனி போகிறோம், நீங்கள் திரும்பிப் போங்கள் எனக்கு உங்களால், செய்யப்பட்ட நன்றியை ஒரு நாளும் மறவோம், நாம் இந்த பட்டணத்திலேதான் கொஞ்ச நாளைக்கு இருப்போம், நீங்கள் கடைகளுக்கு, சாமான்கள் வாங்க எந்த காலத்தில் வந்தாலும் என்னைப் பார்க்காமல் போகக்கூடாது என்று சொல்லவும், வேடன் தங்களை இந்த பட்டணத்தில் எங்கே பார்ப்பேன் என்று கேட்க கடை வீதிகளில், காலையிலும் சாயங்காலத்திலும் பிரதிதினமும்

வருவேன் அப்பொழுது என்னைப் பார்க்கலாம். அதற்குள் நான் எங்கேயாவது ஒரு விடுதியில் தங்கிவிடுவேன் அப்பொழுது தங்களை அழைத்துப் போய் என் வீட்டை காட்டிவிடுகிறேன் பிறகு அடிக்கடி நீங்கள் வரலாம் என்று சொல்ல, வேடன் இன்று பத்தாவது நாள் இந்தப் பட்டணத்து கடைவீதிக்கு வருகிறோம், அப்பொழுது தாங்கள் அவசியம் என்னை கடைத்தெருவில் பார்க்கவேண்டும், நாங்கள் போய் வருகிறோம் என, வேடத்தையும் சாரதாம்பாளிடம் சொல்லிக் கொண்டு திரும்பிப் போய்விட்டார்கள்.



ஆறாம் அத்தியாயம்.



தெய்வத்தால் ஆகாதெனினும் முயற்சி
மெய் வருந்த கூலிதரும்.

சாரதாம்பாள், சுப்பிரமணியப்பிள்ளை வேடன் வேடத்தியிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு ஒரு தெருவின் வழியாய் போகும்பொழுது, இவர்கள் போகிற சிங்காரத்தையும் இவர்களின் அழகையும், அந்த பட்டணத்திலுள்ள ஒவ்வொருவரும் பார்த்து, யாராய் இருக்கலாம் தேவாம்சம் அடைந்தவர்களோ எனத்திகைத்து எந்த ஊர் உங்களுக்கு என்று கேழ்க்க, சுப்பிரமணியப்பிள்ளை எங்களது ஊர் பக்ஷிராஜபுரம், தேசசஞ்சாரம் பண்ணவந்தோம், சாப்பிட சமீபத்தில் சத்திரம் இருக்கிறதா, என்று கேட்டதும் அவர்கள் அதோ தெரிகிறதே மெத்தைவீடு அதற்கு அடுத்தவீட்டில் சாப்பாடு போடுவார்கள் சாப்பிடலாம் போங்கள் என்றார்கள். சுப்பிரமணியப்பிள்ளை சாரதாம்பாளை பார்த்து சகியே, நாம் எப்படியோ நமது எண்ணப்படி புறப்பட்டு தெய்வசங்கல்பத்தால் சேர்ந்துவிட்டோம். இப்பொழுது என்னிடம், நான் கட்

டிக் கொண்டிருக்கும், வஸ்திரம் நீக்கலாக ஒரு பைசாவும் இல்லை. ராத்திரி சாப்பாட்டுக்குப் பணம் வேணுமே என்ன செய்கிறது என்று கேட்க,

. சாரதாம்பாள் — தாங்கள் ஒன்றுக்கும் கவலைப்பட வேண்டாம், நான் புறப்படும்பொழுது, என் அண்ணாக்கோபாலன் பெட்டியிலிருந்து 4-பவுன் கொண்டு வந்திருக்கிறேன் அதை என் தலைப்பில் முடிந்திருக்கிறேன், இந்தாருங்கள் என்று முடிச்சை அவிழ்த்து பவுனைக் கொடுக்காள்.

சுப்பிரமணியப்பிள்ளை — சாரதா, உன்னைப்போல் சமய சஞ்சீவி எனக்கு யார் இனி இருக்கப்போகிறார்கள், நான் உன்னைப்பே நினைத்துக்கொண்டு, வழி தெரியாமல் திகைத்து தெறி கெட்டு ஓடிவரும்பொழுது என் முன்னால் தென்பட்டாய் என்று சொல்லி பவுனை வாங்கிக்கொண்டு, அந்தச்சத்திரம் போய்ச் சேர்ந்தார்கள். அங்கே போனதும், சாப்பாட்டுக்கு இன்னம் 2-நாழிகை ஆகும் என்று தெரிந்ததால், அப்படியே திண்ணையில் உட்கார்ந்துகொண்டு, கேழ்க்கிறவர்களுக்கெல்லாம் முன் சொன்னது போலவே, சொல்லிக் கொண்டிருக்கையில், சாப்பிட சத்திரப் பரிசாரகன் இவர்களைக் கூப்பிடவும் உள்ளே போய் சாப்பிட்டார்கள். சாப்பிட்டானதும் சுப்பிரமணியப்பிள்ளை ஒருவிந்தி ஒன்று ராத்திரி படுத்துக்கொள்ள மட்டும் கொடுத்தால் அதற்காக ஏதாவது வாடகை கொடுத்து விடுகிறோம் என்று சத்திரம் ஏஜண்டைக் கேட்க, அவன் வாசல் பக்கத்தி் அறை ஒன்றைக் கொடுத்து, படுத்துக்கொள்ள பாய் தலையணையும் கொடுத்தான். இவர்கள் அந்த அறையில் படுத்துக் கொண்டார்கள்.

சாரதாம்பாள், சுப்பிரமணியப்பிள்ளையைப் பார்த்து எனக்காக தாங்கள் ஆஸ்தி யெல்லாம் தோர்த்துவிட்டு வந்தேன் என்றிருளே, ஏன், எப்படி உங்கள் ஆஸ்திபோயிற்று என, சுப்பிரமணியப்பிள்ளை கண்மணி! உனது காகிதத்தை

சுவற்ணம் கொடுத்ததும். எனக்கு அடங்காத மகிழ்ச்சி உண்டாயிற்று. செளந்தரராஜபிள்ளையையும் சுவற்ணம்பாளையுமும் அக்கிரகாரத்து குப்பையயர் வீட்டில் சாப்பிடச்சொல்லி சாமான்களை அனுப்பிவிட்டு, நான் வீட்டிற்குச் சாப்பிடப் போனேன். எனது இளையதாயார் தன் அண்ணன் மகளை எனக்கு தலியாணம் செய்துவைக்க வேண்டிய பிரயத்தினம் பண்ணிக்கொண்டு என் தகப்பனாரை விட்டும் ஓயாது எனக்குச் சொல்லிவரச் செய்திருந்தாள். அகற்காகவே என்னிடம் பேசவேண்டு மென்ற எண்ணத்துடன், நான் சாப்பிட்டானதும் உன்னிடம் சில சமாசாரங்கள் பேசவேண்டியதாய் இருக்கிறது சாயரகைத், 5-மணிக்கு கட்டாயம் வரவேண்டு மென்று என்னுடன் சொன்னாள், சரி என்று சொல்லிவிட்டு என் பங்களாவிற்கு வந்து, அங்கிருந்தபடியே, அக்கிரகாரம்வந்து உனக்கு பதில் காகிதமும் எழுதிக்கொடுத்துவிட்டு, செளந்தரராஜ பிள்ளையையும், சுவற்ணம்பாளையுமும், அனுப்பிவிட்டு வீட்டிற்குச்சென்றேன்; நான் போனதும் எனது இளையதாயார் எனக்கு பக்தணங்கள் முதலானது கொண்டுவந்து கொடுத்து ரொம்ப உபசாரம் பண்ணி ஆனபிறகு நான் சொல்வதை நீ என்றும் தட்டுகிற தில்லை சரியென்றே ஒப்புக்கொள்வாய் என்றாள். நல்ல காரியமாய் இருந்தால் ஆசைப்பண்ணென்ன என்றேன்; உனக்கு கலியாணம் பண்ணி என்கண்ணால் பார்த்துகலிக்கவேண்டும் என்ற ஆவல் வெகுநாளாய் எனக்கு உண்டு உன் அப்பாவுக்குக் கூட அவ்வளவில்லை, ஒருசமயம் கிடக்கிறது போ பிறகு ஆகட்டுமே என்று சொல்லுகிறார், நான் ஒரேபிடிவாதமாய் இந்தமாதத்திலேயே கலியாணம் பண்ணிவிடவேண்டும் என்றேன். ஆனால் அப்படியே முடித்துவிடுவேராம் என்றார். அதுவிஷயமாய் உன்னிடம் பிரஸ்தாபித்ததாயும் நீ என்னவோ தகரார் சொன்னதாகவும் சொன்னார்.

இப்பொழுது நீ என்னசொல்கிறாய் என்றான். எனக்கு பதில்சொல்லத் தெரியவில்லை என்றாலும் சற்று யோசித்துப் பிறகு, உனதாரகோசமர் மகளை எனக்குக் கலியாணம் செய்வதாய் நீங்கள் தீர்மானித்திருப்பதை கேழ்விப்பட்டேன். அந்தப் பெண் எனக்கு திருப்தியில்லை, அது விஷயம் உங்களுக்கே தெரியாதா? கேவலம் குற்றமையா எனக்கு கலியாணம் பண்ணவேண்டும், அந்தப் பெண்ணிற்கு 15-வயதாகியும், இன்னம் பேசக்கூட தெரியவில்லையே, எனக்கு வேண்டலே வேண்டாம், கலியாணம் பண்ணிவைக்க வேண்டுமென்ற பிரியம் இருக்குமானால், வேறே எங்கேயாவது பார்த்து லக்ஷணமான பெண்ணை விர்சயம்செய்து கலியாணம்செய்து வைப்புகள் என்றேன். அதற்குள் குடித்தனம் செய்ய வேண்டிய பெண்ணிற்கு அழகென்ன, உன் அப்பா கொம்ப தேஜோவானோ மகலக்ஷி மாதிரி இருக்கிற நான் அவளுக்கு வாழ்க்கைப்பட வில்லையா, அழகாய் இருந்தால் அவிசாரி போவான். லக்ஷணமான ஸ்திரீ, புருஷனுக்குச் சத்திற்கு வென்று நீ படித்ததில்லையா? ஓட்டைச் சட்டியில் சர்க்கரை இருக்கும் என்பதுபோல் அவனிடம் தான் அதிர்ஷ்டம் இருக்கும். தவிர அவன் ஏழை பக்கத்தில் பெண்ணைவிட எனக்கு இஷ்டமில்லை என்றான். அவன் ஏழைபாய் இருந்தால் 10,000 ரூபாய் பணம் கொடுப்போம் அதைக்கொண்டு கலியாணம் முதலியது செய்து கொள்ளட்டுமே என்றேன். கொடுக்கவும் வாங்கவும் உன்னவ்வளவு அதிகாரம் வந்து விடவில்லை, உனக்கு இஷ்டம் உண்டா இல்லையா? மேலுக்கு அவனாக் கலியாணம்பண்ணி வைத்துவிட்டு, லக்ஷிமி மாதிரி இருக்கிற என்னைத்தான் பார்த்துக்கொள்ளேன், நீ சொல்கிற படி எல்லாம் கேட்கிறேன் என்று, சற்று கிரித்துக்கொண்டு பரிசாசமாய் சொல்லும் பாவனையாய் சொன்னான். சிவ-சிவ, கண்டபடி என்னிடம் பிதற்றவேண்டாம், நான் ஒருநாளும் ஒப்புக்கொள்ளேன் நான் போகிறேன் என்றேன். நீ ஒப்

புக்கொள்ளாத வரையில் உன்னை தஞ்சந்தபடி செய்தவிடு வேன் என்றான். எப்படிச் செய்தாலும் சரி நான் ஒப்புக் கொள்ளேன் என்றேன். உனக்கு பக்கத்திலும் சலியாணம் பண்ணுகிறதில்லை தடியன் மாதிரியாக உன்னை நிறுத்தி விடுகிறேன் என்று வீணாக சாஸ்திரப் சொல்லாதே. நீ நன்றாகப் படித்தவன் பங்களாவில் போய் உட்கார்ந்துகொண்டு நன்றாக யோசனைபண்ணிப் பார். ராத்திரி சாப்பிட வரும் பொழுது உன் தகப்பனாரையும் வைத்துக்கொண்டு என் உடன்பிறந்தவர் வந்திருக்கிறார் அவரையும் வைத்துக் கொண்டு முடிவு சொல்லலாம் என்றான். எனது தகப்பனார் சொன்னாலும் சரிதான், தகப்பனுக்குத் தகப்பன் இறந்து போனாரே அவர் வந்து சொன்னாலும் சரி, என் ஆஸ்தி முழுதலும் நான் இறந்தாலும் சரி, நான் ஒரு நாளும்தான் அந்தப் பெண்ணைக் கலியாணம் செய்துகொள்ளப் போகிறதில்லை என்றேன். நீ இப்பொழுது சொன்னது சத்தியந்தானே என்றான். வேறு அன்னிதா இல்லை யென்றேன். நான் உன்னை கோஞ்சத்தில் விரிகிறதில்லை ஒருகை பார்த்து விடுகிறேன் என்றான். இஷ்டம் போல் செய்கிறதென்று நினைத்து பங்களாவிற்கு வந்துவிட்டேன். நான் வந்த பிறகு எனது தகப்பனார் வந்தாராம் அவரிடம் எனது இளைய தாயார் சொல்லிக்கொண்டிருந்ததை என் சேலகன் ஒருவன் கேட்டிருந்து உடனே எனக்குத் தெரிவித்தான், அதையும் சொல்லுகிறேன் கேள் சாரதா.

அவர் வீட்டிற்குள் நுழைந்ததும், அந்த மகாபாதகி முகத்தில் படர் படிவென்று அறைந்துகொண்டு என்னை அவமானப்படுத்தினா உங்களைத் தேடி வாழ்க்கைப்பட்டேன்! என்றாளாம். அவர் ஏன் நீ விசனப்படவேண்டும் உன்னை யார் என்ன சொன்னார்கள், அவர்களை இப்பொழுது சிக்குத்துவிட்டு மறுவேலை பார்க்கிறேன் என்றாராம்.

என்னை அவமானப்படுத்த வேறேயார் இருக்கிறார்கள். உங்கள் குலவழியே கெட்டது, என்று கோவன அழுதாளாம்.

சப்பிரமணியன் உன்னை ஏதாவது கடுமையாய்ச்சொன்னானோ, அவன் ஒருநாளும் ஒருவரையும் நிந்திக்கமாட்டானே, மகாபுத்திரமானுச்சுதேன்னாராம்.

நீங்கள் தான் உங்கள் புத்திரனை மெச்சவேண்டும், அவனைப்போல்துரோகி, வெறியன் யார் இருப்பார்கள்? இதுவரையில் குழந்தை குழந்தையென்று, நான் எண்ணி, அவனுக்கு உபசாரம் பண்ணினதற்கு பதிலாக என்னை, பெண்டுக்கு இழுக்க எண்ணங்கொண்டான். ஐயோ! எனக்கு அவனை நினைத்தால் மயிர் கூச்சல் அறைகிறதே என்று கைமழுதித்துக் கொண்டாளாம்.

அவன் உன்னைப்பற்றியாவது வேறு எந்தஸ்திரியை பற்றியாவது, பேசவேமாட்டானே இந்த ஊர்முழுவதும் அவன் யோக்கியதை தெரியுமே, நீ எதையாவது நினைத்துக் கொண்டு புலம்பாதே என்றார்.

இதுவரையில் மானியாய் இருந்து விட்டேன் இனி மானக்குறைவு வந்து விட்டது புருஷனும் பிள்ளையிடம் பரிந்துபேசுகிறார், எனக்குப் பிரியமாய் பேசுகிறவர் உலகில் இல்லையே, நான் எங்கேயாவது ஓடி விடுகிறேன் என்றாளாம்.

நடந்ததைச் சொல் வீணாக குரோதம்கொண்டாடாதே அவனிடம் சப்பிதம் இருந்தால், தகுந்தபடி அவனை அழைத்து துரத்தி விடுகிறேன் என்றாராம். இன்று சாயந்தரம் 5-மணிக்கு வந்தான், குழந்தை வந்தானே என்று, ரவை தோசை வார்க்கச்சொல்லி, டியும் வைத்துக் கொடுத்தேன் சம்பிரமாகச் சாப்பிட்டான்.

கல்லியாணம் பண்ண நிச்சயம் செய்திருக்கிறது என்று சகோதரன் மகளை என்றேன், அந்த பெண் அழகில்லையே என்றான், குடித்தனம் பண்ணுகிறவளுக்கு அழகென்ன, உலகத்தில் லக்ஷணமான புருஷனுக்கெல்லாம் லக்ஷணமான பெண்ணைத்தான் கல்லியாணம் பண்ணுகிறார்கள், அழகுள்ளவனுக்கு அழகில்லாதபெண்ணும், அழகுள்ள பெண்ணுக்கு அவலக்ஷணமான புருஷனும், தனிர நெட்டையாய் இருப்பவனுக்கு குட்டையான பெண்ணும், குள்ளனுக்கு உயரமான பெண்ணும், இன்னம் அங்கஹீன முடையவனுக்கெல்லாம் கல்லியாணமும் நடக்கவில்லையா, என்கும் ஒரே தோடியாகவா இருக்கிறது, சகஜந்தானே என்றேன். நீ சொல்வதற்காக வேணுமானால் கல்லியாணம் பண்ணிக்கொண்டு அகிரூபாவதிபாய் இருக்கிற உன்னைப்பார்த்து சந்தோஷப்படுகிறேன் என் மனதுபோல் நீயும் இருப்பாய் என்றான், எனக்கு உடம்பு படபடத்துபோய் என்னடா சொன்னாய் உன் தகப்பனார் வரட்டும் சொல்லுகிறேன் என்றேன், ஓடி விட்டான் என்றுளாம்.

அவன் அப்படிக்கு உன்பேரில் ஒரு வித்தியாசமான எண்ணங்கொண்டு சொல்லி இருக்கமாட்டான் என்றாராம்.

சியாசமா? என்னை வெறிக்கப் பார்த்த பார்வையிலேயே நான் கண்டுபிடித்துக்கொண்டேனே அவன் கெட்ட எண்ணத்தை என்றுளாம்.

சரியாய், நான் விசாரிக்கிறேன் என்று சொல்லி சாப்பிடப் போய்விட்டாராம். இந்தசமாசாரம் சேவகன் சொல்லி நான் கோட்டதும் எனக்கு ஒன்றும் தோன்றவில்லை, ராத் திரி வீட்டிற்கு சாப்பிடப் போகாமல், என்னிடத் திருந்த பிஸ்கோத்தை தின்றுவிட்டு படுத்துக் கொண்டேன். மறு

நான் காலை யில் எனது தகப்பரை பங்களாளிற்கு வந்தார். அவர் வந்ததுந் நான் எழுந்திருந்து ஒரு பக்கமாய் நின்று கொண்டிருந்தேன்.

அவர் என்னைப் பார்த்து எண்டா பாமாண்டாளா? உன்னை இத்தனை நாளாய் என் கண்ணைப்போல் வைத்திருந்ததற்கு அடையாளமாய் வளர்த்தகிடா மாரில் பாய்ந்தது போல உன் துஷ்ட செய்கையை என்னிடமே காட்டிவிட்டாய் என்று படபடப்பாய் பேசினார். நான் சிறு தேசகாலம் பேசாமல் இருந்தவிட்டு ஒரு தப்பிதமும் செய்யவில்லை, நான் தவறுதல் செய்ததாக உங்களுக்கு எண்ணம் உண்டா யிருந்தால் என்னை எந்தகிணைச் செய்யவேண்டுமோ அதைச் செய்பவர்கள் என்றேன், அவர் வீட்டிற்குவா உன் இளைய தாயார் முன்னிலையில் நேரில் ரூபிக்கிறேன் என்றார். ரூபிப் பாணேன், நான் குற்றம் செய்ததாக தங்களுக்குத் தோன்றி விட்டது, என்னை இம்மை பண்ணாமல் தாத்தி விடுங்கள் நான் எங்கேயாவது ஒடிவிடுகிறேன் என்றேன். ஆனால் நீ, ஒன்றும் அவளிடம் பேசவில்லையோ என்றார் ஆம் பேசினேன், அது தப்புதான் என்றேன். அவர் சற்று தயங்கி, ஒரு சேவகனைக் கூப்பிட்டு என் இளையதாயாரை அழைத்து வரச்சொன்னார் அவளும் வந்தாள். அவளிடம் என் தகப்பனார் நீ ராத்திரி வித்தியாசமான எண்ணம் உன் விஷயத்தில் சுப்பிரமணியன் நினைத்ததாகச் சொன்னாய், அவன் சொல்வதைப்பார்த்தால் வித்தியாசமாக உன்னைப் பேசி இருப்பான் என்று நான் நினைக்கவில்லை, என்ன சொல்லுகிறாய் என்றார்.

சிறியதாயார், என் தகப்பனரைப்பார்த்து உங்களுக்கு வயதாய் விட்டதால் புத்தியும் கெட்டுப் போய்விட்டது, ஏதோ நமதுகுழந்தை தப்பித்தவறி சொல்லிவிட்டால் அதற்காக நான் கோபித்துக்கொண்டேன் என்று அவனைக் கண்டிக்க வந்துவிட்டார்களே! ரொம்ப நன்றாக இருக்கிறது.

துடைப்புண்ணை வெளிக்குக் காட்டுவாருண்டோ ஒவ்வொரு வீடுகளில் காதில் கேழ்க்கக் கூடாத செய்கைகளெல்லாம் நடக்கிறதே அதை யெல்லாம் உங்களைப்போல், நடுச் சந்தியில் பேசிக்கொண்டா இருக்கிறார்கள். அவனுக்குக்கலியாண விஷயமாய் சமாதானப்படுத்தி அழைத்து வாருங்கள், நமக்கிருப்பது ஒருபிள்ளை அவனையும் தூரத்தினிடவா பார்த்து விட்டீர்கள் போதும் உங்களுக்கு பிள்ளையின் பேரில் இருக்கிற பிரியம் என்று சொல்லிவிட்டு என்னிடம் வந்தாள். நான் அவளிடம் முகம் கொடாது மௌனமாய் நின்றேன். என் கிட்டவந்த பார்த்தாயா? என்னுடைய சாமர்த்தியத்தை, உனக்கு அதில் கொஞ்சம் கோடி காண்பித்தேன், மறுபடியும் உன்னிடம் இருக்கும் அன்பால் மாற்றிவிட்டேனே, இதற்கு மேலாகக்கூடச் செய்யத் தெரியும், புத்தி யிருந்தால் பிழைத்துக்கொள் என்றான். இதற்குமேல் எனக்கு என்ன வரப்போகிறது உன்னால் ஆகும் சாமர்த்தியத்தைத் தெரிவித்துவிடு என்றேன். அதற்குள் என் தகப்பனார் வந்து அவள் கல்யாணம் பண்ணவேண்டும் என்றுளே உன்னிடத்தில் முன்னமேயே சொன்னேன் நீ ஒன்றும் சரியான பதில் சொல்லவில்லை நீ கட்டாயம் அந்தப் பெண்ணைக் கலியாணம் செய்துகொள்ள வேண்டியதுதான் என்றார். கலியாணப் பேச்சு எடுக்கும்பொழுது எனக்கு வந்த அபக்கியாதி போதும் என்னையிட்டுக் கொடுங்கள், நான் எங்கேயாவது போகிறேன் என்றேன், உனக்கென்ன அபக்கியாதி வந்தது நீ எங்கே போகிறது, வேண்டாமடா சுப்பிரமணியா சொன்னபடியே, நீ சொல்வதை நான் கேட்கிறேன் என்றார்.

இப்படியாக நாங்கள் தகரார் பண்ணிக் கொண்டு பேச்சு முடிவதற்கு 1-மணி வரையில் ஆகிவிட்டது. என்னை கொஞ்சத்தில் இளையதாயார் விடவில்லை, எனக்கு அவளிடம் இருந்த கௌரவம் எல்லாம் போய்விட்டது. கடைசியாக

உனக்கு ஒரு சொத்தும் வேண்டாம் என்றாயே அந்தப்படி
என் பேருக்கு எழுதிக்கொடுத்துவிட்டு நீ எங்கே வேணுமா
னாலும்போ என்றுன். என் தகப்பனார், என் அருமைக்
குழந்தைக்கு அவனது பிரியம்போல் நாம் பக்கத்தில் கலியா
ணம் செய்தவைப்போம். அவன் எங்கேயாவது ஒடிவிட்
டால் என் உயிர் வைத்துக்கொண்டு ஒரு பண்ணைமாவது
இருப்பேதே, அவன் போகிறேன் என்றபொழுது என்
மனம் பதைச்சுறது, வேணுமானால் நீ எங்கேயாவது துலைந்து
போடி வண்டி என்று அவரை வைத்துவிட்டு, குழந்தைபோய்
விட்டார், மறுபடியும் என் இளையதாயார் என் கிட்டவந்து
என் கையை பிடித்துக்கொண்டு, வேண்டாமடா உன்னி
டம்கொஞ்சநாளாய்பிரியம் வந்துகிட்டது என்னை, அண்ணை
கொன்னேன்? நான் நினைத்தபடி அந்த பிண்டை கலியா
ணம் பண்ணி விட்டால் பிறகு எனது எண்ணம்போல் உன்
னிடம் வாழலாம் என்று தான் அப்படிச் செய்தயத் தீர்மா
னித்தேன், என் மனதை துர்த்தி பண்ணுவியடி, நீ யெரிந்து
போய்விடுவாய் மகா பாவம் உனக்கு வந்து சேர்பனக்கும்
என்று சொல்லி என்னை கட்டிக் கொண்டாள். அடி பாபி!
பெற்ற தாயாச்சே நீ என்னை மகா பாதகத்தில் உள்ளாக்க
எத்தனிக்காதே, நான் ஒருக்காலும் உன் பண்படி நடவேன்
என்று கையை எடுத்துத்தள்ளினேன். ஆனால் என்னோடு
இருக்க உனக்கு உஷ்டமில்லையோ என்றான். உனக்கு மகா
துக்கம் உண்டாகி தூண்டுதலையும் பொத்திக் கொண்டு
ஒரு நாளும் உன்னை விரும்பேன் அது மகா பாவம் என்பது
உனக்குத் தெரியாதா? என்னை வீணாக இம்மைச் சம்பவாதே,
தாயே என்று நமஸ்காரம் பண்ணினேன்; உன்னை என்றைக்
கும் நான் விடுகிறதில்லை என்றான், என் ஆஸ்தியெல்லாம்
உனக்கு நான் சொல்படி எழுதிக் கொடுத்து விடுகிறேன்
உன் மனம் போனபடி நீ யிரு, நான் எங்கேயாவது போய்
விடுகிறேன் என்றேன். எனக்கு வேண்டாதவனாகி விட்டாய்

எங்கே வேணுமானாலும் துலைந்துவிட்டு நீ சொன்னபடி எழுதிக்கொடுத்து விட்டு, இப்பொழுதே போய்விடு என்றான்.

(சாரதா ! நான் உனக்குக் கடிதம் எழுதினேனே அப்பொழுது எனக்கு இந்தமாதிரிதான் முடியும் என்ற தீர்மானத்தின் பேரில்தான் எழுதினேன்.) அவள் சொன்னபடி காகிதத்தில், என் தகப்பனாருக்குப் பிறகு எனக்கு கிடைக்கும் ஆஸ்திகள் யாவும், இப்பொழுது என்னிடம் இருக்கும் சொத்துக்களும் என்னிடைய இளையதாயார் சிலகாமி ஆய்ச்சி இதேசர்சையாய் அனுபவித்துக் கொள்ளுகிறது என்று எழுதிக் கொடுத்து விட்டு, நான் வெளியே போக வேண்டியதற்காக, சில உடுப்புகளும் கொஞ்சம் பணமும் எடுத்துக் கொள்ள எத்தனிக்கையில் இளையதாயார் ஓடிவந்து, உன் சொத்துக்களைக் கூட எனக்கு எழுதிக்கொடுத்து விட்டு மறுபடியும் பெட்டியை ஏன் திறக்கிறாய் திறவுகோலை என்னிடம் கொடு என்று பிடிங்கிக்கொண்டாள், நான் சொன்னவார்த்தைக்கு அன்னிதா இல்லை வெளியே போகிறபடியால் ஒரு சட்டையும், மேல் உத்தரீயம் ஒன்றும், 1-நான் படிச்சிலவுக்கு ஆகும்படி ஒரு ரூபாய் பணம் மட்டும் கொடு என்றேன். ஓடிப்போகிற உனக்கு பணம் ஏன் சட்டைகள் ஏன் ஒன்றும் கொடுக்க மாட்டேன் உன் காதா கடுக்கனையும் கழட்டி கீழவை என்றான். அந்த கடுக்கன் ஒரு 1,500-க்கு சென்ற வருஷந்தான் வாங்கப்பட்டது, அதையும் கழட்டிக் கொடுத்து விட்டேன். அப்பொழுது என்னிடம் நின்ற வேலைக்காரர்கள் அதிக மும்முரமாய் அவளை ஒரே அடியாய் அடித்துப்போட எத்தனித்தார்கள். இவர்களை அடக்கி விட்டு, நான் கிளம்பும் பொழுது எல்லோரும் வந்து மறித்துக்கொண்டு போகக்கூடாது என்று அழுதார்கள். எனக்கும் விசனம் வந்துவிட்டது என்றாலும் பங்களாவை விட்டு வெளிக்கிளம்பி வாசலில் வந்து விட்டேன். உட

ளே எனது இளையதாயர் பங்களாவை பூட்டிக்கொண்டு விட்டிற்சூப் போய்விட்டாள்.

எனக்கும் இளைய தாயாருக்கும் நடந்த விரித்தாந்தக் களை என்னுடைய வேலைக்காரன் ஒழுவன் போய் சொல்லி இருக்கலாம். அவர் அலறிக்கொண்டு அடி மகா பாபி மோ சம்பண்ணியே என்று இளையதாயா வைத்துக் கொண்டு ஓடி வந்தார். இவர் என்னை மறிப்பார் என்று நான் முன்னோக்கிச் சென்றேன். அடி உண்டணி, மழந்தாய் என்று என்னைக் கூப்பிட்டுக்கொண்டு என் முன்னால் வந்து திடீரென விழ் விட்டார். இந்த சமாசாரம் ஊர் முழுதினந்தெரிந்து ஒரே நம்பவாய்கூடி விட்டார்கள். எனக்காக வியசனப்படாதவர்கள் ஒழுவநர் இல்லை, உடனே என் தகப்பனாரை தூக்கினேன், அவருக்கு ஸ்மாரணை தப்பிப்போய் விட்டது.

பக்தத்தில் திண்டி கொண்டிருந்தவர்கள் விசிறியும் தாகத்திற்குப் கொண்டு வந்து கொடுத்தும் ஆகவாசப் படுத்தினார்கள். என் அழுகுகொண்டே நின்றேன், என் தகப்பனர் என்னைப்பார்த்து நானும் உன்னை விடுவருகிறேன், என் துறைப என்னை விட்டுப் போகாதேயடா ! உனக்கு புண்ணிபழுண்டு, வயது சென்ற என்னை அருதியாய் தவிக்க விட்டு நீ போனால் நான் பிராணனை விடுவேனடா ! உன்னை அரை நிமிஷம் கூட விட்டுப் பிரியமட்டேன். என் உயிர் தடிக்குதடா என் செல்வமே ! எத்தனை பாடுபட்டுன்னை வளர்த்தேனடா கண்மணி ! அந்தமுன்னை, ஆஸ்தியெல்லாம் வைத்துக்கொண்டு அமோகமாய் வாழட்டும் நாம் எங்கேயாவது பிச்சை எடுத்து சாப்பிட்டுக்கொண்டு இருப்போமடா, வயோழிமான் என்னை தவிக்கச் செய்யாதே, அந்த ஹோகி உன்னை ஓடி விடும்படியான இம்சை செய்து விட்டாளே ! அவள் பேச்சைக்கேட்டு உத்தம புருஷனான உன்னை கோபித்துக் கொண்டேனே ! அவளுடன் நான் சேர்ந்திருக்க

மாட்டேன். நான் இறந்த பிறகு என்னைக் கொளுத்திவிட்டு அப்புறம் உன் மணம்போனபடி நடக்கலாம் என்று இன்னும் பலமாதிரியாகச் சொன்னார். அதுகள் எனக்கு ஞாபகப்படவில்லை, ஊரில் உள்ளவர்கள், உன் இளையசாயாரை இப்பொழுதே விரட்டி விடுகிறேன், இந்த அல்பமான ஸ்திரீயின் பொருட்டு நீ போவது சரியல்ல என்று என்னை மறித்து பிடித்து இழுத்துக்கொண்டு வீட்டிற்குப் போனார்கள். நான் வரமாட்டேன் என்று என்ன சொல்லியும் கேழ்க்காமல் திரும்பி என்னை அழைத்துப் போகுப்பொழுது சாயங்காலம் 5-மணி யிருக்கும். மணி ஆய்விட்டதே உன்கதி எப்படி யிருக்குமோ தெரியவில்லை 8-மணிக்குள் வருகிறேன் என்று கடிதம் யெழுதிக்கொடுத்து விட்டேனே, நான் வராததைப்பற்றி நான் எழுதினபடி நீ மறுவேஷம் பூண்டு சுவர்ணம்பாள் வீட்டிலிருந்து எப்படி தவிக்கிறாயோ என்ற வியாகூல மதிசமாய்விட்டது. ஒரு சமயம் நான்வர இல்லை என்று நிச்சயமாய் உனக்குத் தெரிந்து, நீ வீட்டிற்குப்போய் ஜமீன்தாரை கலியாணம் பண்ணிக்கொண்டு செளக்கியமாயிருப்பாயா? அல்லது இங்கேயே புறப்பட்டுத் தான் வருவாயோ என்ற ஏக்கம் அதிசமாய் உன் ஞாபகமாகவே நான் திரும்பிப்போகிற பிரச்சனையும் இல்லாமல் இருந்தேன். என்னை வீட்டிற்கு அழைத்துப்போகும் பொழுது எங்கள் பங்காளி வீட்டுவாசல் போனதும் நான் வீட்டிற்கு வர மாட்டேன் இங்கேயே இருக்கிறேன், நாளையதினம் வீட்டிற்கு வருகிறேன் என்று பிடிவாதமாய்ச் சொல்லி அந்த வீட்டுத் திண்ணையில் உட்கார்ந்துகொண்டேன். என் தகப்பனார் அவரால் ஆனமட்டும் உபசாரம் பண்ணினார், ஒரே பிடிவாதமாய் இருந்து விட்டேன். பிறகு என் தகப்பனாரும், எனது வேலைக்காரர்கள் இரண்டொருவர்மட்டும் என்னோடுகூடவே இருந்தார்கள். இவர்கள் என்னைவிட்டு ஒரு

விபிஷ்ணுவது விலகிப் போகவில்லை. எனக்கு அண்ணன் முறையாக இருக்கிற எனது பங்காளி ராத்திரி சாப்பிடச் சொல்லி பிடிவாதப் படுத்தினார். நான் சாப்பிடாவிட்டால் என்னைவிட இருக்கிறவர்களும் பட்டினியாய்க் கிடப்பார்கள் என்று எண்ணி உள்ளேபோய் இலையில் உட்கார்ந்து எழுந்தேன்.

ஊரார் வையவர்கள் என்ற எண்ணத்தாலோ? அல்லது என் தகப்பனார் தன்னை வீட்டைவிட்டுத் துரத்திவிடுவார் என்ற எண்ணத்தாலோ, எனது சிறியதாயார் ஓடிவந்து என் முன்னால் எங்கோத் தவிக்கவிட்டு நீ போகலாமா? என் பிராணனை உன் முன்னால் விட்டுவிடுகிறேன் என்று கோவென்று ஒப்பாரிவைத்து அழுதான். உன்னிடம் விளையாட்டாக, நீ எங்கேதான் போவாய் பார்ப்போம் என்று எழுதிவாங்கி வேண்டி ஒழிய என் மனப்பூர்வத்தையாய் வித்தியாசமான எண்ணங்கொண்டு வாங்க இல்லை. இந்தா உனது பத்திரம் நீ கேஷமமாய் வாழ்த்து கொண்டிருக்க, உன்னுடைய பிரபாவத்தைப்பார்த்து ஆனந்திக்காமல் எனக்குஆஸ்திகள் என்? நாங்கள் எங்கேயாவது ஓடி விடுகிறோம், நீ சேனக்கியமாய் இரு என்று அலறினாள். பத்திரத்தை மாத்திரம் கொடுக்கிற பாவனையாய் சொன்னாளே ஒழிய, அதை என்னிடம் கொடுக்க வில்லை. அவள் சொல்வதற்கெல்லாம் நான் ஒன்றும் பதில் சொல்லாமல் அந்தவீட்டின் இரேழியில், தரையில் படுத்துக் கொண்டேன், என் தகப்பனாரும் என்னோடு படுத்துக்கொண்டார். என் இளையதாயார், இரேழியின் கீழ்படுத்துக்கொண்டாள். என் அண்ணன் படுக்கை கொண்டுவந்து கொடுத்து அதை போட்டுக்கொள்ளச் சொல்லி என்னை தொந்தரவு பண்ணினான். வேண்டாம் என்றே சொல்லி விட்டேன். என் தகப்பனாரும், இளையதாயும் அயர்ந்து தூங்கும் சமயம், பார்த்துக் கொண்டே இருந்தேன். வீட்டிற்குள் இருந்த

கடிகாரம் 12-மணி அடித்ததி, மெதுவாக எழுந்து கதவைத் திறந்து சற்று நின்றேன் ஒன்றும் பேச்சில்லை, வாசலில் வந்து நின்று பார்த்தேன் ஒருவரும் விழித்துக் கொள்ளவில்லை, அப்படியே வேகமாய் புறப்பட்டு ரோட்டிற்கு வந்து அங்கிருந்தபடி, ஒரு சமயம் யாராவது விழித்துக்கொண்டு என்னைத் தேடினாலும் அவர்கள் காணாமல் இருக்கும்படி குறுக்கே வயல் பாதையில் இறங்கி விட்டேன், கொஞ்சதூரம் வந்ததும், நான் பக்ஷிராஜபுரம் வருகிற சுவற்றைப்பார் வீட்டில் தங்கி உன்னுடைய கலியாணனைப்பவத்தை பார்த்துவிட்டு மறுநாள் கிளம்பி எங்கேயாவது ஓட வேண்டியதுதான் எனத் தீர்மானித்து பக்ஷிராஜபுரம் இருக்கிற திக்கு பக்கமாய் திரும்பி நடந்தேன். இருட்டு அகோமாய் இருந்ததில் வழிதெரியவில்லை. காலிலும் ஜோடு இல்லாததால் முட்கள்தைத்து அதிக இயைச்ச உண்டாயிற்று. என்ன சஷ்டப்பட்டு நான் நடப்பதில் சளைக்காது கடைசியாக காட்டிற்கு வந்தேன். மனதில் மாத்திரம் பக்ஷிராஜபுரம் பொகிறேன் என்று நினைத்தேனே ஒழிய, இன்ன வழியாய் போகிறேன் என்று தெரியவில்லை. காட்டில் ஒரு பாதை ஒன்று தென்பட அதைப் பிடித்துக்கொண்டு நெடுக வரும்பொழுது, மலையடிவாரம் வந்து சேர்ந்தேன். சந்திரனும் உதயமாயினான். மலைமேல் ஏறினேன், கால்நடக்கழுடியவில்லை, உட்கார்ந்தேன், பொழுது விடிவதற்குள் பக்ஷிராஜபுரம்போகவேண்டுமே என்ற எண்ணம் மேலிடஎழுந்து மலையின்மேல் ஏறினேன். மலைபுச்சிக்குவந்து அவ்விடம் சற்று உட்கார்ந்தேன், மறுபடியும் எழுந்து இறங்கும் வழியைக் கண்டுபிடித்தேன் சூரியனும் உதயமாயினான். நாலாபக்கமும் பார்க்கும்பொழுது பக்ஷிராஜபுரம் எங்கே இருக்கிறது? நான் எங்கேயோ வந்துவிட்டேனே! ஒருவழியும் தெரியவில்லையே! என்ற துக்கத்துடன் மலையிலிருந்து கீழே இறங்கும் பொழுது யாரையாவது காணமாட்டோமா? நமக்கு வழி

சொல்லமாட்டார்களா என்ற வியாகூலத்துடன் இறங்கும் பொழுது நீரோடையின் பக்கத்தில் பரித்திருந்த உன்னைக் கண்டு உன் காலில் கடித்திருந்த பாம்பைப் பிடிங்கி எறிந்து விட்டு உன் சட்டையிலிருந்த லெட்டரால், உன்னை அடையாளம் சுண்டி பிடித்து, உன்னை என்மேல் சாய்த்துக்கொண்டு அழுதுகொண்டிருக்கும்பொழுது, வேடன் வந்தான் அவனை கெஞ்சினேன் அவன், உனக்கு வேப்பலை அடித்து மருந்து போட்டு எழுப்பினான். நீ எழுந்ததும் உன்னைப் பார்க்காது வேடனோடு உல்லாமாய் பேசிக்கொண்டு அவனின் போக எத்தனித்தாய் என்றார்.

சாரதாம்பாள், வேடன் கழுத்தில், ஆபாணங்களும் நெத்தியின் சேகாழி இறதும் கட்டிக்கொண்டு அதிக ரூபவாஸப் இருந்தான் அதனால் அவன்பேரில் ரிசியப்பட்டுப் போனேன் என, சுப்பிரமணியப்பிள்ளை சிரித்துக்கொண்டு நீ வீட்டைவிட்டு எப்படிக்கொம்பினாய், உன்கலியாணம் என்ன மாநிரியாய் முடிந்தது என்று கேட்ச, சாரதாம்பாள் தன்வர லாற்றைச் சொன்னாள். பிறகு ஒருவருக்கொருவர் ராத்திரி அதக தேசகாலம் பேசிக்கொண்டிருந்துவிட்டு, தூங்கிப் போய்விட்டார்கள். மறுநாட் காலை இவர்கள் ஒரு வீடு ஜாகை பரத்துக்கொண்டு அந்த வீட்டிற்குப் போனார்கள். சாரதாம்பாளோடு அனைத்து இருக்கும்படி ஒரு உத்தம வேலைக்காரி நியமிக்கப்பட்டாள். சுப்பிரமணியப்பிள்ளை யிடம் இருந்த பவுனை மாற்றி வீட்டிற்கு வேண்டிய பாத்திரங்களும் அரிசி சாமான்களும் வாங்கப்பட்டது. தனக்கு சட்டை - மேல் வேஷ்டி முதலியவைகளும் வாங்கிக்கொண்டார். அன்று வீட்டிற்கு வேண்டியவைகளை யெல்லாம் சேகரம் செய்துகொண்டிருப்பதே வேலையாய் இருந்தது. மறுநாள் சுப்பிரமணியப்பிள்ளை ரீடின்றும் இருக்கிற இடம் போய் கிசாரித்தால் ஏதாவது விசேஷம் தெரியாதா ?

என்று போய் பார்க்கையில், தினப்பதிப்பு பத்திரிகையில், கண்ட்ரோலர்ஸ் ஆபீசில், 30-ரூபாய் சம்பளத்திற்கு B. A. பட்டம் பெற்ற பிராமணர்கள் அல்லாதவர்கள் தேவை என்று எழுதப்பட்டிருந்தது. அதைத்தெரிந்துகொண்டு வீட்டிற்கு வந்தார், சாரதாம்பாளிடம் சொல்லிவிட்டு ஒரு விண்ணப்பம் எழுதி, உடனே தபாலில் போட்டுவிட்டார். சாரதாம்பாள் சுப்பிரமணியப்பிள்ளை இருவரும், கலியாணம் செய்துகொண்ட பிறகுதான், தாங்கள் இல்லற தர்மங்களை அனுசரிக்க வேண்டுமே ஒழிய வேறு கூடாது என்று ஒவ்வொருவர்களும் தீர்மானித்து அது சம்பந்தமாகப் பேசாமலே சகோதர பாவனையாய் இருந்துவிட்டார்கள்.

இரண்டு தினத்திற்கெல்லாம் சுப்பிரமணியப்பிள்ளைக்கு வேலைக்கு உத்தரவு வந்துவிட்டது, அந்த ஆபீசுக்கு தன உத்தரவேடு போய் பெரிய துரையைப் பார்த்தார். அவர் சுப்பிரமணியப்பிள்ளையோடு பேசிப் பார்த்து சுப்பிரமணியப்பிள்ளையின் கம்பிரமான பேச்சுக்கும், ராஜ வசீகரமான முகத்திற்கும், இவர் நம்ம ஆபீசுக்கு வாய்த்தது அதிக மேன்மையானது என சந்தோஷப்பட்டு தங்களுக்கு இந்த மாதத்திற்கு மட்டும் 30-ரூபாய் சம்பளம் இருக்கட்டும், அடுத்த மாதத்தில் உயர்த்திவிடுகிறேன், வெலையில் போய் இரும் என்றார். சுப்பிரமணியப்பிள்ளை வேலையை ஒப்புக் கொண்டு செம்மையாகவே பார்த்துவந்தார். வரும் காகிதங்களைப் பார்க்கவும், வெளியூர்களுக்கு உத்தரவு அனுப்புவதுமான வேலையானதால், தான் போவதற்கு முந்தி கட்டுக்கட்டாக கட்டப்பட்டிருக்கிற காகிதங்களை யெல்லாம் இரண்டு நாளில் பைசல் செய்துவிட்டு, அன்னாடம்வரும் கடிதங்களை உடனுக்குடனே பதில் அனுப்பிவிடுவார். ஆபீசில் ஒரு மணி தான் இவருக்கு வேலை இருக்கும், அதற்குமேல் மற்ற கிளர்க்குசளுக்கெல்லாம் உதவி புரிவார், இப்படியாக அந்த

ஆபீசு வேலை முழுமையும் தானே பார்க்கவும், சந்தேகிக்கக் கூடிய விஷயங்களை, தான் தீர் ஆகையினையன்றியில் அதற்கு பதில் சொல்லவும் இருந்தார். ஆபீசிலுள்ள மற்ற உத்தியோகஸ்தர்கள், இவரது வேலைக்கு மெச்சிக் கொண்டும், முதல் தளர்க்கு கூட இவரிடத்தில் சுற்றப்படவும், துரையும் இவரிடம் சுற்று யோசித்துப் பேசவும், அந்த கச்சேரியில் இருந்த ஊழல் முழுவதும் திருத்த நல்ல நிலைமைக்கு இவராலேயே வந்தது என்றால் கேழ்ப்பாளைன். கச்சேரிக்கு போன காலம் தவிர மற்றக் காலத்தில் சாரதாம்பாளிடம் பேசிக்கொண்டும், பத்திரிகைகளிலுள்ள விசேஷங்களை சாரதாம்பாளுக்குப் படித்துக் காண்பிப்பதும், ஆபீசில் நடக்கும் சங்கதிகளை சாரதாம்பாளிடம் சொல்லவும், அதற்குரியான பதில் சாரதாம்பாள் சொல்லக்கேட்டு சந்தோஷிப்பதும், சில சமயங்களில் சாரதாவுக்கு பாடம் சொல்லிக்கொடுத்தும் இருக்கையில், ஒரு மாதத்திற்குமேல் ஆகிவிட்டது. சந்தோஷமாய் வசித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் விசாரமெல்லாம் மற்றாவிட்டார்கள், தங்கள் கவியாணம் செய்து கொண்டு வாழ்வதை கொஞ்சம் கூட நினைக்கவே இல்லை. அது விஷயமாய் பேசவும் ஒரு வருடக்கொருவர் சங்கைப்பட்டிக்கொண்டு இருந்தார்கள்.



ஏழாம் அத்தியாயம்.



இருமணப் பெண்டிருங் கள்ளுமல் கவரும்
இரு நீக்கப்பட்டார் தொடர்பு.

சுப்பிரமணியப்பிள்ளை வசித்த வீட்டிற்கு பக்கத்தில் ஒரு தாசி இருந்தாள். அவள் பெயர் சுந்தரி. அவளுக்கு ஒரே ஒரு பெண். அந்தப்பெண் அந்நி ரூபவதியாயும் மிகுந்த புத்திசாலியாயும் இருந்தாள். தவிர அந்தப் பெண்ணிற்கு

அபிநய சாஸ்திரமும், பாட்டுபாடவும், வீணை முதலியது வாசிக்கவும் தெரியும்; அவள் பெயர் சிகாமணி. தன் தாயினால் அதிக செல்வமாகவே வளர்க்கப்பட்டுவந்தாள். அவளுக்கு சரியான வயது வந்தபிறகு பெரிய பிரபு இவளை இச்சிக்க வில்லை. அதனின் சுவல்பமான வர்களிடம் தன் பெண்ணை அனுப்பி ஜீவனம் செய்துகொண்டு வந்தாள். இப்படி இருக்கையில், அந்த ஊரிலேயே பெரிய பிரபு ஒருவர் இருந்தார். அவர் பெயர் நாகரத்தினப்பிள்ளை, மகாபுத்திரமான், நன்றாகப் படித்தவர். ஒரு நாள் சிகாமணி இருக்கும் தெருவீதியோடு போகையில், வாய்ப்படியில் நின்று கொண்டிருந்த சிகாமணியைப் பார்த்து ஏற்றே தயங்கினவராய் நின்றார். பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருந்த தாய்க் கிழவி சுந்தரி, ஏன் பிள்ளையவாள் வரலாமே என, சரியென்று வீட்டிற்குள் போனார். இவர்போய் உட்கார்ந்ததும், தாமஸ்ஸம் முதலியது கொடுத்து உபசரித்தாள். நாகரத்தினப் பிள்ளை நாம் என்ன ஒரு நாளும் இல்லாமல், இந்த தப்பான எண்ணம் வந்து தயங்கினோம். என்றாலும் வீட்டிற்குள் வந்து விட்டு வெறுமையே போகக்கூடாது. இந்த கிழவியை ஏதாவதுகேட்டு வரப்போதுப்பு அறிவோம் என்று நினைத்தான்.

நாகரத்தினப்பிள்ளை — ஏ, கிழவி, உன் பெயரென்ன?

கிழவி — என் பெயர், சுந்தரி.

நாகரத்தினப்பிள்ளை — உனக்கு இந்த ஒரு பெண் தானே வேறு பெண்களுண்டோ?

சுந்தரி — இல்லை மகாராஜா, இந்த ஒரு பிச்சை தான் கடவுள் கொடுத்தார் அதை மல்லிகைப் புஷ்பத்தோடு வைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

நாகரத்தினப்பிள்ளை — இவள் பால்யை மாதிரி காண்கிறது, இன்னம் பெரியவளாக வில்லையோ?

சுந்தரி — பெரியவளாகி ஒரு வருஷத்திற்கு மேல் ஆகிவிட்டது. தந்தை பிரபுக்கள் ஒருவரும் அவளுக்கு பிடிக்கவில்லை இன்னும் என்னவோ வரலாற்றுகிறான். இவள் மனதிற்கேற்றவர் கேவலம் அன்பையே இருக்கிறார்கள், ஒன்றும் சரிப்பட இல்லை.

நாகரத்தினப்பிள்ளை — ஆனால் இதுவரையில் ஒருவரும் இல்லையே.

சுந்தரி — இல்லை பென்று முயல்வோம் சொன்னேனே.

நாகரத்தினப்பிள்ளை — நாம் உத்தேசிக்கிறோம், நான் அபிப்பிராயம் என்ன?

சுந்தரி — தன் மகளைப்பார்த்து, பழம் நாழிப் பாலில் விழுந்தது, தேற்று இவரை எனக்குக்காட்டி நம்ம வீட்டிற்கு வருவாரா, வந்தால் ரொம்ப சந்தேகமுண்டையவளாய் இருப்பேன் என்றேயே, உன் மனம்போல் சுவாமி கொண்டுவந்து சேர்த்துவிட்டார் என்றான்.

நாகரத்தினப்பிள்ளை — ஆனால் தேற்று என்னைப்பார்த்தாயோ, தேற்று நான் இங்கு வர இல்லையே.

சுந்தரி — தேற்று அல்ல இரண்டு மூன்று நாள் இருக்கும்.

நாகரத்தினப்பிள்ளை — ஆமாம் முத்தானை இப்படியே முனிசிப்தார் வீட்டிற்குப் போனேன், அப்பொழுது பார்த்திருக்கிறாய்.

சுந்தரி — தங்கள் மேல் அவளுக்கு பிரியம் ஏற்பட்டு விட்டது. இனிமேல் எனக்கு ஆகவேண்டிய காரியம் ஒன்றும் இல்லை இந்தனை சோறுதான் சிலவு, அதைத் தின்று விட்டு தண்ணீரில் இருக்கிறேன் என்றாள்.

நாகரத்தினப்பிள்ளைக்கு மனது சலிக்க ஆரம்பித்து விட்டது, நான் ஏன் இங்கு நுழைந்தேன் என்று நினைக்கிறார், மறுபடியும் வந்ததால் தான் இவனைப் பார்த்தேன் இல்லாவிட்டால் இந்த மகலக்ஷ்மியை எப்படி பார்க்க முடியும் என்று மனதிற்குள் சண்டைபோட கடைசியாக இவளால் நமக்குச் சுவல்ப ரூபாய்கள் தானே நஷ்டமாகும், அவசியமில்லை இவள் என்னிடமே இருக்கட்டும், என்று கண்டிதமாய் தீர்மானித்துக்கொண்டார். சுந்தரியைப் பார்த்து உனக்கு இப்பொழுது நான் செய்யவேண்டியது என்ன? சொன்னுயானால் அப்படியே செய்கிறேன் என்றார்.

சுந்தரி — செய்ய வேண்டியது என்ன இருக்கிறது ஒன்றுமில்லை, வீடு உங்களுது, வாசல் உங்களுது, என் அருமைப் பெண் உங்களுடையது, நல்ல வேளையாய் மகாராஜா மர்திரி வந்தயளே, அது தான் எனக்கு சுந்தோஷம், வேறு ஒன்றும் வேண்டாம் என்று துக்கித்தாள்.

நாகரத்தினப்பிள்ளை — என்ன கிழவி அப்படிசொல்லுகிறாய் நீ ஏதாவது கிரமம் ஏற்படுத்தி இருப்பாயே அதைச் சொன்னால் பிந்தி நான் யோசித்துக் கொள்கிறேன்.

சுந்தரி — கிரமம் என்ன அக்கிரமம் என்ன, முதல் முதல் சாந்திகலியாணம், செம்மையாய் நடத்தவேணும். நம்மவீட்டிலிருந்து எடுத்துக்கொள்ளுங்கள், பத்தாததிற்கு நீங்களும் கொஞ்சம் போட்டுக்கொள்ளுங்கள், எப்படியாவது காமாசோமா என்று காரியத்தை ஒப்பேத்தி விடுகிறதுதானே. உங்களுக்குத் தெரியாத யோசனையா நான் சொல்லப் போகிறேன் என்றாள்.

நாகரத்தினப்பிள்ளை — வாசலில் கொட்டகைப் பந்தல் போட உத்தேசித்திருக்கிறேன் உன் சம்மதம் என்ன?

சுந்தரி — என்னத்திற்கு வீண்சிலவு பண்ணப் போகிராய் என் குழந்தைக்கு காதுகழுத்து மூடினாலும் மூடலாம்.

நாகரத்தினப்பிள்ளை — ஆனால் உனது சிகாமணிக்கு நகை ஒன்று மில்லையோ.

சுந்தரி — என்னவோ இரண்டொரு ஓட்டை உடைச் சல் கிடக்கிறது. எல்லாம் புதிதாய் பண்ண வேண்டியது அதற்கு இப்பொழுது என்ன பிந்தி பார்த்துக்கொள்வோம்.

நாகரத்தினப்பிள்ளை — கல்லியாணகாலத்தில் ஆபரணம் இல்லாமலா இருக்கிறது ஏதாவது கொஞ்சம் கம்பனிக்கு எழுதித்ருவித்துக் கொள்வோம் பிந்தி சிறுக சிறுக வேண்டியதுவாங்கிக் கொள்ளலாம்.

சுந்தரி — தங்கள் இஷ்டம். நகை வாங்கினால் நல்லநகையாக வாங்கவேண்டும். வைரத்தோடு ஒன்று 2000-ரூபாய்க்கும், புலாக்கு மூக்குத்தி இரண்டும், 500-ரூபாய்க்குமாத்திர மிப்பொழுது வாங்கினால் போதும், அது கூட வேண்டாம் நான் சொன்னால் நீங்கள் கேழ்ப்பீர்களா? அழகு பண்ணிப் பார்க்க உங்களுக்கு பிரியம் இருக்கலாம், நான் கெடுப்பானேன்.

நாகரத்தினப்பிள்ளை — கலியாணத்திற்கு என்ன சில வழியும்?

சுந்தரி — ஜாப்தா கொடுக்கிறேன் அந்தப்படி கடைகளில் வாங்கிக்கொண்டு வந்தால் போகிறது. இதென்ன பிரமாதம்.

நாகரத்தினப்பிள்ளை — அப்படியே செய்வோம், எனக்கு அவசரமாய் போக வேண்டிய காரியம் இருக்கிறது நான் போய் சாயரண்டி 4-மணிக்கு வருகிறேன்.

சுந்தரி — தங்களைக் கண்டதும் சிகாமணி மனம் பூரித்துப் போய் விட்டது. எனக்கு அதற்கு மேலாகி விட்டது எத்தனையோ ஜமீன்தாரர்கள், பாளையப் பட்டுகள், 20,000 குடுக்கிறேன் முப்பதாயிரம் கொடுக்கிறேன் என்று தினம்

ஆள் அனுப்பியும் தாங்கள் நேரில் வந்தும் கேட்டார்கள். சிகாமணி முகம் கொடுத்து பேசவில்லை அவள் அபிப்பிராயம் போல் தானே நான் இருக்கவேண்டும். தவிர பணத்தாசை எனக்கு கொஞ்சம் கூட இல்லை; எப்படியாவது, சிகாமணி அவள் மனதிற்குசைந்த மாப்பிள்ளையோடு வாழ்ந்தால் போதுமென்றே பேசாமல் இருக்கிறேன் என்றாள்.

நாகரத்தினப்பிள்ளை — நான் உங்கள் வீட்டிற்கு வருவதாக உத்தேசித்து விட்டேன் இனி அன்னிதா சொல்லப் போகிறதில்லை, கட்டாயம் 4-மணிக்கு வருகிறேன் அதற்குள் ஜோசியரை கூப்பிட்டு சாந்தி கலியாணத்திற்கு நாள்பார்த்து வைத்து விடுங்கள், போய் வருகிறேன் என்று சொல்லிக் கிளம்பிவிட்டார்.

சிகாமணி — கட்டாயம் 4-மணிக்கு தங்களை நான் பார்க்கவேண்டும் வராவிட்டால் ராத்திரி சாப்பிடாமல் பட்டினியாகவே இருப்பேன் என்றாள்.

நாகரத்தினப்பிள்ளை, இந்த வார்த்தையில் அதிக சந்தோஷமடைந்து நம்முடைய அதிர்ஷ்டமே அதிர்ஷ்டம், ஸ்திரீகள் வலுவிலேயே நம்மை இச்சிக்கிறார்கள் என்று நினைத்துக்கொண்டு தன் வீட்டிற்கு வந்தார். வந்ததும் தன் சும் சாரத்தினிடம் என்றும் பிரியமாய்ப் பேசிக்கொண்டிருந்தவர் அவளைக்கண்டதும் உன் மூஞ்சியும், மோறையும், உன்னைப் பார்க்க வரவர எனக்குப்பிடிக்க இல்லை சீக்கிரம் சமைபல் செய்யச் சொல்லு 6-மணிக்கெல்லாம் சாப்பிடவேண்டும் என்றார். இவள் பிரபு வீட்டுபெண் ஆனதாலும் பணக்காரருக்கே வாழ்க்கைப்பட்டவளானதாலும், உத்தம ஸ்திரீயுமானதால் ஒரு நாளும் என்னை உல்லங்கனமாகச் சொல்லாத எனது நாதன் இன்று ஏன் கோபித்துக்கொள்ளவேண்டும் என்று துக்கப்பட்டுக் கொண்டே போய் தன் வேலையை பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள்.

நாகரத்தினப்பிள்ளை, நாலுமணிக்குப்போனால், மறுபடியும் திருமயவரவேண்டியதாய் இருக்கும் ப்-மணிக் கெல்லாம் சாப்பிட்டுவிட்டுப் போய்விட்டால், சாவகாசமாய் வரலாம் என்ற எண்ணத்தோடு தான் சீக்கிரம் சமையல் செய்யச் சொன்னார். தான் தனியே உட்கார்ந்துகொண்டு நமக்கு இந்தப் பிரமை உண்டானதற்குக்காரணம் என்ன, எனது அன்பான பத்தினியைக்கூட கோபித்துக்கொண்டு விட்டேனே, நான் பார்த்து வந்தது முதல் அந்தப்பெண் என் கண்ணிலேயே நிற்கிறாள்; இதென்னமோசமான விபாபாரமாய் இருக்கிறதே, நான் இனி அவள் வீட்டிற்குபோகாமல் இருந்துவிட்டால் தான் என்ன நம்முடைய குடித்தனமென்ன கௌரவமென்ன தாசி விபாபாரத்தில் புத்தி பிரவேசித்து விட்டதே. இனி யோசிப்பதால் என்ன பிரயோஜனம், அகனிடம் வருவதாய் வாக்களித்து விட்டேன். நான் சொன்னவார்த்தை வீணாகாதபடி சாந்தி சுலபாணத்தை மட்டும் எடுத்திவிட்டு சிறகு அவன் வீடுவழி போகிறதில்லை என்று நிம்மனம் பண்ணிக் கொண்டார். ஏதென்று தோட்டத்திற்கு போய், கை கால்கள் சுத்தி செய்கொண்டு வீட்டிற்குள் வந்தார். அதற்குள், ப்-மணி ஆகிவிட்டது, தான் அனுஷ்டானம் செய்து சாப்பிடப் போனார், சாப்பிட்டானதும், தாம்பூலுக்கூட போட்டுக்கொள்ளாமல் சட்டையை எடுத்துப் போட்டுக்கொண்டு உயர்ந்த துப்பட்டாவையும், மேலே போட்டுக்கொண்டு கிளம்பிவிட்டார். தாசி சுந்தரி வீட்டிற்கு இவர் போகும் பொழுதே நான் 4-மணிக் கேவருக்கேறன் என்று சொன்னவன் வராமல் இருந்ததைப் பற்றி சிகாமணி என்ன வருத்தப்பட்டுக் கொள்ளப் போகிறாளோ? அப்படி எதாவது அவள் கோபித்துக் கொண்டால் சமாதானப் படுத்த வேண்டியது தான் என்று எண்ணிக் கொண்டு சுந்தரி வீட்டிற்கு போய்ச் சேர்ந்தார்.

நாகரத்தினப்பிள்ளை, சுந்தரியோடு பேசுவிட்டு கட்டிற் குப் போனதும், சிகாமணி தன் தாயாரைப் பார்த்து இப் பொழுது வந்துவிட்டுப் போனாரே இவர்பார் என்று கேட்க,

சுந்தரி — எவனோ யாரகண்டா.

சிகாமணி — நீ வெகு சுவாதினமாய்ப் பேசினாயே உனக்கு. அவரைத் தெரிந்திருக்கு மென்றல்லவோ நினைத்தேன். நீ ரொம்ப கெட்டிக்காரிதான் அம்மா யார் வந்தாலும் அவாளோடு அதிகநாள் பழகின மாதிரி பேசுகிறாய், எனக்கு அந்தமாதிரி சொல்லத் தெரியவில்லை.

சுந்தரி — உனக்கு படித்துப் படித்து எத்தனைதாம் சொன்னாலும் தெரியவில்லை வந்தவனிடம் எப்படியாவது பொய்யை புளுகைச் சொல்லி ஏதாவது இந்த சமயம் காசு பறித்தால் தாண்டி பிழைக்கலாம் உனக்கு 30-வயதாய்விட்டால் உன்னை யார் விரும்புவான்.

சிகாமணி — இப்பொழுது வந்தாரே அவர் 4-மணிக் கெல்லாம் வருகிறேன் என்றார், அவரிடம் நீ சாந்திகலியாணம் இன்னம் பண்ணவில்லை நீங்குள்தான் நடத்தி வைக்க வேண்டும் என்று சொல்லிவிட்டாயே, நேற்றுராத்திரி வந்த ஆலத்தூர் அய்யாகண்ணு உடையார் இன்று வந்து அவரும் வந்துவிட்டால் என்ன செய்வாய்.

சுந்தரி — நீதான் தேவடியாள்தொழில் பண்ணப்போகிறாய் எத்தனை நாள் என்னோடு பழகியும் இன்னம் உனக்கு ஜாதிகொழில் தெரியவில்லையே நான் செத்துப்போய் விட்டால் பிறகு நீ வாழ்வது தெய்வத்திற்குத்தான் வெளிச்சம், அவன் வந்தால் ஒரு மூலையில் கிடக்கிறான். இவன் வந்தால் ஒருபக்கத்தில் கிடக்கிறான். அவன் கேட்டால் இவன் மாமன் என்கிறது இவன் கேட்டால் அவன் மாமன் என்கிறது. இவர்கள் இரண்டுபேரையும் விட்டு வேறுயாராவது

வந்து பணம் ஜாஸ்தி கொடுத்தால், அதையும் சரி என்று தான் சொல்லவேண்டும்.

சிகாமணி — நீ சாந்திகலியாணம் ஆகனில்லை பென்றாய் அதற்கு அவரும் நான் பார்த்துவிடு என்று சொல்லிவிட்டாரே. இப்பொழுது அவர் வந்து நான் பார்த்தாய் விட்டதா என்றைக்கு முகூர்த்தம் நடத்தகிறது என்று கோட்டால் என்னசொல்வாய், 3 தடவை சாந்திகலியாணத்திற்குப் பணம் வாங்கிவிட்டு இன்னமும் சாந்தி ஆகனில்லை என்கிறாயே.

சுந்தரி — நீ பேசாமல்கிட அவர் வந்தால் நான் சரிப் படுத்தி சரியானபடி காசும்வாங்கிப் போடுகிறேன்.

சிகாமணி — சரி உன் இஷ்டம்போல் செய் என்று உள்ளே போய்விட்டாள்.

நாகரத்தினப்பிள்ளை விளக்கு வைத்து 6-மணிக் கெல்லாம் சுந்தரி வீட்டிற்குவந்ததும், சுந்தரி, 4-மணிக்கெல்லாம் வருகிறேன் என்றீர்களே, இத்தனை நாழி என்னதவக் கமோதெரியவில்லை ஏதாவது வேலை இருந்திருக்கலாம் என்றாலும் எனது சிகாமணிவாசலில் வருவதும் தங்களைப் பார்ப்பதும் மறுபடி உள்ளே போவதுமாக இருந்தாள். நான் கூட ஒருநாளும் எனது சூழந்தையை கோபித்துக்கொள்ளாதவள் இன்று கோபித்துக் கொண்டேன், நம்முடைய வீட்டிற்கு அவர் வரவேண்டிய பிராப்தமிருந்தால் தானே வருகிறார், இப்பொழுது வந்தாரே உன்னைக் கேட்டுக்கொண்டாவந்தார் வீணானசபலம் ஏன் நீ நான் உள்ளேபோ என்றேன் மலமல என்று கண்ணீர்கொட்ட அழுதுகொண்டு உள்ளேபோனால், இன்னம் வெளியிலேயே வரவில்லை படுத்துக்கொண்டு இருக்கிறாள்போல் இருக்கிறது. அவளை மாத்திரம் சொன்னேனே ஒழிய எனக்கும் வருத்தந்தான் நான்யாரிடம் சொல்லுகிறது மனதிற்துள் வைத்து, மறுகிக்கொண்டிருக்கிறேன், நீங்கள் வந்தயளே, சாந்திகலியாணம் நானாய் 3-ம் தேதி நான் பார்த்திருக்கிறேன், அதைத்தவிர வேறுநாள்கள் இல்லையென்று

ஜோசியர் சொல்லிவிட்டார், சரியென்று ஒப்புக்கொண்டேன். ஜாப்தாவும் ரொப்ப அடக்கியேபோட்டேன், அதுவும் 1,300 ரூபாய் ஆய்விட்டது கிடக்கிறது, நாளைக்கு கலியாணம் பண்ணப்போகிறேமோ? அல்லது வேறுபெண்கள் தான் இருக்கிறதா என்று கூடியவரையில் குறைவாகவே எழுதினேன் என்று ஜாப்தாவை நாகரத்தினப்பிள்ளை கையில் கொடுத்தான்.

நாகரத்தினப்பிள்ளை — ஜாப்தாவை கையில் வாங்கி வாசித்துப் பார்த்து என் வீட்டில் கலியாணம் நடந்தாலும் கூட இவ்வளவு சிலவு ஆகுமா இதென்ன பெருமோசமாயிருக்கிறதே இருந்தாலும், 1,300 ரூபாயோடுதானே போகிறதென்று ஜாப்தாவின் அடியில், இதில் கண்ட சாமான்களை இதை கொண்டு வருகிற மனுஷியனிடம் கொடுக்கிறது என்று எழுதி தன் கையெழுத்தும் போட்டு, கிழவி! இந்த ஜாப்தாவை மேல் வீதியில் நாயனா நாய்க்கர் கிடங்கில் கொண்டு போய் கொடுத்தால் அவர் கொடுப்பார் வாங்கிக்கொள் ஆக வேண்டிய காரியத்தைப் பார்த்துக்கொள் என்றார்.

சுந்தரி — ஜாப்தாவை கையில் வாங்கிக்கொண்டு வீட்டிற்குள் போய் உடனே சிகாமணியை, பிரபுவிடம் வரச் சொல்லிவிட்டாள். அவள் சற்று சங்கைப் பட்டவளாய் வியக்கை குறியோடு வந்தாள், இவள் வந்ததும் நாகரத்தினப்பிள்ளை சிகாமணி உனக்கு என்ன கோபம்?

சிகாமணி — கோப மென்ன இருக்கிறது, நான் யார் இடத்தில் பிரியம் வைத்தேனோ அவர்கள் சொல் இழக்கிறார்கள்.

நாகரத்தினப்பிள்ளை — நான் நாலுமணிக்கு வரவில்லையென்று சொல்லுகிறாயோ? வீட்டிற்குப் போனேன், அங்கே போனதும், 6 மணிக்குக் கல்லாம் சாப்பிட்டு விட்டு இவ்விடம் வந்தால் சாவகாசமாய் உன்னோடு பேசிக் கொண்டிருக்க

கலாம் என்ற உத்தேசத்தோடு சீக்கிரமாய் சமையல் செய்
யச்சொல்லி சாப்பிட்டு விட்டு வந்தேன்.

சிகாமணி — இந்த காலத்தில் அவாள்வாளுக்கு, சாப்
பாடும் பணமும், பெண்டாட்டி. பிள்ளைகளு மென்பதே
ஒழிய மற்றப்படி யார் எப்படிப்போனால் என்ன இப்பொழு
தாவது மனது வைத்து வந்தீர்களே திருப்திதான் எனக்கு
நாளானன்று 3-ம் தேதி கலியாணமாம், நகைகள் ஒன்று
மில்லையே எனக்கு வெட்கமாய் இருக்கிறதே என்று அம்மா
விடம் சொன்னேன் அவள் வைகிறாள், நான்வேறுயாரிடஞ்
சொல்லுகிறது உங்களுக்கும் ரூ 1,300 சில வாகிறது; தவிர
உங்களிடம் நான் சொன்னதாக என் அம்மாளுக்குத் தெரிந்
தால் கோபித்துக் கொள்வாள், எனக்கு நகைகள் என்னத்
திற்கு நீங்கள் தான் லகஷம் ரூபாய் நகைக்கு சமானம் என்
றாள்.

நாகரத்தினப்பிள்ளை — உனக்கு கட்டோடே நகையே
இல்லையோ?

சிகாமணி — எனக்கு நகை எப்படி கிடைத்திருக்கும்?
பதினாயிரம், இருபதுநாயிரத்திற்கு போடுகிறேன் என்று என்
காலைப் பிடித்த கரிமுஞ்சிகளை பெல்லாம் துரத்திவிட்டேன்.

நாகரத்தினப்பிள்ளை — எனக்குப் பட்டணத்தில் இரண்
டொரு கம்பெனிகள் பழக்கம் உண்டு, உனக்கு ஏதாவது
ஒரு தோடு எழுதி தருவிக்கிறேன்.

சிகாமணி — எழுதவும் வரவும் நாள் எங்கே இருக்
கிறது உங்களுக்கு வேண்டுமானால் என் அம்மாவுக்குத் தெரி
யாமல் 50-ரூபாய் பணம் வைத்திருக்கிறேன், அதை எடுத்துக்
கொண்டு ராத்திரியே ரயிலில் ஏறிவிட்டால், நாளையதினம்
காலை 8-மணிக்குப் பட்டணம் போய் விடலாம், ஏதாவது
வாங்கிக் கொண்டு, ராத்திரியே திரும்பி விட்டால், கலி
யாணத்தினன்று காலையில் இங்கு வந்து விடுவோம்.

நாகரத்தினப்பிள்ளை — (சிகாமணி நம்மிடம் அதிகப் பிரியமாய் இருக்கிறாள், தன்னிடம் ரகசியமாய் வைத்திருக்கும் பொருளைக் கூட நமக்குத் தெரிவித்து விட்டாள். பழகினாலும் இப்படிப்பட்ட ஸ்திரீயோடு தான் பழகவேண்டும் என்று மனதில் சந்தோஷ முடையவராய்) ராத்திரியே மெயில் வண்டிக்கு பட்டணம் போவோம் என,

சிகாமணி — சந்தேகப் படுவானேன் போய்விடுவோம் அம்மாளிடம் நீங்களே சொல்லுங்கள், நான் சொல்லமாட்டேன், சொன்னால் கோபித்துக் கொள்வாள் எப்படியாவது சரிப்படுத்துங்கள்.

நாகரத்தினப்பிள்ளை — அம்மாவைக் கூப்பிட்டுேன், என்றதும் அவள் பக்கத்தில் நின்று கேட்டுக் கொண்டிருந்த சுந்தரி வந்தாள்.

சுந்தரி — என்ன பிள்ளையவாள் உங்கள் யோசனைகளை யெல்லாம் கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன்! ரொம்ப திறமாய் இருக்கிறது; நீங்கள் வந்து ஒருநாள் கூட ஆகவில்லை! அதற்குள் இவ்வளவா? நாளைக்கு வெளியில் போ என்று இந்த சிறுக்கிசொல்லி விடுவாள், நல்லமாதிரியாக இருக்கிறது தங்களுக்கும் கெடுத்துவிடுவாள் பேஷ்! பட்டணமாவது; போகவாவது; நகையாவது; வாங்கவாவது என்ன அவசரம் நகை இல்லாவிட்டால் கலியாணம் நடக்காதா அப்படி வேணுமானால் பிறகு வாங்கிக் கொள்ளலாம், படுக்கை உள்ளு ஜோடிக்க, கட்டிலா! மெத்தையா! மடமா! கண்ணாடியா! ஒன்றுமில்லை! நாளை சமையலுக்கு பெரிய தவலை, கொப்பரை, ஜோட்டு போகினி, அருக்கஞ் சட்டி, அடுக்குப் பாத்திரம் ஒன்றும் இல்லை, விளக்கேற்ற குத்து விளக்கா! சரவிளக்கா, கைவிளக்கா, லாந்தரா, ஷேட்டா, குளோப்பா, வால்சயிட்டா ஒன்று மில்லை, நாளைக்கு கடையிலிருந்து சாமான்கள் வாங்கிக் கொண்டு வந்தால் அதை வாரிவைக்க ஒரு பாத்திரமும்

கிடையாது, உங்களுக்கென்ன மமதையா, நான் அனைத்தான் சொல்லுவானேன் திவ்யமாய் 1-86 கிளாஸ் வண்டியில் ஏறிக் கொண்டுபோங்கள், என் சிலவுக்கு 500 ரூபாய் வேண்டும், அதைக் கொடுத்து விட்டு பிறகு உங்கள் இஷ்டம் போல் செய்யுங்கள் என்றாள்.

நாகரத்தினப்பிள்ளை — 500 ரூபாய் கொடுத்த விட்டால் நாங்கள் போகலாமோ?

சுந்தரி — சூசாலாய் போகிறது.

நாகரத்தினப்பிள்ளை — ஒரு லெடர் தருகிறேன், அந்த லெட்டரை கடைத்தெருவில் கடைவைத்திருக்கும் நாட்டுக் கோட்டை, கே. ஞ. சி. சிதம்பர ரெட்டியிடம் கொடுத்தால் பணம் கொடுப்பாரா, வாங்கிக் கொண்டு உன் சிலவு செய்து கொள்ளலாம் என்று லெடர் எழுதிக்கொடுத்தார்.

சுந்தரி — கலியாணத்தன்று காலையில் தவறாது வந்து விட வேண்டும், குழந்தையோடு தங்கலையும் மணியில் வைத்துப் பார்க்க வேண்டும்.

நாகரத்தினப்பிள்ளை — நான் உட்காரலாமா, அதுவெட்கமாய் இருக்குமே.

சுந்தரி — தங்களை குழந்தையோடு கூடவைத்து ஒவ்வொரு கலியாணமும் நடத்திவிட்டால்; கலியாணத்திற்கு?

நாகரத்தினப்பிள்ளை — உங்கள் சம்மதப்படி நடத்த வேண்டியது தானே.

சுந்தரி — எங்கள் வழக்கப்படி அவளுக்கு முந்தியே நடத்திவிட்டது, இப்பொழுதுசெய்வது உங்களுக்காகத்தான்.

நாகரத்தினப்பிள்ளை — நாங்கள் பட்டணம் போகநாழிகை ஆய்விட்டது, போய் விட்டு நாளையானன்று இங்கே வந்து விடுகிறோம்; பிறகு, யோசித்துக் கொள்ளலாம் என்று சொல்லிவிட்டு சிகாமணியை அழைத்துக்கொண்டு கிளம்பி விட்டார்.

சிகாமணி — தன் கையிலிருந்த ரூ. 50 தோடு பின்னைய வாள் பின்னோடு ஜட்கா வண்டியில் உட்கார சீக்கிரமாய் ரயிலடியில் போய்ச்சேர்ந்தார்கள். பட்டணம்போகிறமெயில் வர இருவரும் I-St கிளாஸ் டிக்கட்டு வாங்கிக் கொண்டு ரெயிலில் ஏறி மறுநாள் காலை 7-மணிக்கெல்லாம் சென்னை வந்து இறங்கினார்கள்.

இவர்கள் இருவரும் கோச்சு ஒன்று அன்று முழுதலுக்கும் வாடகைக்கு ஆமர்த்திக்கொண்டு அதில் ஏறி ஹோட்டலுக்குப்போய் கொஞ்சம் ஆகாரம் சாப்பிட்டுவிட்டு பிறகு கம்பனிக்குப் போனார்கள். ஏற்கனவே அந்த வியாபாரி நாகரத்தினப் பிள்ளைக்கு தெரியுமாதலாலும் பின்னையிடம் வியாபாரிகளுக்கெல்லாம் நல்லமதிப்பு ஆனதாலும் வேண்டிய தினுசு நகைகள் எடுத்துக்கொடுத்தார்கள்.

சிகாமணி — எதைப்பார்த்தாலும் அது தனக்கு வேணும் என்றாலே ஒழிய, வேண்டாமென்று ஒன்றையும் சொல்லவே இல்லை. கடைசியாக ரூ 4,000க்கு நகை பொறுக்கி எடுத்துக் கொண்டாள். அங்கேயே அலங்காரம் செய்து கொண்டு இருவரும் சாயரகைத் ரயிலுக்கு கிளம்பி மறுநாள் காலையில் ஊர்வந்து விட்டார்கள்.

நாகரத்தினப்பிள்ளை — கலியாணவைபவத்தை எதிர்பார்த்தவராயினும் சுந்தரிலீட்டில் அந்தப்பேச்சையே கானேம்; இவர் வந்ததும் சுந்தரியைக் கூப்பிட்டு கலியாணம் ஏன் நடத்தவில்லை என்று கேட்க, தாங்கள் தான் வேண்டாம் என்று சொல்லிவிட்டுப் போய் விட்டீர்களே, அதனால் தான் நிறுத்திவிட்டேன். தங்களுக்கும் இன்னம் சிறுபிள்ளைத் தனம் இருக்கிறது. பணத்தைச் சிலவு செய்து கண்டவர்கள் வந்து தின்றால் தான் கலியாணமோ, இல்லாவிட்டால் கலியாணமில்லையோ, காரியம் ஆகவேண்டியது பிரதானம், வீட்டிற்குப்போய் சாப்பிட்டுவிட்டு ராத்திரி 8-மணிக்குமேல் சீக்கிரமாய் வந்துவிடுங்கள் என்றாள்.

நாகரத்தினப்பிள்ளை — நல்லதென்று சொல்லி வீட்டிற்குப் போய், சாப்பிட்டுவிட்டு பட்டணம்போன சிரமம் ஆனதால் படுத்துக்கொண்டு தூங்கிப்போய்விட்டார்.

சுந்தரி — பட்டணத்திற்கு இவர்கள் போய்வருவதற்கு முன் நாட்டுக்கோட்டை செட்டியிடம் போய் பிள்ளையவர்கள் சீட்டுப்பிரகாரம் அகையை வாங்கிக்கொண்டாள். மேலீ விதி நாயன நாயக்கரிடம் போய் ஜாப்தாபிரகாரம் சாமான்கள் வேண்டாம், 1,000 ரூபாய்க்கு 750 ரூபாய் ரொக்கமாய்க் கொடுத்து விடுங்கள் என்று கேட்க அவரும் அப்படியே கொடுத்துவிட்டார். அதையும் வாங்கிக்கொண்டு வந்துவிட்டாள். சிகாமணியினிடம் ஏற்கனவே பழக்கமாய் இருந்த பிரபு, சிகாமணி எங்கே என்று சுந்தரியை விசாரிக்க, ஒரு பிரபு ஒருவர் வந்திருக்கிறார் அவர் இன்னம் ஒருமாதம்தான் இங்கு வருவார். அந்நிபிறகு நீங்கள் வரலாம், நடுவில் உங்களுக்கு சிகாமணியைப் பார்க்க பிரியமாய் இருந்தால் பகலில் விந்துவிட்டுப் போங்கள் என்றாள், சரியென்று சொல்லிப் போய்விட்டார்.

சிகாமணி — அணிந்திருந்த ஆபரணங்களைப் பார்த்து சுந்தரி அதிக சந்தோஷப்பட்டவளாய் தன் மகளைப்பார்த்து பையல் நம்பிடம் சரியானபடி சிக்கிக்கொண்டாள். இந்த சமயம் அவனிடம் ஏதாவது சம்பாதித்தால் தான் நமக்கு காசு, இல்லாதவரையில் நம்மை யார் லக்ஷியம் பண்ணி 10-ரூபாய் சேர்ந்தாபோல் கொடுப்பார்கள் என்றாள். இப்படியாக அவர்கள் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். சாப்பிட்டு விட்டு படுத்துக்கொண்ட நாகரத்தினப் பிள்ளை 4-மணிக்கு எழுந்து இரண்டாந்தரம் சாப்பிட்டு வேலைகளை கவனித்திருந்து பிறகு வழக்கம்போல் ராத்திரி 8-மணிக்கு சாப்பிட்டான பிறகு தன் படுக்கைக்குப்போகாமல் வெளிக்கிளம்ப எத்தனப்பட்டார். உத்தமஸ்திரீயான இவருடைய பெண்

டாட்டி வெளியே போகிறாரே இருட்டில் வண்மகூட தூல்
லாமல் எங்கே போகிறாரோ தெரியவில்லையே என்ற விசாரத்
தோடு வாசலில் வந்து வண்டிக்காரனைக் கூப்பிட்டு பிள்ளைய
வாள் எங்கே போகிறார் பார் என்றான். அவன் ஓடி பிள்ளை
யைக் கூப்பிட்டு இருட்டில் எவ்விடம் போகிறீர்கள் என்று
அம்மாள் கேழ்க்கச்சொன்னார்கள் என்றான். அடுத்ததெரு
வில் ஒரு சினேகிதர் வீட்டுக்குப் போய்விட்டு இதோ வந்து
விடுகிறேன் என்று சொல் என்றார். வண்டிக்காரன் திருப்பி
வந்து அம்மாஸிடம் தெரிவித்தான்.

நாகரத்தினப்பிள்ளை, ஒரேவேகமாய் தன்னை ஒருவரும்
பார்க்காமல் இருக்கும்படி தலையில் துணியைப் போட்டு
மூடிக்கொண்டு சுந்தரி வீட்டிற்கு வந்தார். இவர் வந்ததும்
மிஞ்ந்த உபசாரத்தோடு பிள்ளையவாளை வீட்டிற்குள் சுந்தரி
அழைத்தாள், அன்றிரவு சிகாமணியோடு உல்லாசமாய்
பேசிக்கொண்டு சயனித்துக்கொண்டார். மறுநாள் காலை
யில்சிகாமணி நாகரத்தினப்பிள்ளையை வீட்டிற்குப்போகவிட
இல்லை, தன்னிடமே எப்பொழுதும் இருக்கவேண்டும், தாங்
கள் இல்லாவிட்டால் அரை நிமிஷங்கூட இருக்க மாட்டேன்
என்று ஒரே பிடிவாதமாய்ச் சொன்னதின்பேரில், நாகரத்தி
னப்பிள்ளை கிளப்பிலிருந்து சாப்பாடுவரவழைத்து சாப்பிட்
டுக்கொண்டே, 4-நாள் வரையில் இருந்துவிட்டார். பிள்ளைய
வாள் வீட்டில் இவர் வராததைப்பற்றி இவர் எங்கேயோ
யிருக்கிறார் என்றதை விசாரித்துவர மூலைக்கு மூலை ஆள்
அனுப்பிக் கொண்டிருந்தார்கள், கடைசியாக சுந்தரி வீட்
டில் இருக்கிறதாக தெரிந்து அழைத்துவர வேலைக்காரன்
ஒருவனை அனுப்பினார்கள். அவன் வந்து நாகரத்தினப்பிள்ளை
யைக் கூப்பிட பிள்ளை தூங்கி விழித்துக் கொண்டவர்போல்
அடாடா என்ன தவறுதல், 4 நாள் இங்கு இருந்த விட்
டோமே என்று வேலைக்காரனோடு வீட்டிற்கு வந்தார்.

நாகரத்தினப்பிள்ளை — வீடுவந்து சேர்ந்ததும் அவரை வெகுபேர்கள் என்கே போயி நந்திர்கள் என்று கேட்டார்கள். அவர்களுக்கு மாறுதலாக சொல்லிவிட்டார். அவர்சம் சாரம் மீனும்பாள் தாங்கள் மகாபுண்ணிய புருஷானாச்சுதே தாகி வீடு போகலாமா என்று கேட்க, தவறிப் போய்விட்டேன் அதனால் கொஞ்சம் சிலவு ஆகிவிட்டது, இனி நான் போகவில்லை என்று சொல்லி தன் வீட்டு வேலையைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்.

நாகரத்தினப்பிள்ளை — ஒருநாள்முழுதலும் சுந்தரிவீட்டிற்கு போகாமல் இருந்துவிட்டதால், சுந்தரி பிள்ளையை கையோடு அழைத்துவர ஆள் அனுப்பினான். அவன் பிள்ளையிடம் வந்து கூப்பிட்டான். பிள்ளை வரமாட்டேன் என்று சொல்லிவிட்டு என்று சொல்லி ஆளை அனுப்பிவிட்டு பிறகு சற்று யோசித்துப் பார்த்து, போய்விட்டுத்தான் வருவோமே, என்ன விசேஷமோ அவளிடம் இனி சர்வகாசம்வேண்டாம் போய்வருவதால் என்ன தவறுதல் இருக்கிறது என்று சற்று நேரத்திற்கெல்லாம், சுந்தரி வீட்டிற்குப்போனார். சிகாமணி சற்று முன்னால் தாங்கள் வருகிறதில்லை என்றுசொல்லி அனுப்பினீர்களே, இப்பொழுது ஏன் நீர் வரவேண்டும் என்கேட்க, நாகரத்தினப்பிள்ளை ஆனால் போகிறேன் என்று எழுந்தார், சிகாமணி மேல் உத்தரீயத்தை இழுத்துக் கொண்டு உன் அப்பன்மேல் இருக்கிறது போகாதே என்று சொல்லி விட்டு உள்ளே போய்விட்டாள். இவர்கள் கோபத்தை சுந்தரி சமாதானப்படுத்த இருவரும் சுவல்ப நேரத்திற்கெல்லாம் ராஜியாய் போய்விட்டார்கள்.

சிகாமணி தங்களை என் உள்ளத்தில் வைத்துக்கொண்டிருப்பது போல் தங்களுக்கும் இருந்தால் இங்கே வராமல் இருப்பீர்களா புருஷர்களின் பிரியமெல்லாம், ஒருபிரியமா? தங்களோடு நான் அனுபவித்த சுகத்தை நினைத்துக் கொண்

டிருந்தால் என் உயிர் இருக்கிறது, இல்லாவிட்டால் நேற்றே இறந்திருப்பேன்.

நாகரத்தினப்பிள்ளை — சிகாமணி உன் கண்கள்வேறுபட்டு நீர் சொரிகின்றதே ஏன்?

சிகாமணி — தாங்கள் என்னிடம் அருள்செய்யாமைக்கு துக்கப்படுகிறது.

நாகரத்தினப்பிள்ளை — உனதுகண் என் உயிரை உண்ணும் காட்சியாக மாறிக்கொண்டிருத்தலால் எமனோ? அல்லது மருளும் தன்மையை மோசிக்க, மானோ? அல்லது கண் தானோ? தெரிகிலேன்; உன்னுடைய இரண்டு கண்களில் ஒரு கண்பார்வை எனக்கு நோய் உண்டிபண்ணுகிறது, மற்றது அதற்குமருந்து செய்கிறது, தவிர நான் உன்னைப்பார்க்கையில் நீ பூர்வியப் பார்க்கிறாய், நான் பாராதபோது என்னை நீ பார்த்து சிரிக்கிறாயே.

சிகாமணி — இப்பொழுது என்னைப்பார்த்து நான் திருப்தியடைய வீணாக புகழுகிறீர்களே ஒழிய, நேற்று என்னை மறந்து நினைபாமல் தானே இருந்தீர்கள்.

நாகரத்தினப்பிள்ளை — உன்னுடைய குணங்களை, நான் மறந்தேனாயின் நினைப்பேன், ஒரு பொழுதும் மறதியை அறியேன் ஆதலால் நினைத்தலும் இல்லை.

சிகாமணி — நான் இதுவரையில் ஒருவர் முன்னால் நின்று கொண்டு பேசினது இல்லை, தாங்கள் வந்த பிறகு என்னிடம் எப்போது மிருந்த பயமும் வெட்கமும் தங்களின் மேல் உள்ள ஆசையால் பறந்து போயிற்று.

நாகரத்தினப்பிள்ளை — சிகாமணி நீ ஏன் கண்ணிற்கு மை தீட்டிக் கொள்ள வில்லை.

சிகாமணி — தாங்கள் என் கண்ணுள்ளேயே இருப்பதால், மறைந்து விடுவீர்களென்று மை எழுதிக்கொள்ள

வில்லை, தவிர தாங்கள் என் நெஞ்சிலேயே இருப்பதால் தங்களைச் சுடுமோ என்று சூடான ஆகாரத்தையும் உட்கொள்ளுகிற தில்லை.

நாகரத்தினப்பிள்ளையின் மனது சிகாமணிபிண்டமேபூரணமாகச் சென்றுவிட்டது. அவன் சொல்லுகிறபடி இவர் நடக்கத் தவருகிறதில்லை. வீட்டுக்கு சில சமயம் போவார், தன் சம்சாரம் ஏதாவது சொன்னால் கடுமையாய் அவனை கோபிப்பார்; இவர் எங்கு தன்வீட்டிற்குக் கூட வராமல் இருந்துவிடப் போகிறாரோ என்று பயந்து அந்த உத்தமஸ்திரீ தான் சொல்வதையும் நிறுத்தி விட்டாள். ஒரு மாதத்திற்கெல்லாம் தாசி சுந்தரி தினம் கொஞ்சமாய் அருவேணும் இதுவேணுமென்று சொல்லி தனக்கு வேண்டிய யாவும் பெற்றுக் கொண்டாள். தான் புதிதாய் ஒரு வீடும் நாகரத்தினப்பிள்ளையின் உதவியால் கட்டிக்கொண்டாள். இப்படியிருக்கையில் தங்களிடமே சிகாமணி இருக்க வேண்டுமானால் ரூ. 20,000-க்கு நிலம் வாங்கிக் கொடுத்துவிட்டால் உங்கள் ஆயுட்பரியந்தம் சிகாமணியோடு இருக்கலாம், இல்லாவிட்டால் வேறு ஒரு பிரபு நிலம் வாங்கிக் கொடுப்பதாய் பேசுகிறார், அவரிடத்திலேயே இருக்க வேண்டியதாய் இருக்கும், உங்கள் அபிப்பிராயம் சொல்லி விடுங்கள், நீங்களும் ஏதோ பொன் வைக்கிற இடத்தில் பூவையாவது வைத்துக் கொண்டு வந்தீர்களே அதனால் தான் தங்களிடம் தெரிவித்தேன் என்று சுந்தரி சொன்னாள். இதுவரையில் ரூபாய் 20,000 சிலவு செய்து விட்டோம், இந்த நிலம் வாங்கிக் கொடுக்க முடியாமல் விட்டு விட்டால் இதுவரையில் சிலவு செய்ததின் பிரயோசனம் ஒன்றில்லாமல் போய்விடுகிறது, ரூபாய் பதினையாயிரத்திற்காவது நிலத்தை வாங்கித் தொலைத்து விட்டால் அப்புறம் இவள் ஆபுசுக்கு நம்மிடத்திலேயே இருப்பாள், பிறகு சொத்தெல்லாம் நம்முடையது

தானே என்று யோசித்து ரூபாய் பதினையாயிரத்திற்கு நிலம் வாங்கிக் கொடுத்து விடுகிறேன், அதற்குமேல் முடியாது என்றார். சுந்தரி, போகிறது அதிகமாய் தங்களை சிரமப் படுத்த இஷ்டமில்லை, பணம் எப்பொழுது கொடுக்கிறயள் என்றாள். நாகரத்தினப்பிள்ளை இது முதல், 10-தினத்திற்குள் கொடுத்து விடுகிறேன் என்றார். சுந்தரி போய்விட்டாள். நாகரத்தினப்பிள்ளைக்கு கடன்கொடுத்த பேர்வழிகள் பிள்ளையவர்களை பணம்கேழ்க்க ஆரம்பித்துவிட்டார்கள். இவர் அதிகமானியும் நாணயஸ்தரு மானதாலும், சுந்தரிக்கு ரூபாய் கொடுக்க வேண்டி யிருப்பதாலும், வீட்டிற்கு வந்து நாணயம் வாங்கவேண்டிய விஷயத்தைப்பற்றி இவருக்கு சினேகிதரான இரண்டொருவர்களிடம் யோசனை பண்ணினார். இரண்டொருவரைப் பணமும் கேட்டனுப்பினார், இவருடைய நடத்தைப் பிசகைப்பற்றி எல்லோருக்கும் இவரிடம் அவமதிப்பு உண்டாகி விட்டதால் ஒருவரும் பணம் கொடுக்க சம்மதப்பட இல்லை. கடைசிபாக இவருடைய பூமி இருக்கிற ஏலத்துர்கிராமம் ரூ. 40,000 நாற்பது வேலி நிலத்தையும் ஒரு பிரபுவினிடம் கிரயம் பேசினார்கள், அது நல்ல பாச்சலுள்ள கிராமமானதால் அதை அந்த பிரபு ரூ. 40,000-ம் நாகரத்தினப்பிள்ளைக்கு ரொக்கமாய்க் கொடுத்துவிட்டு நிலத்தை வாங்கிக்கொண்டார், நாகரத்தினப்பிள்ளை இந்த ரூபாய்க்கொண்டு சுந்தரிக்கு ரூபாய் 15,000-மும், மற்றப்படி தனக்கு இருக்கும் கடன்களையும் கொடுத்தார். விற்றதுபோக பாக்கி நாகரத்தினப்பிள்ளையின் சம்சாரத்தினிடம் இரண்டாயிரம் ரூபாய்க்கு நகையானும், பாக்கி இருக்கும் நிலமும் வீடுவகையராவாமாக ரூ. 4,000, ஆக 6,000-த்திற்கு சொத்து மீதி ஆயிற்று. நாகரத்தினப்பிள்ளை பாக்கி இருக்கும் சொத்து நமக்குபோதும், தாசி சிகாமணிக்ளும் இனி ஒரு பைசாகூட கொடுக்க வேண்டியதில்லை, இனி ஒழுங்காகவே இருக்கலாம் என்று நினைத்தார். இவருடைய சம்சார

ரம் தன் புருஷனுடைய கெட்டநடவடிக்கையைப் பற்றியும் அதனால் சொத்துக்கள் விரயமாய் போய்விட்டதைப் பற்றியும் ஓயாது நினைத்து வியாகூல மடைந்தவளாயினும், தன் புருஷனுக்கு சிசுருஷைசெய்வதில் தவறுகிறதில்லை. அவர் சொல்படி யெல்லாம்கேட்பாள். நாகரத்தினப்பிள்ளை ஓயாது இவளைத் திட்டிவதுதான், வேலை என்றாலும் அதற்கு அலுவல் படைகிறதில்லை. சதா சர்வகாலமும் தாசி வீட்டிலேதான் இவர் இருக்கிறது. சாப்பிடுகிற வேளைக்குமட்டும் மடமட என்று வருடுது சாப்பிட்டானதும் தாசிவீடு போய்விடுகிறது.

சுந்தரி ரூபா பதினையாயிரம் வாங்கிக்கொண்ட உடனே அந்த ஊரிலேயே கொஞ்சம் நிலம் வாங்கிக் கொண்டாள். இவ்வளவு பணம் நாகரத்தினப்பிள்ளை கொடுத்தும் வீட்டுச் சிலவுக்கு இவரைக் கேட்காமல் இருக்கிறதில்லை, தினம் ஏதாவது கேட்பாள் இவர் கொடுக்காமல் இருந்து விட்டால் கோபித்துக்கொள்வாள். பிள்ளைவாளுக்கு மயக்கம் தலைக் கேறிவிட்டதால் தன் சம்சாரத்தை அடித்து நகைகளைப்பிடிங்கிக்கொண்டு விற்று சிலவு செய்து விட்டார். மற்ற இசை சொத்துக்களும் தீர்ந்துவிட்டது, தன் வீட்டுச்சிலவுக்கு ஒரு பைசா கூட கொடுக்கிறதில்லை. மகாபதிவிரதையான இவர் சம்சாரம், தன்புருஷனுக்கு சொத்துக்கள் முழுதலும்போய் விட்டதே என்ற வெட்கத்தால், பந்துக்கள் வீட்டிற்காவது தாய்தகப்பன் வீட்டிற்காவது போகிறதில்லை. சாப்பாட்டுக் கில்லாமல் இருந்தாலும் தன் புருஷன் முன்னிலையிலேயே தான் ழுறக்கிறது என்ற தீர்மானத்தின்பேரிலேயே இருந்து விட்டாள். நாகரத்தினப்பிள்ளைக்கு இருந்த சொத்துக்கள் யாவும் போய்விட்டன என்று தெரிந்துகொண்ட சுந்தரி இவரைக் கடுமைப்படுத்த எத்தனித்துவிட்டாள். சிகாமணி வழக்கம்போல் ஒருநாள் நாகரத்தினப்பிள்ளையவளைப் பார்

த்து நான் துப்பட்டா 10 ரூபாய்க்குத் தானே வாங்கித் தருங்கள் என்றேன் கொடுத்தீர்களா, அதுகிடக்கிறது தச்சுனிடம் சொல்லி பெரியபெட்டி ஒன்று வேலை செய்து கொண்டுவரச்சொல்லுங்கள் என்றேனே அதுதான் வந்ததா? இருக்கட்டும் கரபிக்கு பால் நல்லதாய் அகப்படவில்லை ஒரு பசுமாடு 50 ரூபாயில் ஒன்று வாங்குங்கள் என்று ஒருமாத மாய்ச் சொன்னேனே வாங்கினயளா? போகிறது சமையல் உண்ணுக்கு சன்னகாரை வைக்கவேண்டும் என்றுசொல்லி எத்தனைமாத மாச்சுது செய்தியளா? தேவடியாள் வேணுமென்ற ஆசைமாத்திரம் இருக்கிறது குடுக்கிறதற்கு கையில் லாத கப்பி என்முன்னால் இருக்காதேயும் எழுத்திரும் என்று உதறிப்பேசினாள். நாகரத்தினப்பிள்ளை கோபித்துக் கொள்ளாதே, எல்லாம் இன்னம் இரண்டு நாளில் முடித்துவிடுகிறேன், ஒரு அனந்தா வாரசு பாத்தியம் இருக்கிறது அதில் சில தொகை கிடைக்கும் அதைக்கொண்டு எல்லாம் உன் மனம்போல் செய்துவிடுகிறேன் சற்று பொறுத்துக்கொள் என்றார். இப்படி இவர்கள் பேசிக்கொண்டிருக்கையில் ஏற்கனவே சிகாமணியை வைத்துக் கொண்டிருந்த ஆலத்தூர் உடையார் வந்தார். அவர்வந்தவுடன், சிகாமணியைப்பார்த்தார். சிகாமணி தன் கங்கணத்தை தளர்த்திக் காண்பித்தாள், உடனே அவர் சிகாமணியின் தலைமயிரைப் பார்த்தார் அவள் தன் வையிரமூக்குத்தியைத் தொட்டுக் காண்பித்தாள், உடையார் தான் நின்ற இடத்தைவிட்டு நகர்ந்தார். சிகாமணி வெற்றிலைக் காம்பைக் கிள்ளி மூன்று துணிக் கையைகிட்டவைத்துவிட்டு, அப்புரம் ஒன்றை சாடையாகக் கிள்ளிவைத்தாள். உடையார் சிகாமணியைப் பார்த்த பொழுது கங்கணத்தை தளர்த்தி விட்டதால் இவர் இத்தனைநாள் வராததால் உடம்பு இளைத்துப்போய் விட்டதென்றும், இவர் சாத்திரி இருட்டில் வரலாமோ என்ற எண்ணத்தால் தலைமயிரைப் பார்த்ததால், நிலவு வெளிச்சம் ஆனபிறகு வாரும்

என்று சொல்ல மூக்குப்பொட்டை காண்பித்ததாயும், இவர் எந்த இடம் வரலாமென்று கேட்க, இடத்தைவிட்டு நகர்ந்த அடையாளத்தைக் கொண்டு வெத்திலைக் காய்ப்பைக் கிள்ளி சிகாமணி வைத்த அடையாளத்தில் இதுமுதல் தென்பக்க மாய் மூன்று வீடுபோய் 4 வது வீட்டுக்கு வாரும் என்று சொல்லுகிற சமிக் கையை உடையார் தெரிந்து கொண்டு போய்விட்டார்.

சுந்தரி — நாகரத்தினப் பிள்ளையைப் பார்த்து ஏதோ பணம் கப்பலில் வரப்போகிறதென்கிறீர்களே? எத்தனை மூட்டை வரப்போகிறதென்று கேட்டாள். கிழவி நீ வர வர, ஏனாம் பண்ணுகிறாய் உனக்கு நம்பிடத்தில் பிரியம் இல்லைபோல் இருக்கிறது.

சுந்தரி — பிரியமில்லாமலா எத்தனை ரூபாய் வரும் சாரணமாய்த்தான் கேழ்க்கிறேன் சொல்லுங்கள் என்றாள்.

நாகரத்தினப்பிள்ளை, சுமார் 10,000 ரூபாய் வரையில் வரலாம், அதையும் சீக்கிரம் வாங்க பிரயத்தனப்படுகிறேன் முடியவில்லை, இருந்தாலும் வாங்கிவிடுகிறேன், என்றார். சிகாமணி, அதை வாங்கிக்கொண்டு அப்புரம் இங்கே வாரும் என்றாள் சரியென்று பிள்ளைவாள் சொல்லிவிட்டு வீட்டிற்குப் போய் அதவிஷயமாய் இவர் பேசியபோது, வியாஜ்யம் செய்தாலொழிய அந்தப்பணம் இவருக்கு கிடைக்க வழியில்லாமல் இருந்தது. விவகாரம் செய்யவோ இவரிடம் பணம் இல்லை. இந்த நிலைமையில் வீட்டிலிருந்த பாத்திரங்களை அடகுவைத்தும் சில சாமான்களை விற்பனையும் காலேக்ஷபம் நடந்து விட்டது. ஒரு நாள் தாசி வீட்டிலிருந்து சாப்பாட்டுக்கு தன் வீடுவந்தார், வீட்டில் அரிசி சாமான்கள் அன்று கட்டோடே இல்லை, கடன் வாங்கவும் வழியில்லை, புண்ணிய சீலியான இவர் சம்சாரம் தனது நிற்பாக்கிய தெசையை யோசித்து அழுதுகொண்டிருந்தாள். நாகரத்தினப் பிள்ளை

ஏன் சமையல் செய்யவில்லை என்று கேட்க, அரிசி முதலியது ஒன்றும் இன்றைக்கு இல்லையே, நான் என்ன செய்வேன்? அரிசியா இல்லை நீ இருக்கிற இடத்தில் எப்பொழுதும் தரித்திரம் தான் பிடிங்கித்தின்னும் என்று கூடத்து உன்னிடம் போய் சட்டிகளை எடுத்துவைத்து பார்க்கும்பொழுது ஒரு சட்டியில் அரைக்கால் படி அரிசி கொழியல் இருந்தது, அதை எடுத்துவந்து, நான் சாப்பிடாமல் பட்டினியாய்ப் போய்விட்டால் பிறகு இதை பொங்கித்தின்க தீர்மானித்தாயோ உன் எண்ணம் எனக்கு நன்றாய்த் தெரியுமே என்று அடி, அடி என்று அடித்தார். நாதா! தங்களை நான் வஞ்சிப் பேனா என்று எவ்வளவு சொல்லியும் கேழ்க்காமல் தாசி வீடு போய்விட்டார். மீனும்பாள் ஐயோ என்ன அபசாரம் செய்தேன் இந்த அரிசி கிடந்தது என் கண்ணுக்குத் தெரியாமல் போய்விட்டதே இதை சுஞ்சியாக வைத்தாலும் என் நாதன் சாப்பிடுவாரே என்று சீக்கிரமாய் அந்தக் கொழியிலைப்போட்டு சுஞ்சி காய்ச்சினாள், அதை எடுத்து மூடி வைத்துவிட்டு தன் புருஷன் வரவை எதிர் பார்த்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தாள். நாகரத்தினப்பிள்ளை தாசிவீடு போனதும் சுந்தரிமைக் கூப்பிட்டு ஒருபுறாய் பணம் கொடு, நாளையதினம் அந்தப்பணம் வரப்போகிறது உனக்கு எதேஷ்டமாய்த் தருகிறேன் என்று கேட்க சுந்தரி கொடுத்தாள். அதை கிளப்பில் கொடுத்து சாப்பிட்டுவிட்டு ராத்திரி 9 மணிக்கு தாசி வீடு போனபொழுது, சிகாமணியினிடம் உடையாரைத்தனிர வேறு பிரபு ஒருவர் ராத்திரிக்கு பேசிக் கொண்டு படுக்கைக்குவந்து சிகாமணியோடு சயனித்துக் கொண்டிருந்தார். நாகரத்தினப்பிள்ளை கதவை இடித்ததும் சிகாமணி அந்தப்பிரபுவை அப்புறப்படுத்திவிட்டு கதவைத் திறந்து உள்ளே போய் படுத்துக்கொண்டாள். நாகரத்தினப்பிள்ளை சிகாமணியை என்ன கூப்பிட்டும், எழுந்திருக்க வில்லை அவ்விடத்தில் சிந்திக்கிக்கும் புஷ்பங்களையும் சந்த

ணங்களையும் பார்த்து என்ன புஷ்பம் மெத்தைபின் மேல் இறைந்தி நுக்கிறது என்று கேட்கையில் தாங்கள் வருவீர்களென்று இத்தனை தேசகரலம் பார்த்தாள் வரவில்லை என்னைக் கூப்பிட்டு வாசலில்பார்க்கச்சொன்னாள். 10 தடவைபார்த்தேன். தாங்கள் வரவில்லை, புஷ்பத்தை பிய்த்து எறிந்தாள், சுந்தணத்தை கொட்டினாள் படுத்துக்கொண்டாள் வனக்கு என்ன தெரியும் வேணுமானால் சமாதானப் படுத்துங்கள் என்று சொல்லிப்போய்விட்டாள். நாகரத்தினப்பிள்ளை சிகரமணியைக்கூப்பிட்டு உனக்கு என்ன குறை வைத்திருக்கிறேன், வேண்டியதுகொடுத்தேன் இன்னம் எவ்வளவுவேணுமோ அதுவும் கொடுக்கத்தயாராய் இருக்கிறேன் எழுந்திரு என்று உபசரித்தார். சிகரமணி கண்ணை விழித்துக் கொண்டு நீங்கள் இதுவரையில் வராமல் பண்ணின மோசத்திற்கு இங்கு நான் படுக்கிறதில்லை என்று எழுந்துவெளியே வந்து உங்கதவை சாற்றி பூட்டிவிட்டாள், கதவை ஏன் பூட்டுகிறாய் என்று நாகரத்தினப்பிள்ளை கேட்க சுந்தரி நீங்கள் கோபித்துக் கொண்டு வேளியே போய்விடுவீர்களே என்றுதான் பூட்டினாள் என நாகரத்தினப்பிள்ளை படுத்துக் கொண்டார், சிகரமணி பிரபுவினிடம் போய் சற்றே படுத்துக்கொண்டிருந்து விட்டு, என்னை எப்பொழுதும் ஸ்திரமாய் வைத்திருக்கிறவர் வந்து விட்டார், நீங்கள் போய்விடுங்கள் பிறகு பார்த்துக்கொள்ளலாம் நான் எங்கேபோய்விடுகிறேன் என, அவர் சரியென்று போய்விட்டார். நிலவு வெளிச்சம் ஆய்விட்டதால் மத்தியானம், தான் வரச்சொன்ன வீட்டிற்கு அவர் வந்திருப்பார் என்றுவீட்டைவிட்டுகிளம்பி அந்த வீடுபோய், உடையாரோடு இருந்துவிட்டு காலையில் தன் வீடுவந்த பிறகு, நாகரத்தினப்பிள்ளையவாள் சயன அறையை திறந்து விட்டு, பல்விளக்கப் போங்கள் என்று அவரைபோகச்சொல்லிவிட்டு ராத்திரி முழுதலும் கண்விழித்தவளானதால் கதவை சாற்றி தாழ்ப்பாள் போட்டு படுத்துத் தூங்கினாள். நாகரத்தினப்

பிள்ளை வீடுபோய் சாப்பிட்டு சுந்தரி வீடுவந்ததும், சுந்தரி நேற்று பணமுட்டை என்றதும் நேற்றுவெட்கப்பட்டயளே அந்த முட்டை இன்று எங்கே என்று கேட்க,

நாகரத்தினப்பிள்ளை — ஏதோ இன்று வரவில்லை அனே கமாய் நாளையதினம்வந்துவிடும் என்று சொன்னார். கெடுப் படி மறுநாளும் வராததால், தாசிகள் இருவரும் இவரை ஏகதேசமாய்ப் பேச ஆரம்பித்து விட்டார்கள். கிளப்பில் கொடுத்த ஒரு ரூபாய் பணமும் சாப்பிட்டாய்விட்டது, வீட்டிற்கு மறுபடி போனார். மீனாம்பாள் இவர் வரவை எதிர்பார்த்து சந்தோஷித்து தான் பக்கத்துவீட்டில் போய் வேலைசெய்து வாங்கிவந்த அரிசியை சமயல்செய்து போட்டாள். சாப்பிட்டு ஆனதும் தாசிவீடு சென்றார். மீனாம்பாள் தான் வேலைசெய்து அதனால் கிடைக்கும் கூலியைக் கொண்டு தன் புருஷனுக்கு சமையல் செய்துபோட்டு மீதம் இருந்தால் சாப்பிட்டுக்கொண்டே தன் காலத்தைத் தள்ளினாள். நாகரத்தினப்பிள்ளை முன்னிலையிலேயே வேறு பிரபு விடம், பேசுகிறது இவரை லக்ஷியம் பண்ணுகிறதில்லை, என் வீட்டிற்கு ஏன் வந்தாய் என்கிறது, இப்படியாக கஷ்டப்படுத்த ஆரம்பித்து விட்டார்கள். இவர் ஏராளமான சொத்துக் கொடுத்தவரானதால், உனக்கு அது கொடுத்தேனே, இது கொடுத்தேனே, இப்பொழுது தூறுகிறாயே, உனக்கு தருமமா? என்று கேட்க, சுந்தரி சும்மா கொடுத்தாயோ இந்த பாக்கியத்தை, சி.போ இங்கே நில்லாதே என்றாள்; என்னைத் காவடியாய் அடித்துவிட்டு என் சொத்துக்களை கொள்ளை அடித்ததும் தவிர என்னை வைகறையா முண்டை என்று பக்கத்து மூலையில் சார்த்திருந்த உலக்கையை எடுத்துக்கொண்டு இடுப்பை முறித்தார். அவள் கத்திச் கொண்டுக்கேழு விழுவே, சிகாமணி இன்னம் அவ்விடமிருந்த பிரபுக்கள் எல்லாரும் நாகரத்தினப்பிள்ளையிடம் சண்டைக்கு

வர தலைக்கு ஒன்று உலக்கையால் வலுவாய் கொடுத்தவிட்டு தன் வீடுவந்து சேர்ந்தார்.

தாசி, இவனை இத்தோடு வெறுமையே விட்டுவிட்டால் மறுபடியும் வந்து ஹிம்சை செய்வான், இதற்கு என்ன செய்யலாம் என்று எல்லோரும் யோசித்துக் கொண்டிருக்கையில் பிரபுக்களில் ஒருவன், இதென்ன ஒரு பிரமாதமா? எனக்கு போலீஸ் இனிஸ்பெக்டரைத் தெரியும், அவருக்கு ஏதாவது சரிப்படுத்திவிட்டு இந்த பயலை திருட்டுகேசில் சம்பந்தப்படுத்தி தண்டித்தாலொழிய நமக்கு உபத்திரவம் செய்யாமலிருக்கமாட்டான் என்றுன். சரி அப்படியே ரெய் கிரது என்று, தான் அடிபட்ட உபத்திரவத்தால் சொல்லி விட்டான். அவர் ரூபாய் 100 சுத்தரிபிடம் சிலவுக்குவாங்கிக் கொண்டுபோய் அதை இனிஸ்பெக்டரிடத்தில் சொத்துகேசு தயார் செய்துவிட்டான். மறுநாள் கொள்கைக்கேவலில் நாக ரத்தினப்பிள்ளை சம்பந்தப்பட்டதாய் போலீஸ் காரர்கள் பிடித்துப் போய், மாஜிஸ்ட்ரேட்டினிடம் விராஜனைக்கு வந்து அவர் குற்றத்தை ஸ்தாபித்து, மற்ற குற்றவாளிகளோடு இவரையும் கடுந்தண்டனை விதிக்கக்கூடிய தனக்கு மேலான ஆபீசுக்கு அனுப்பி விட்டார். இவரை தண்டிக்க வேண்டிய விஷயத்தில் ரூபாய் 1,000-த்திற்குமேல் சிலவு செய்தது மல்லாமல், கேசை நடத்துகிறேன் என்று சொல்லுகிற ஒவ்வொருவருக்கும் இவள் சரீர உதவியுண்ட இனாமாசுச் செய்ய வேண்டியதாயிற்று. ஸெஷன் கோர்டில் நாக ரத்தினப்பிள்ளை போயிருப்பது அவருடைய சம்சாரம் மீனம்பாளுக்குத் தெரியவே ஏழு எட்டு நாளாக வீட்டிற்கு வரவில்லையே என்று நினைத்தேனே, இப்படியாவந்தது எனக்கு மோசம் என்று வாயிலும் வயிற்றிலும் அறைந்துகொண்டு எங்கள் கௌரவமும்போய் சகல ஐசுவரியமும் போய் பந்துக்கள் யாவரையும் துறந்து சாப்பாட்டுக்கும்

கஷ்டப்பட்டு பக்கத்து வீடுகளில் வேலைசெய்துதால்கேஷபம் செய்துக் கொண்டிருக்கிற கொடேமான திசையில் என் பதிக்கு ஆபத்து சம்பவிக்குமா, எதுவேணுமானாலும் போகட்டும் அவர் உயிருக்கு ஹானி இல்லாமல் இருந்தால் போதும் என்று நினைத்தேனே, பரமாதரை நம்பலாகாதென்ற பழமொழியை அடிக்கடி எனக்குச் சொல்லிக் கொண்டிருந்த என் அன்பன் தாசிவலையில் சிக்கி ஆஸ்திகள் இழந்ததும் தவிர சரீர தண்டனைக்கும் உள்ளாகிவிட்டாரே, பிரபோ? தங்களை போலீஸ்காரர்கள் ஹிர்சை செய்த பொழுது என்ன பாடுபட்டதோ, ஐயோ என் வயிறு குமுறுகிறதே? எனக்கு நடக்க சக்தியும் இல்லையே என்று அலறிக்கொண்டு 3-மையில் தூரத்திலிருக்கிற பெரியதுரை பங்களாவை விசாரித்துக்கொண்டு ஓடும்பொழுது, பார்த்தவர் சன்யாவரும் இந்த பாக்கியவதிக்கு என்ன தொந்தரவு நேர்த்ததோ என்று பின்னோடு சென்றார்கள். நாகரத்தினப்பிள்ளை தண்டனைக்கு உள்ளாகப்போகிறார் என்ற சமாசாரம் அவர் சினேகிதர்களுக்கும் பந்தக்களுக்கும் தெரிந்துவிட்டதால் எல்லோரும் வந்துவிட்டார்கள், சுமார் 1,000 ஜனங்களோடு மீனாம்பாள், பங்களாவிற்கு ஓடி பெரிய துறையின் முன்னால் திறரென்று விழுந்து அலறினாள். துறையவர்கள் மீதும்பாளையை முப்பி விசாரிக்க, மகா உத்தமரான என்புருஷர் ஒரு அக்ஷரம்கூட பொய்சொல்லார், பிறர் சொத்தை விஷமாய் நினைப்பார், அவரை இந்த ஊர் தாசி சுந்தரி மோசம்செய்து சொத்துக்களை அபகரித்துக் கொண்டதும் அல்லாமல், தண்டனைக்கும் உள்ளாக்கி சமூகத்தில் விசாரணைக்கு வந்திருக்கிறார், காப்பாற்ற வேண்டும், என் பக்கத்திற் நிற்கிற இவ்வளவு ஜனங்களும் என் புருஷரால் ஆதரிக்கப்பட்டவர்கள் என்று அழுவே, துரை பங்களாவிற்கு வெளியே வந்து பார்க்கையில் கண்களுக்கு எட்டியவரையில் ஒரே கும்பலாய் காணப்பட்ட ஜனங்களும் அவர்கள், கோ என்று அலறிக்கொண்டு

காப்பாற்ற வேண்டும் என்று சொல்லுகிற சத்தத்தையும் கேட்டு உடனே குற்றவாளி நாகரத்தினப்பிள்ளையைக் கூப்பிட்டு விசாரிக்க, நான் ஒன்றும்¹ அறியேன் என்றார், மற்ற கைதிகளைக் கூப்பிட்டு இவன் உங்களோடு சேர்ந்து கொள்ளைக்கு வந்தானா என்று கேட்க, இவர் எங்களோடுவர இல்லை, இவரை எங்களுக்குத் தெரியவே தெரியாது என்றுகள். ஊரை, நாகரத்தினப்பிள்ளையை விட்டு விட்டார். உடனே போலீஸ்காரர்களுக்கு கட்டளை அனுப்பி கேசின் உண்மையை விசாரிக்க தாசி சுந்தரி வர்க்கு மூலத்தால் இவரை பிடித்தோம் என்று தங்கள் குற்றத்தை தாசி தலையில் போட்டார்கள். உடனே தாசிக்கு வாரண்டு பிறந்து அவர்கள் இருவரையும் கைக்கு விவங்குபோட்டு இழுத்துச் சென்றார்கள். ஊரில் உள்ளவர்கள் திருப்தி அடைந்தார்கள்; இவளை விசாரிக்க குற்றவாளி அல்லவென்று தப்பித்துக் கொண்டு வநுநிறைந்து வங்கில் சளுக்குக்கும் சாஸ்திகாரர்களுக்காகவும் படி சிலவுகளுக்கும் சிலவு செய்ததில் இவன் சொத்துக்களும் நகைகளும் வீடு முதலியதும் முன் இருந்தது உடன்படவும் சிலவுசெய்து இவர்கள் மீண்டு வந்தது தெய்வபிரயத்தன மார்க்கது. கடைசியில் கஞ்சிக்குகூட வழியில்லாமல் காலணுகொடுப்பாரும் இல்லாமல் பிச்சைவாங்கி ஜீவித்தார்கள்.

நாகரத்தினப்பிள்ளை வீட்டிற் குவந்ததும் தான் அனியாயமாய் கெட்டுப்போய் விட்டேன் என்று தன்னைத் தானே வெறுத்துக்கொண்டார். தன்னுடைய பெண்டாட்டி பால்நாம் மீர்தோம் என்று அலளிதம் அன்புபாராட்டி பந்துக்களின் உதவியால் ஜீவித்துக் கொண்டிருக்கையில், அனந்தரவாரசு பணம் ரூபாய் 50,000 இவருக்கு நிராகேஷபணையாய் கைக்கு வந்துவிட்டது. அந்தப் பணத்தைக் கொண்டு குடித்தனபாங்காய் இருந்து ஒருபைசா அளவில் வீருதா சிலவு செய்யாமல் இருந்ததால் 10-வருஷத்திற்கெல்லாம் லக்ஷாதிபதியாய்

குழந்தைகளும் பிறந்தது. சந்தானமும் சம்பத்தும் உடைய வராய் கேசுமமாய் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறார். தாசி சுந்தரி ஒரு குச்சுவீட்டில் மாதம் 3-ஆணுவாடகைக்கு சுப்பிரமணியப்பிள்ளை வீட்டிற்கு பக்கத்து வீட்டில் இருக்கிறான்.

இவ் விஷயங்களெல்லாம் தெரிந்து கொண்ட சாரதாம்பாள்தேவடியாள் வைத்துக்கொண்டால், நாகரத்தினப்பிள்ளை மாதிரிதான் முடியுமோ என, சுப்பிரமணியப்பிள்ளை இல்லே சில உத்தமான தாசிகள் இருக்கிறார்கள், அவர்கள் இந்த மாதிரி செய்யமாட்டார்கள், கலியாணம் பண்ணின பெண்டாட்டியை விட பதின்மடங்கு அனுகூலமாய் இருப்பார்கள் என்றார். ஆனால் தங்களுக்கு தாசிபழக்கமும் உண்டா? என, இல்லே கேழ்வாயில்மட்டும் சொல்லுகிறேன் என்று சுப்பிரமணியப்பிள்ளை சொல்ல அது விஷயமாயும், இன்னம் பல விஷயமாயும், இருவரும் தினம் விவகரித்துக்கொண்டு அந்த பட்டணத்திலேயே ஆறுமாதகாலமாய் இருக்கிறார்கள்.



எட்டாம் அத்தியாயம்.



சீர்மை சிறப்பொடு நீங்கும் பயனில்
நீர்மையுடையார் சொலின்.

பக்ஷிராஜபுரத்தில் சக்கராயப்பட்டி ஜமீன் முருகப்பிள்ளையவாள் நிச்சய தாம்பூலத்திற்கு அனேக பரிவாரங்களோடு பெண் வீட்டிற்கு கிளம்பினார் என்று முன் சொல்லப்பட்டிருக்கிறதல்லவா. இவர் சம்மந்தி ஜாகைக்குப் போனதும் சாரதா தகப்பனார், தமையன், அனேக பந்துக்கள் சினேகிதர்கள் உள்பட மேளவாத்தியத்தோடு மாப்பிள்ளையை எதிர்கொண்டு அழைத்து மங்களஹாரத்தி எடுத்து வீட்டிற்குள் அழைத்துப்போய், வெள்ளிப்பீடத்தில், முருகப்பிள்ளையை அமர்த்தி பிள்ளையவாளோடு கூட வந்தவர்களுக்கும் இதராளுக்கும் சர்க்கரை வழங்கி தாம்பூலம் முதலியது கொடுத்தது

உபசரித்தார்கள், நிச்சய தாம்பூலத்திற்கு லக்கினம் வந்து விட்டதா என்று ஜோசியரைக் கேட்க, ராத்திரி 10½-மணிக்குமேல் தான், அதற்குள் போஸூனம் பண்ணிக் கொண்டு விடலாம் என்று சொல்ல அப்படியே எல்லோரும் சாப்பாட்டுக்கு உட்கார்த்து விட்டார்கள். ஏராளமாய் சமையல் செய்யப்பட்டிருந்ததால் சம்மந்திகளுக்கு எசேஷ்டமாய்ப் போட்டு, மிகுதியும் ஆய்விட்டது. சாப்பாடு ஆனதும் நிச்சய தாம்பூலத்திற்கு உட்கார்த்து, பிள்ளையவாளால் வாங்கிக்கொண்டு வந்த உயர்த்த பிரார்ப்பர்ப்புடவையும் வயிர சந்திரஹாரமும் சபையில் வைக்கப்பட்டிருந்தது. பெண்ணை அழைத்துவர, சாரதா தாயார் மெத்தைமேல் ஏறிப்போய் பார்த்தாள். கானேனும், மூலைக்கு முலை பார்த்தாள் சாரதாம்பாளைக் காணவில்லை, மறுபடி கீழே இறங்கிவந்து தன் மகளைக் காணேனும் என்று சொல்லவே காரியத்தை ஒருவருக் கொருவர் சொல்லிக்கொள்ளாமல் எல்லோரும் தேட ஆரம்பித்துவிட்டார்கள். எதைக் காணேனும் என்றதே தெரியாமல் வந்தவர்கள் இருந்தவர்கள் தேடிக்கொண்டிருக்கையில் முருகப்பிள்ளையவாள் யாரைத் தேடுகிறீர்கள் என்று கேட்க, ஒன்று மில்லை என்னவோ கானேனாமாம் என்று சொல்லவே பிள்ளையவாளும் விஷயத்தைப் பூர்த்தியாய்கேட்காமலே தானும் கழியில் தட்டித் தட்டி நடந்துகொண்டு தேட ஆரம்பித்தார். பிள்ளையவாள் தேடிக்கொண்டு போகையில் கூடத்து உள்ளேபோய் விட்டார். அந்த உள் கர்னாடகமாகக் கட்டப்பட்டிருந்ததால், உள்ளேபோனவர் வெளியே வர வழி யொன்றுந் தெரியவில்லை, இவர் என்ன கூப்பிட்டும் வெளியில் இருந்த சந்தடி இறைச்சலால் ஒருவருக்கும் கேழ்க்காததால் இவரால் ஆனவரையில் கத்திவிட்டு நிச்சய தாம்பூலம் நின்றுவிட்டதே என்ற வியாபுலத்தோடு, உள் கொடியினில் போட்டிருந்த துணிகள், புடவைகள் முதலியவைகளை எடுத்துக் கீழேபோட்டு படுத்துக்கொண்டு அந்த

துணியையே மூடிக்கொண்டு தூங்கிப் போய்விட்டார். இந்த உள் நீங்கலாகபாக்கி இடமெல்லாம் தேடியாய் விட்டது. வெளிபில்தேடி நவர்களுக்கு சாரதாம்பாளைக்கானேம் என்று தெரிந்துவிட்டதால், தேடினவர்களில் ஒருவன் விளக்கு வெளிச்சத்துடன் கூடத்துள்ளிற்கு வந்தான். இங்கே முக்காடிட்டுத் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிற ஜமீன்தாரைப்பார்த்து சாரதாம்பாள் தான் என தீர்மானித்து, எழுப்பாமல் சாரதா தமயன், சுந்தரப்பிள்ளையிடம் ஓடிவந்து பேர்வழி அகப்பட்டுவிட்டாள் என்று சொல்ல சுந்தரம்பிள்ளை இத்தனை நாழி அதாவது ராத்திரி 2-மணிவரையில் எங்கள் எல்லோரையும் அலையவிட்டு இந்தக்குட்டி உள்ளேபோய் படுத்துக்கொண்டாள் இவளை நான் ஜமீன்தாருக்கு கலியாணம் பண்ணிவைக்காமல் விட்டுவிடுவேனோ, இவளை நான் அடிக்காமல் விடுகிறதில்லை என்று அசிக கோபாவேசத்தோடு பிரம்பை கையில் எடுத்துக்கொண்டு போகவே அவ்விடம் இருந்த எல்லோரும் அவளை அடிக்காதே ஏதோ சிறியவள் தப்பிதம் செய்தால் அதற்காக நாமும் கோபித்துக்கொள் கிறதா என்று என்னசொல்லியும் சுந்தரம்பிள்ளை என்னை அவமானப்படுத்தின இந்த முண்டையை நான் கொஞ்சத்தில் விடுகிறதில்லை என்று உள்ளே ஓடி, முக்காடிட்டு புடையைப்போட்டு மூடிக்கொண்டு படுத்திருந்த முருகப்பிள்ளையை சாரதாம்பாள் என நினைத்து பிரம்பினால் பளீர் பளீரென்று 5-6- அடி அடித்தவுடன், முருகப்பிள்ளையவாள் ஐயோ! எனக்கு கல்லியாணம் வேண்டாம், நான் ஊர் போகிறேன், இதற்காகவா என்னை இங்கு வரவழைத்தீர்கள் உங்களை நாளைக்கு பார்த்துக்கொள்கிறேன், என்று முக்காட்டை எடுத்துக்கொண்டு பிள்ளையவாள் தலையைக்காணித்தார், சுந்தரம்பிள்ளை பிரமித்திப்போய் என்ன தவறுதல் செய்து விட்டேன், சாரதாம்பாள் படுத்துக்கொண்டிருந்ததாக சொன்னதின்பேரில் அடித்துவிட்டேன் மன்னிக்க

வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டும் பிள்ளையவாள் கலியாணம்வேண்டாம் என்றுசொன்னாரே ஒழியவேறில்லை. பிள்ளையவாளை சேர்ந்தவர்கள் ஓடிவந்து அவரை தேறுதல் சொல்லி வெளியே அழைத்து வந்தார்கள். பிள்ளையவாள் ஒரே பிடிவாதமாய் கலியாணம் வேண்டாம் என்று சொல்லிவிட்டு வெளியேவந்து பல்லக்கு கொண்டு வரச்சொல்லி அதில் ஏறிக் கொண்டு எத்திரியே சக்கராயப்பட்டிபோய்ச் சேர்ந்தார். சாரதா தகப்பனார் தேவராஜப்பிள்ளைக்கு பெண்காணாமல் போனது ஒரு துக்கம், ஜமீன்தாரை அடித்து விட்டதால் அவர் கோபித்துக்கொண்டு போனது ஒரு துக்கம் இவைகளை சகிக்கமுடியாது கத்திக்கொண்டு திண்ணையில் உட்கார்ந்து விட்டார். கோபாலன், சாரதா தாயார் கௌரி ஆசன், சந்தரம்பிள்ளை மூவருமாய் வீதி, கொல்லை புழக்கடை முகைய சந்தபொந்து, மாட்டுக்கொட்டில், நெல்களஞ்சியம் யாவும் தேடிவிட்டு அந்தத் தெருவில் வீடுதப்பாது தேடியும், பக்கத்ததெருவு சுற்றணுப்பாள் வீட்டிலும் போய் பார்த்தும் காணாமல் குளம் குட்டை, கிணறு, மரத்தடி முதலிய இடங்களிலும் தேடிப்பார்த்து, மறுநாள் காலையில் வீட்டிற்கு வந்தார்கள். அதற்குள் வீட்டில் ஒருவரும் இல்லாததால், கலியாணத்திற்கு வந்தவர்களில் சிலர் கையில் அகப்பட்டதை எடுத்துக்கொண்டு சொல்லாமல் ஊர்போய்ச் சேர்ந்தார்கள். கலியாணத்திற்கு வந்திருந்த விதவர்கள், மேளக்காரர்கள், இருந்தவிடம் தெரியவில்லை. பஞ்சபஞ்ச உஷக்காலத்தில் ஸ்நானம் பண்ணிப்போட்டு விபூதியை பட்டைபட்டையாய் போட்டுக்கொண்டு முந்திப்போய் முகூர்த்தப் பந்தலில் உட்கார்த்து விட்டால் ஏதோ கூடியவனையில் சுமாரான வரும்படி கிடைக்கும் என்று பறந்தகொண்டு நான்முந்தி நீமுந்தி என்று இடித்துத் தள்ளிக்கொண்டு வந்ததும், கிழவன் சாரதாம்பாள் சாரதாம்பாள் என்று அழுது கொண்டிருக்கிற துக்கத்தைப்பார்த்து, சாரதா இறந்து விட்

டாளென மினைத்து, விசேஷம் வருத்தப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிற தங்களை சிரமப்படுத்த இஷ்டமில்லை என்றார்கள். தேவராஜப்பிள்ளை அதற்கு எது வேணுமானாலும் செங்கறேள் யோசிக்கவேண்டாம் என்படியாவது பெண்வந்தால் போதுமென்று சொல்ல பிராமணன் அக்கினி வளர்த்தி, அனுபாருக்கு கொஞ்சம் ஆர்த்தி செய்யவேண்டும், அதற்கு அறைக்கால் ஆடம் நெய்யும் கொஞ்சம் திரவியமும் சிலவாகும் என, தேவராஜப்பிள்ளை, சந்தாமர்சின்னையைக் கப்பிட்டுச் சங்கதிகளை சொல்லி அப்படியே செய்து விரிம்படி சொல்லிவிட்டார். பிராமண கூட்டங்கள் உள்ளே போய் அந்த கிரியைச் செய்ய அதுவேணும் இதுவேணும் அந்த தானம் செய்தால் நல்லது என்று சொல்லி, பணத்தை பிடிச்சிக்கொண்டு ஓடித்தேடி செய்து பெண் இன்றைய அஸ்தமனத்திற்குள் தானாகவே வந்துவிடுவாள் என்று சொல்லித் திரும்பிப் போய்விட்டார்கள். தேவராஜப்பிள்ளை தினம் சுவரது ஜோசியரைத் தருவித்து ஜோசியம் கேட்பதும் மூலக்குமூல் மனுஷியாள் அனுப்பி பெண்ணைத் தேடுவதுமாய் இருந்தார். கோபாலனுக்குமட்டும், சாரதாம்பாள், சிவந்தனார் சுப்பிரமணியப் பிள்ளையிடம் சேர்த்திருப்பாள் என்ற எண்ணம் உண்டு, ஆனால் அதை வெளியிடாமல் நம்மிடம் அத்தியந்த பிரியமான சுப்பிரமணியன் ஏதோ சில சூதாயான வேலைசெய்து சாரதாம்பாளைக் கொண்டு போயிருக்கிறான். இது விஷயம் என்னிடமும் சொல்லி, அழைத்துப்போனால் நான் வேண்டாமென்று சொல்லவேனா காரியம் எவ்வளவு ஒழுங்காய் முடியும் என்று பலவாறாக சுப்பிரமணியப் பிள்ளையிடம் கோபித்துக் கொண்டு இருந்து விட்டான்.

சாரதாம்பாள் இருக்கிற இடம் தெரியாமல் இரண்டு மூன்று மாதமாகவே, தேவராஜப்பிள்ளை கோபாலனைக் கூப்பிட்டு, 200 ரூபாய் பணம் கொடுத்து, பெரிய பட்டணங்க

ளில் போய் இருக்கிறவர பார்த்துவிட்டுவா என்று சொல்லி
 சில ஊர்களுக்கும் குறிப்பிட்டுச் சொன்னார். கோபாலன்
 சரியென்று ரூபாயை வாங்கிக்கொண்டு, சுவற்றாம்பாள்
 வீட்டில் வந்து விசாரிக்க, அவன் தன் புறவுஷ்டேடு கடலூர்
 போய்கிட்டதாசத் தெரிந்தது. அந்த இடத்தை விராரித்துக்
 கொண்டு, மறுநாள் கடலூர் போய்ச் சேர்ந்தான். அங்கே
 கோபாலன் இனிஸ்பெக்டர் செளந்தராஜபிள்ளை இருக்கிற
 வீடு விராரித்துக்கொண்டு போய் அங்கே சுவற்றாம்பாளைக்
 கண்டு விசாரிக்க, அவள் நடந்த விஷயங்கள் யாவும் கோபா
 லனிடம் சொல்லிவிட்டு, சாரதாம்பாள் போனகிடம் தெரி
 யாததால் அதைப்பற்றி தூணும் விராண்டைப்பாட்டுக்கொண்டி
 ருக்கிறதாகவும் தெரிவித்தான். கோபாலன் அன்று முழுத
 லும் அவ்விடம் இருந்துவிட்டு மறுநாள், சிவந்தவூர் சுப்பிர
 மணியப்பிள்ளை யிடம் போய் விராரித்தால் தகவல் புரிந்து
 விடும் என்று சுவற்றாம்பாளிடம் சொல்லிக்கொண்டு சிவந்த
 லுருக்கு வந்தான். சுப்பிரமணியப்பிள்ளை வீட்டில் கோபா
 லனுக்கு எல்லோரையும் தெரியுமாதலாலும் சுப்பிரமணியப்
 பிள்ளைக்கு கோபாலன் அத்தியந்த சினேகிதனுதாலும்,
 இவனைக்கண்டதும் அந்த வீட்டிலுள்ள எல்லோரும் நிரூபி
 அடைந்து சுப்பிரமணியப்பிள்ளை இருக்கிற இடத்தைக்கேட்க
 ஆரம்பித்தார்கள். தனது புத்திரன் தன்னை விட்டுப்பிரிந்தது
 முதல், அன்னம் ஆகாரம் இல்லாமல் எப்பொழுதும் தனது
 மகனையே நினைத்துக்கொண்டு அழுவதும் குடித்தன விவகார
 மாய் தன்னிடம்சொல்லுகிறவர்களிடம் எனது குமாரனை
 அழைத்து வந்தால் உனக்கு வேண்டிய காரியங்கள் யாவும்
 செய்து கொடுக்கிறேன் அது வரையில் என் முன்வாராதே
 என்று யாவரிடமும் சொல்வதும், எங்குபார்த்தாலும்தேடும்
 படி ஆள் அனுப்புவதுமாக, தன் கையில் இருந்த ரொக்கத்
 தை எல்லாம் சிவவு செய்து கொண்டு ஓயாது வியாகுலத்

தோடு வியாதினையும் அடைந்த சுப்பிரமணியப் பிள்ளையின் தகப்பனார், கோபாலன்வந்தான் என்றதும் தன்மகன்வந்தது போல் நினைத்து பரித்துக் கொண்டிருந்தவர் தைரியமுடைய வராய் எழுந்திருந்து, கோபாலனைக் கூப்பிட்டு கேழ்க்கையில், சுப்பிரமணியப் பிள்ளை இருக்குமிடம் தனக்கு தெரியாதென்றும் கவற்றும்பாள் சொன்ன விர்த்தாந்தங்களை யும் சாரதாம்பாள் கலியாண விஷயமாய் நடந்த காரியங்க ளையும் கிழவரிடம் ஆதியோடந்தமாய்ச் சொல்லவே கிழவர் தனது குமாரன் சாரதாம்பாளோடு எங்கேயாவது இருக்க வேண்டுமென்று தீர்மானித்துக் கொண்டு கோபாலா ? நீ தான் என்கிருந்தாலும் தேடி அழைத்து வந்து சாரதாம்பா னோடு எனது அருமை மகன் என் வீட்டிலேயே இருக்கும் படி செய்யவேண்டும், நான் யாரைத் தேடும்படி அனுப்பி னாலும் காணோம் என்று வருகிறோர்களேயொழியவேறில்லை. எனக்கு உடம்பு அசௌக்கியமான பிறகு என்னை எனது இளைய சம்சாரம் வசதியும் பண்ணுமலும் எனக்கு பைத்தி யம் பிடித்துப்போய் விட்ட தென்றும் எங்கேயும் யாரிடத் திலும் சொல்லி என்னைத்தள்ளிப் போட்டு தமது சகோதர னுடைய உதவியின் பேரில் என் குடும்பத்திற்கு ஒரு ஐயங் காரை ஏஜண்டாய் நியமித்துக் கொண்டு சகல நடவடிக்கை யும் நடத்துக்கொண்டு வருகிறன். என்னுடைய செல்வ புத்திரன் ஒருவன் இங்கே இருந்தால் இந்த பைசாசங்கள் கிட்ட நெருங்குமா ? அவனுடைய தர்மமான புத்தியும் அதிர்ந்து பேசாத வார்த்தையும், யாவரிடத்திலும் பிரியமாய் நடப்பதும், மேன்மையான குணமும், பக்தபாத மில்லாக நடவடிக்கையும், சுவஜனாபிமானமும், என்னிடத்தில் அதி சுப்பிரியமும், கீழ்ப்படிந்த சுபாவமும் உள்ள என் கண் ணைத் தோர்க்கு தெருவில் விட்டு இப்படி அனாதியாய் இருக் கிறேனே கோபாலா ? அவனைப்பற்றி நினைத்தால், என்னு டைய சதைகள் ஆகிறது, மயிர்க் கூச்சல் அடைகிறது, ஒரு

வரிடமும் பேச மனம் வர இல்லை, என் பிராணனும் இன்
னம் 415 நாளுக்குக் குமேல் நிற்காது. என்னை உபசரிக்க
ஒருவருமில்லை நான் இறக்கிறேன் ; என் குழந்தையைக் கண்
டால் உன்னால் உன்பிதா இறந்தார் என்று சொல், ஒரு சம
யம் நான் இறப்பதற்கு முந்தி என் கண்மணியைக் கண்டு
விட்டால் என் பிராணன் போகாது சூழிப்பேன் என்று
அவற்றார். இந்த சமயத்தில் சுப்பிரமணியப்பிள்ளை இளை
தாயார் சிவகாமி ஆச்சி கோபாலன் வந்திருக்கிறதைப்
பார்த்து, சுப்பிரமணியனைக் கண்டாயோ? அவன் சொத்
தெல்லாம் எனக்கு எழுதிக் கொடுத்தது விட்டு எங்கேயோ
போய்விட்டான், அவனுக்கென்ன சாஸ்பிள்ளையாய் இருந்
தாலும் ஆண்பிள்ளை, எங்கே போனாலும் பிழைத்துப்போகி
றான் இந்த கிறிமோ ஓபாது புலம்பிக்கொண்டு ஜடாயுமாதிரி
உட்கார்த்திருக்கிறது தடித்தனமோ பெரிது, நான் ஒண்டி,
சகல காரியமும் பார்த்து நடத்திக்கொண்டு வருகிறேன்.
எல்லாம் ரொம்ப சிரமமாய் இருக்கிறது என்றான். கோபா
லன் பெரிய தடித்தனம் தகுந்த புருஷர்கள் இருந்து பார்த்
தாலே அதிகசிரமமாய் இருக்கும், அதிலும் தாங்கள் பெண்
னாய் இருந்தாலும் கெட்டிக்காரி ஆனதால் கவனித்துக்
கொண்டு வருகிறீர்கள் என்றான். சிவகாமி ஆச்சி நானும்
ரொம்ப கவனித்து வருகிறேன், தவிர இந்த ஊரில் நிகுந்த
சாமர்த்தியசாலியான அப்பங்கார் ஒருவர் இருக்கிறார் அவ
ருக்கு இந்த குடும்பத்தில் பிரியம் ஜாஸ்தி, தவிர என்னிடத்
திலும் விகவாசம் வெகு நாளாய் உண்டு அவரைக்கொண்டு
சகலகாரியங்களையும் நடத்தச் செய்திருக்கிறேன். இப்பொழு
துதான் குடித்தனம் சரியான நிலைக்கு வந்தது என்றான்.

கோபாலன் வாஸ்தவந்தான் கேழ்நிப்பட்டேன், சுப்பி
ரமணியப்பிள்ளை இருந்தாலுங்கூட இவ்வளவு விமரிசையாய்
நடக்காது.

சிவகாமி ஆச்சி — கிழவன் முன்னால் அவன் விஷயம் பேசினால், அவருக்கு கருக்கென்று இருக்கும் உள்ளே வாயேன் அவனுடைய கெட்ட நடத்தையை சொல்லுகிறேன் என்று கூப்பிட்டாள்.

கோபாலன் கிழவரிடம் இதோ வருகிறேன் என்று சொல்லிவிட்டு, உள்ளே பேணன். அங்கே சிவகாமி ஆச்சி தன்னை சுப்பிரமணியப்பிள்ளை கற்பழிக்க எத்தனித்தான், இன்னம் என்னென்னவோ தவறுதல்கள் செய்தான். கடை சியாக என்னால் சகிக்க முடியவில்லை “அறுத்துக்கொண்ட தாம் கழுதை எடுத்துக்கொண்டதாம் ஓட்டம்” என்பது போல் நாடுமாறிபோய் ஒடிப்போய் விட்டான். இப்பொழுது எனக்கென்ன நஷ்டம் என்று சுப்பிரமணியப்பிள்ளைக்கு விசேஷமாகச் சொன்னாள்.

கோபாலன் சரிசரி யென்று கேட்டுக் கொண்டிருந்து விட்டு நாம் இங்கே சாப்பிடவும் கூடாது, இந்த முண்டை மகாபாமி, அய்யங்காரை வைத்துக்கொண்டு குடிச்சதனத்தை அழிக்கிறான், சுப்பிரமணியப்பிள்ளையை எங்கு இருந்தாலும் தேடி அழைத்துவந்து அப்புறம் இவளுக்குத் தகுந்த சினைஷ பண்ணவேண்டும் என யோசித்து, நான் ஊர்போய் வருகிறேன் உத்திரவு கொடுங்கள், வண்டி கார்த்துக்கொண்டிருக்கிறது என்றான். சிவகாமிஆச்சி சாப்பிட உபசாரம் பண்ணியும் கோபாலனுக்கு சாப்பிட மனம் வர இல்லை. பிறகு அவளிடம் சொல்லிக்கொண்டு, கிழவரிடம் வந்தான் அவரிடம் கூடிய சீக்கிரம், சுப்பிரமணியப்பிள்ளையோடு இங்கே வருகிறேன் என்று சொல்லிக்கொண்டு அந்த ஊரில் ஒரு பிராமணர் வீட்டில் வந்து, பணம் கொடுத்து சாப்பிடலாமா என்று கேட்க அவர் சரியென்று ஒப்புக்கொண்டார். அப்படியே சாப்பிட்டுவிட்டு, சுப்பிரமணியப்பிள்ளை வீட்டுச் சங்குகளை விசாரிக்க அந்த பிராமணன், மகாகுடிகேடி சிவகாமி

ஆச்சி, தர்மசீலனான சுப்பிரமணியப்பிள்ளையை தூரத்தி விட்டு ஒரு அய்யங்காரை வைத்துக்கொண்டு பாபி வெகு இம்சை செய்கிறாள். கிழவர் புத்திர சோகத்தில், வீழ்விழுந்தவர் எழுந்திருக்கிறதில்லை, குடிச்சனத்தைப்பற்றி கவனிக்கிறதும் இல்லை, இந்த ஊரில் அவர் வீட்டில் பிழைக்கக் கூடிய அனேக ஏழைக்குடிகளை அனியாயமாய்க் கெடுத்துவிட்டான், நாங்கள் படுகிறபாபி சொல்லவேண்டியதில்லை, சசுவர ளிடம் ஒப்புவித்துவிட்டு சிவ, சிவ என்று இருக்கிறோம்; வருஷா வருஷம் எங்களுக்கு கொடுக்கும் வர்த்தையை இந்த வருஷம் அடியோடு நிறுத்துவிட்டான். நாங்கள் 10-12 தகாலமாய் தனிக்கிறோம், 12-ங்கடிடத்தில் பணம் வாங்கிக்கொண்டா சாப்பாடு போடுவோம் இல்லாத கொடுமை யால் இப்படிச் செய்கிறோம், ஐயா! இன்னம் கொஞ்சநாள் 'ஆச்சி நாட்டாமையில்' இருந்தால் நாங்கள் எங்கேயாவது ஓட வேண்டியதுதான், மகராஜன் அய்யங்கார் குடுத்து வைத்தான் நன்றாக பிடிங்கிநின்று, 'இந்த கவல்ப தாலத் திற்குள் தூ 10,000 த்திற்குமேல் சம்பாதித்துப் போட்டான், அவன் இல்லாபல் அரைக்கால் நிமிஷம்கூட ஆச்சி இருக்கிறதில்லை என்று பிராமணன் சொன்னதை கோபாலன் கேட்டு அதிக விராகூலமடைந்து பிராமணரிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு அந்த ஊரைவிட்டுக் கிளம்பினான்.

கோபாலன் சிவந்திரமும் இருந்து புறப்பட்டதழுதல் பகல் தங்கிவிட்டும் இராத்தங்காமல் ஊர் ஊராய் தேடிக்கொண்டு ஒரு இடத்திலும் சாரதாவையும் சுப்பிரமணியப்பிள்ளையையும் காணாததால் அதிகவிராகூலமடைந்து கடைசியாக சாமுண்டிப்பட்டணம் வந்தசேர்ந்தான். இவ்விடத்தில் அவர்களைக் கண்டாலாச்சுது, இல்லாதவரையில் இனி வேறு எங்கும் தேடுகிறதில்லை ஊர்தி நம்புகிறது மில்லை, இங்கேயே நானும்ஒருவர் கண்ணிலும் தென்படாமல் ஏதாவது ஆகாரத்

திற்குமட்டும் சுவல்ப ஜீவனம் சம்பாதித்துக் கொண்டு இருந்துவிட வேண்டியதுதான் என்ற தீர்மானத்துடன் அந்தப் பட்டணம் முழுவதும் தேடினான். இவர்களைப் பற்றிய பேச்சைப் கேட்கவேண்டும், 4 நாள் வரையில் தேடிப் பார்த்துவிட்டு அகப்பட்டாததால், கையில் இருந்தபணமும் சிலவழிந்துபோய் விட்டதின் பேரில் ஏதாவது உத்தியோகத்திற்கு ஏற்பாடு செய்வோமென்று விசாரிக்கையில் கண்ட்ரோலர்ஸ் ஆபீஸில் குமாஸ்தா வேலை காஷியா இருப்பதாய் தெரிந்துகொண்டு, அந்த வேலைக்கு மனுகொடுத்துவிட்டு பதில் உத்தரவை எதிர்பார்த்துக்கொண்டு அந்தப் பட்டணத்திலேயே ஒருகிளப்பில் ஐரகை வைத்துக்கொண்டு இருந்தான்.



ஒன்பதாம் அத்தியாயம்.



பற்றற கண்ணும் பழமை பாராட்டுதல்
சுற்றத்தார் கண்ணேயுள்.

சாமுண்டிப் பட்டணத்தில் சாரதாம்பாளேடு சுப்பிரமணியப்பிள்ளை வசித்துக்கொண்டு கண்ட்ரோலர்ஸ் ஆபீஸில் வேலை பார்த்து வருகையில் ஒருநாள் உத்தரவுகளுக்கு நகல் எடுத்துக் கொண்டிருக்கையில் குமாஸ்தாவேலைக்கு ரூபா 25 க்கு கோபாலபிள்ளைக்கு ஸன்னது செய்யப்பட்டது என்று உத்தரவு போட்டிருந்த மனுவைப் பார்க்கையில் கோபாலபிள்ளை கையெழுத்துமாதிரி இருந்ததைக் கவனித்து மனுவை முழுமையும் வாசித்துப்பார்த்த இது கோபாலபிள்ளை கையெழுத்துதான் என்று தெரிந்து அவர் விலாசத்தைக்குறித்து சட்டைப்பையில் போட்டுக்கொண்டு கச்சேரி வேலை முடிந்ததும் வீட்டிற்கு வந்தார்.

சாரதாம்பாள் — சுப்பிரமணியப்பிள்ளையைப் பார்த்து இன்று என்ன சிக்கிரமாக வந்து விட்டீர்கள் என,

சுப்பிரமணியப்பிள்ளை — வேலை முடிந்து விட்டது வந்து விட்டேன்.

சாரதாம்பாள் — முகத்தில் சந்தோஷகனையா இருக்கிறீர்களே என்ன விசேஷம்.

சுப்பிரமணியப்பிள்ளை — நீதான்புத்திராவிசொல்லென்.

சாரதாம்பாள் — எனக்கு என்ன தெரியும் தாங்கள் முகக்குறியால் சகலவிஷயமும் சொல்லி விடுவீர்கள், தனியாகி, ஏ. பட்டம் பெற்று உத்தியோகம் பண்ணுகிறீர்கள். இன்று ஆபீசில் வந்தமனுவைப்பெல்லாம் பாடித் து உத்திரவு போட்டிருக்கலாம் என்று சுவபாவமாய் ஆபீசில் நடக்கும் வேலைகளைப்பற்றி அடிக்கடி சுப்பிரமணியப்பிள்ளை சொல்லக் கேட்டிருப்பவளானதால் கேட்டான்.

சுப்பிரமணியப்பிள்ளை — நிகைத்தப்பிரயம்இவனுக்கு எப்படி இந்த சமாசாரம் தெரிந்தது. ஸ்ரீராமபாள் கோரலப்பிள்ளைதான் விசாரித்துக்கொண்டு வந்துவிட்டாரோ என்று யோசித்து சற்றுப்பொறுத்து நீ எனக்கு உத்தேசித்துக் கேட்குறாய் என்று.

சாரதாம்பாள் — உத்தேசம் என்ன இருக்கிறது மறுவுக்கு உத்திரவு எழுதினீர்களே அதில் ஏதாவது விசேஷ முண்டோ?

சுப்பிரமணியப்பிள்ளை — இல்லை.

சாரதாம்பாள் — ஏதோ விசேஷமிருக்கிறது, அதைச் சொல்லமாட்டேன் என்கிறீர்கள் நீங்கள் சொல்லா விட்டாலும் எனக்குத் தெரியாதா?

சுப்பிரமணியப்பிள்ளை — உனக்குத்தெரிந்தால் நீதான் சொல்லென்.

சாரதாம்பாள் — உங்களுக்கில்லாத பொறுப்பு எனக் கென்ன நான் சொல்லவில்லை நீங்களும் சொல்லவேண்டாம்.

சுப்பிரமணியப்பிள்ளை — கோபால பிள்ளை இங்கேவந்தாரோ ?

சாரதா — கோபாலபிள்ளையார்? எனக்குத் தெரியாதே.

சுப்பிரமணியப்பிள்ளை — உனது அன்பான சகோதரன் தான்.

சாரதாம்பாள் — என் தமையன் கோபாலனா! நான் பார்க்க இல்லையே? நீங்கள் கண்டீர்களோ?

சுப்பிரமணியப்பிள்ளை — இல்லை அவர் எழுதினமனுஷங்கள் ஆழிக்கு வந்து துறை அவருந்த ரூபா 25-சம்பளம் போட்ட உத்தரவு என்னிடம் வந்தது. நான் வாசித்துப்பார்த்து அவர் விவரத்தையும் குறித்துக் கொண்டு வந்தேன். இந்த அந்தஸ்தைச் சமீபத்தில் காசிதம் என்றுசட்டைப்பையில் இருந்த காகிதத்துண்டை சாரதாம்பாளிடம் கொடுத்தார்.

சாரதாம்பாள் அதைப்பார்த்து இரதனூர்லீ கோபாலன் வர வியாயம் ஒன்று மில்லையே ஒரு சமயம் நம்மைத் தேடிக்கொண்டு வந்திருக்கலாம் எனக்கு அவரைப் பார்க்கவேண்டுமென்ற ஆவல் மிகுதியாய் இருக்கிறது. இப்பொழுதேகிளம் புங்கள் போவோம் என்றதும் சுப்பிரமணியப்பிள்ளை சரியென்று சொல்லிவிட்டு வெளியேவந்து ஒருவண்டியை வாடகைக்குப் பேசினார். சாரதாம்பாள் உயர்ந்த புடைவை கட்டிக்கொண்டு அந்த ஊரிலேயே சுப்பிரமணியப்பிள்ளையால் செய்யப்பட்ட நகைகளையும் அணிந்து கொண்டு வந்தாள். அதற்குள் சுப்பிரமணியப்பிள்ளை வண்டியைக்கொண்டு வந்து வாசல் பக்கத்தில் நிறுத்தி தான் கோச்சுப்பெட்டியில் உட்கார்ந்துகொண்டு சாரதாம்பாளை வண்டிக்குள் உட்காரச் சொன்னார். இவர் உட்காரும்படி சொன்ன ஜடையைக் கொண்டு ஒருவருக் கொருவர் ஏற இறங்கபார்த்த விமரிசையால் சாரதாம்பாள் உத்தமபுருஷன் எனதுநாதனோடு சேர்ந்

திருக்க எக்காலம் சம்பவிக்குமோ என்னை அக்னிசாக்ஷியாய் கலியாணம் பண்ணுததினால் இந்த மகான் என்னைத் தாய் மாதிரி பாவித்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்ற எண்ணத்தோடு வண்டிக்குள் உட்கார்ந்தான். சுப்பிரமணியப்பிள்ளை அன்னிய ஸ்திரீகளிடத்தில் ஒருபுருஷன் இருக்கவேண்டிய மரியாதையோடு எக்காலத்திலும் இருந்து தன் வாழ்நாளாக் சுழிக்க வேண்டுமே என்ற எண்ணத்தோடு வண்டியின் கேர்ச்சுப் பொட்டியில் உட்கார்ந்தார். வண்டி இவர்கள் காட்டின தெருநோக்கிச் சென்றது. சாரதாம்பாள் எண்ணமானது தான் மகாபதிவி நதையாயினும் தானாகவே தேடிக்கொண்ட புருஷனிடம், சேர்ந்து வாழாமல் இருக்கிறேனே என்ற ஏக்கம் உண்டாயிற்று. சுப்பிரமணியப்பிள்ளைக்கோ தானாக வரித்துக்கொண்ட வரையிலும் பாவிக்கிரகணத்தை முன்னிட்டு தனக்கு ஸ்திரீயாக ஆகப்போகிறான் என்ற எண்ணம் கூட இல்லாமல், அன்னிய ஸ்திரீ மாஸூரியாகவே நடந்தார். பிரபுக்களே ! இவ்விருவர்களில், யார் விசேஷம், அந்தவிசேஷத்தை அனுஷ்டானத்திற்குத் தக்கபடி ஒற்றுமைப் படுத்துங்கள், இவர்கள்வண்டி கோபாலபிள்ளை இருக்கும் தெருவுக்குப் போனதும் வாசலில் நின்றுகொண்டிருந்த கோபாலபிள்ளை சுப்பிரமணியப்பிள்ளையைப்பார்த்ததும் வண்டியிலிருந்த, சுப்பிரமணியப்பிள்ளை திடீரென கிழே குதித்து, கோபால பிள்ளையைப் போய் கட்டிக்கொண்டார். கோபால பிள்ளை இவரைப் பார்த்ததும் மனம் திடுக்கிட்டு, பேசத்தெரியாமல் வாய்குழற, அண்ணா, அண்ணா, என்று சொல்லிக்கொண்டிருந்தார். இவர்கள் பட்டபப்பு சற்று தெளிந்ததும் கோபால பிள்ளை தங்களை இன்றுகண்டேனே நான் என்ன பாக்கியம் பண்ணினேன், இந்த ஊரில் வந்த ஒரு மாதமாய் தங்களை எந்த இடத்தில் தேடியும் அகப்படவில்லையே என்னுடைய துக்கத்தைப்பார்த்து சுவாமி தங்களை வலுவிலேயே என்னிடம்சேர்ப்பித்தார், செளக்கியமா? சாரதாம்பாள் கேடும்மாய்

சுப்பிரமணியப்பிள்ளை — கோபால பிள்ளை இங்கேவந்தாரோ?

சாரதா — கோபாலபிள்ளையார்? எனக்குத் தெரியாதே.

சுப்பிரமணியப்பிள்ளை — உனது அன்பான சகோதரன் தான்.

சாரதாம்பாள் — என் தமையன் கோபாலனா! நான் பார்க்க இல்லையே? நீங்கள் கண்டீர்களோ?

சுப்பிரமணியப்பிள்ளை — இல்லை அவர் எழுதினமனுஷங்கள் ஆகிவிட்டு வந்து துரை அவருக்கு ரூபா 25-சம்பளம் போட்ட உத்தரவு என்னிடம் வந்தது. நான் வாசித்துப்பார்த்து அவர் விராசத்தையும் குறித்துக் கொண்டு வந்தேன். இந்த அந்தஸ்தைச் சம்பாதித்த காகிதம் என்னுடைய பையில் இருந்த காகிதத்துண்டை சாரதாம்பாளிடம் கொடுத்தார்.

சாரதாம்பாள் அதைப்பார்த்து இந்த ஊரில்கோபாலன் வர வியாயம் ஒன்று மில்லையே ஒரு சமயம் நம்மைத் தேடிக்கொண்டு வந்திருக்கலாம் எனக்கு அவரைப் பார்க்கவேண்டுமென்ற ஆவல் மிகுதியாய் இருக்கிறது. இப்பொழுதே தினம் புங்கள் போவோம் என்றதும் சுப்பிரமணியப்பிள்ளை சரியென்று சொல்லிவிட்டு வெளியேவந்து ஒருவண்டியை வாடகைக்குப் பேசினார். சாரதாம்பாள் உயர்ந்த புடைவை கட்டிக்கொண்டு அந்த ஊரிலேயே சுப்பிரமணியப்பிள்ளையால் செய்யப்பட்ட நகைகளையும் அணிந்து கொண்டு வந்தாள். அதற்குள் சுப்பிரமணியப்பிள்ளை வண்டியைக்கொண்டு வந்து வரசல் பக்கத்தில் நிறுத்தி தான் கோச்சப்பெட்டியில் உட்கார்ந்தகொண்டு சாரதாம்பாளை வண்டிக்குள் உட்காரச் சொன்னார். இவர் உட்காரும்படி சொன்ன ஜடையைக்கொண்டு ஒருவருக் கொருவர் ஏற இறங்கபார்த்த விமரிசையால் சாரதாம்பாள் உத்தமபுருஷன் எனதுநாதனேடு சேர்ந்

திருக்க எக்காலம் சம்பவிக்குமோ என்னை அக்னிசாக்ஷியாய் கலியாணம் பண்ணுகதினால் இந்த மகான் என்னைத் தாய் மாதிரி பாவித்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்ற எண்ணத்தோடு வண்டிக்குள் உட்கார்ந்தாள். சுப்பிரமணியப்பிள்ளை அன்னிய ஸ்திரீகளிடத்தில் ஒருபுருஷன் இருக்கவேண்டிய மரியாதையோடு எக்காலத்திலும் இருந்து தன் வாழ்நாளைக் கழிக்க வேண்டுமே என்ற எண்ணத்தோடு வண்டியின் கேர்ச்சுப் பொட்டியில் உட்கார்ந்தார். வண்டி இவர்கள் காட்டின தெருநோக்கிச் சென்றது. சாரதாம்பாள் எண்ணமான் தான் மகாபதிவிநதையாயினும் தானாவே தேடிக்கொண்ட புருஷனிடம், சேர்ந்து வாழாமல் இருக்கிறேனே என்ற ஏக்கம் உண்டாயிற்று. சுப்பிரமணியப்பிள்ளைக்கோ தானாக வரித்துக்கொண்ட வரையிலும் பாவிக்கிரகணத்தை முன்னிட்டு தனக்கு ஸ்திரீயாக ஆகப்போகிறாள் என்ற எண்ணம் கூட இல்லாமல், அன்னிய ஸ்திரீ மாதிரியாகவே நடந்தார். பிரபுக்களே ! இவ்விருவர்களில், யார் விசேஷம், அந்தவிசேஷத்தை அனுஷ்டானத்திற்குத் தக்கபடி ஒற்றுமைப் படுத்துங்கள், இவர்கள்வண்டி. கோபாலபிள்ளை இருக்கும் தெருவுக்குப் போனதும் வாசலில் நின்றுகொண்டிருந்த கோபாலபிள்ளை சுப்பிரமணியப்பிள்ளையைப்பார்த்ததும் வண்டியிலிருந்த, சுப்பிரமணியப்பிள்ளை திடீரென கீழே குதித்து, கோபால பிள்ளையைப் போய் கட்டிக்கொண்டார். கோபால பிள்ளை புவரைப் பார்த்ததும் மனம் திடுக்கிட்டு, பேசத்தெரியாமல் வாய்குழற, அண்ணா, அண்ணா, என்று சொல்லிக்கொண்டிருந்தார். இவர்கள் பட்டபப்பு சற்று தெளிந்ததும் கோபால பிள்ளை தங்களை இன்றுகண்டேனே நான் என்ன பாக்கியம் பண்ணினேன், இந்த ஊரில் வந்த ஒரு மாதமாய் தங்களை எந்த இடத்தில் தேடியும் அகப்படவில்லையே என்னுடைய துக்கத்தைப்பார்த்து சுவாமி தங்களை வலுவிலேயே என்னிடம்சேர்ப்பித்தார், சொல்கியமா? சாரதாம்பாள் கேட்காமாய்

இருக்கிறாளா? என்று கேட்டார். சுப்பிரமணியப் பிள்ளை, கேஷமந்தான் சாரதாம்பாள் இதோவண்டியில் இருக்கிறாள் என்று சொல்வதற்கு முந்தி கோபாலபிள்ளைவண்டியினிடம் ஓடி சாரதாம்பாளைப்பார்த்து, இத்தனைநாளாய் நீஎங்கேயோ போய் இறந்துவிட்டாய் என்று எண்ணியிருந்தோ மென்ற சொல்லிக்கொண்டே கோளன்று அலறினார். சாரதாம்பாளும் தன் தமையனைக் கண்டதும் கண்ணில் ஜலம் தாரை தாரையாய்ப் பெருக அழுதாள். இதற்குள் சுப்பிரமணியப்பிள்ளை ஓடிவந்து இருவரையும் சமாதானப்படுத்தி கோபாலபிள்ளையின் பெட்டி உடுப்பு எல்லாவற்றையும் அவர் வைத்துக் கொண்டிருந்த ஜாகாலிவிருந்து எடுப்பித்துவந்து அவரைத் தன் வண்டியோடே தன் வீட்டிற்கு அழைத்துச் சென்றார்.

இவர்கள் வீடு போனதும் அஸ்தமனம் ஆகிவிட்டது, அவரவர்கள் விஷயங்களைப்பற்றி பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள், சாரதா சுப்பிரமணியப்பிள்ளை சங்கதிகளை ஆதியோடந்தமாய் கோபாலபிள்ளை கேட்டு, மிகுந்த துக்கத்தை அடைந்தார். பக்ஷிராஜபுரத்தில் ஜமீன்கலியாணவைபவத்தைக்கேட்டு எல்லோரும் சிரித்தார்கள். இப்படியாக, அன்று இரவு கழித்தார்கள். மறுநாள் கோபாலபிள்ளைக்கு வேலைக்கு உத்தரவு வந்து விட்டதால் கோபாலபிள்ளை நானும் இந்த ஊரிலேயே இருந்து விடுகிறேன் இனி ஊர் திரும்புகிறதில்லை என்றார். மறுநாள் உத்தரவோடு கோபால பிள்ளை கச்சேரிக்குப் போய்த் தனக்கு ஏற்படுத்தியிருந்த வேலையில் அமர்ந்தார்.

இப்படியாக, சாமுண்டிபட்டணத்தில், கோபாலபிள்ளை, சுப்பிரமணியப்பிள்ளை, சாரதாம்பாள் மூவரும், வேலைக்காரி இவர்களுக்கு சமைபல்செய்துபோட ஆனந்தமாய் வாழ்ந்துக் கொண்டிருக்கையில், ஒருநாள், கோபாலபிள்ளை சுப்பிரமணியப்பிள்ளைபைப்பார்த்து தாங்கள் விவாகம் இல்லாமல் இருப்பது சரியல்ல, கையில் வெண்ணையை வைத்துக் கொண்டு

நெய்ச்சு அழுவதை ஒப்பாய் இருக்கிறது. நாமெல்லேரும் ஊருக்குப்போய், விவாகத்தை முடித்துக் கொண்டு பிறகு வேலைக்கு வந்து விடுவோம்; இவ்விடத்தில் விவாகத்தை முடிக்க எத்தனித்தால் கலியாணசம்மந்தமான சம்பந்தராயம் நமக்கு ஒன்றும் தெரியாது, நாம் ஒருநாடத்திற்கு லீவுவாங்கிக்கொண்டால் போதும் என்று சொல்ல, சுப்பிரமணியப் பிள்ளை சரியென்றார். சாரதாமபாள் இன்றுதினமே ஊருக்கு கிளம்பி விடுவோமா என்றாள். கோபாலபிள்ளை இன்று கிளம்ப முடியாது, நாளையினம் லீவுக்குமனுக்கொடுத்தால் மறுநாள் உத்தரவாகும், உடனே புறப்பட்டு விடலாம் என்றார். ஊருக்குப்போக வேண்டிய எத்தனங்கள் ஆய்விட்டது. இவர்கள் மறுநாள் மனுக்கொடுத்தார்கள், ஒருமாதம் லீவுக்கும் உத்தரவு ஆயிற்று, இவர்கள் குறித்த தினத்தன்று சாயலகைத், தனது ஊரில் இல்லாத அபூர்வமான சாமான்களும் பழ வகைகளும் வாங்கிக்கொண்டு சாபராகை ரயிலுக்கு புறப்பட்டுப்போய் கூடலூர்ஸ்டேஷனுக்கு டிக்கட்டுவாங்கிக் கொண்டு ரயிலில் ஏறிவிட்டார்கள். ராத்திரி 9-மணிக்குரயில் கிளம்ப, ருரிய உதயத்திற்கு சென்னைத்துப்பட்டி ஸ்டேஷன் வண்டி வந்தது, அந்த ஸ்டேஷன் தங்கஷன் ஆனகாலும் வெகுதூரம் வந்த பிரயாணிகள் கொஞ்சம் ஆகாரம் செய்து கொள்ள வேண்டியதற்காகவும், இஞ்சின்மாற்ற வேண்டியதற்காகவும் அவ்விடத்தில் வண்டி ஒரு மணி தேசகாலம் நிற்கும். வண்டியிலுள்ள பிரயாணிகள் எல்லோரும் தங்கள் மூட்டைக்கு ஒருவரைக் காவல் வைத்து விட்டு தாங்கள் வெளியே போய்விட்டுவந்து மறுபடி அவரைப்போகச்சொல்வதுவழக்கம்; அப்படியே, சாரதாமபாளை வண்டியில் சாமான்களைப் பார்த்துக்கொண்டு இருக்கச் செய்து சுப்பிரமணியப் பிள்ளையும் கோபாலபிள்ளையும், பக்கத்துக் குளத்திற்கு கால்கை சுத்திசெய்துகொண்டு வரப்போனார்கள். இவர்கள்போன

10-நிமிஷத்திற்கெல்லாம் வயதுசென்ற ஒருவன் இந்தவண்டி கிட்ட ஓடிவந்து அம்மா ? தங்களுக்குப் பக்ஷிராஜபுரமோ என்றான். ஆம் என சாரதா, கிழவன் நான் என்னசொல்லப் போகிறேன், இரண்டுபேர் சிறுவர்கள் அதிகபல்முடையவர்களாய் இருக்கிறார்கள் அவர்கள் எங்கேயோ திரட்டுகேசில் சம்மந்தப்பட்டதாக போலீஸ்காரர்கள் பிடித்துக்கொண்டு போனார்கள்; என்னைக்கூப்பிட்டு, பக்ஷிராஜபுரம்ஒரு அம்மாள் வண்டியில் உட்கார்ந்திருக்கிறான் அவரிடம் போய் சொல்லி சாமுண்டிபட்டணம்போகிற இந்தமெரிலிலேயே ஏறிப்போய் அந்தப் பட்டணம் இறங்கி, அவர்களுடைய ஆபீசு பெரிய துரையினிடம் சங்கதிகளைச் சொல்லி, அவரைக்கொண்டு இந்த ஊர்போலீஸ் இனிஸ்பெக்ட்டருக்கு நட்டத்தைக்காக லெட்டர் எழுதச்சொல்லு என்று சொன்னார் எனவே, சாரதாம்பாள் திடீரென்று கீழேவிழுந்து இந்த ஆபத்திற்குநான் என்ன செய்வேன், அடுத்த வண்டியில் எப்படி ஏறுவேன், ஜகதீசா என்னை இப்படி அவஸ்தைப்படுத்த எத்தனை நாள் கார்த்து இருந்தாயோ எனக்குத்துணை ஒருவரும் இல்லையே என்று அழுவே, கிழவன் அழாதே அம்மா நான்சாமுண்டிப் பட்டணம்தான் போகிறேன், டிக்கட்டு வாங்கிக்கொண்டு வருகிறேன் பயப்படாதேயுங்கள் எழுந்திருங்கள் என்று சொல்லி, மூட்டைகளோடு, அடுத்த வண்டியில் சாரதாம்பாளை உட்காரச்சொல்லி, தானும் உட்கார்ந்தான். டிக்கட்டு எங்கே என்று சாரதா கேட்க, இதோ முன்னமேயே அங்க பிரபு என்னை வாங்கிக் கொண்டு போகச்சொல்லி பணம் கொடுத்தார் நான் உங்களிடம் வரும்பொழுதே வாங்கிக் கொண்டு வந்து விட்டேன் என்றான். இவர்கள் வண்டியில் உட்கார்ந்த இரண்டு நிமிஷத்திற்கெல்லாம் அந்தரயில்கிளம்பி விட்டது, போகும்பொழுது சாரதாம்பாள் அதிக வியசன முற்றவளாய் இருந்தாள். ஆனால் கிழவன் அவளுக்கு தேறுதல் சொல்லிக்கொண்டு பயப்படாதே அம்மா, அந்தப்பட்ட

ணத்தில், பெரிய சவுக்கார் இருக்கிறார், அவரிடம் தங்கள் சமா சாரங்களைச் சொல்லி, துறைகளுக்கு சிபார்சு செய்து, தக்ஷணமே, உங்கள் மனாபியானை விடுதலை செய்விக்கிறேன் யோசிக்கவேண்டாம், ஏதோ காலவித்தியாசம் தங்களுக்கு இந்தமாதிரி நேர்த்து, சீக்கிரத்தில் தங்கள் விபத்துகள் நீங்கி வெகு சௌக்கியமாய் வாழப் போகிறீர்கள், சாவுக்கார் சாமான்வியமானவரல்ல வெரு கெட்டிக்காரர், தவிர அந்த பட்டணத்திற்கு கோலகவரர், ஒரு சமயம் அந்தப் பட்டணத்தை ஆளும் ராஜனுக்குப்பணம் வேண்டு மென்றாலும், இவர் தான் கடன் கொடுக்கிறது, அவர்பெயர் கங்காதாசவுக்கார் என்று. சாரதாம்பாள், யோசித்துப்பார்த்து நாங்கள் குடியிருந்த வீட்டிற்குப் பக்கத்திலே மெத்தை வீட்டில் இருக்கிறோ அவரா? என்று கேட்க, ஆம், அம்மா என்றான். அவருடைய கௌரவங்கள் யாவும் எனக்கு கேடுவை உண்டு அவரைமட்டும் நான் பார்த்ததில்லை ஆகிலும், அவர் வீட்டிற்கு நான் வரமாட்டேன், எங்கள் வீடுபோய் என் புருஷர் சொல்லியபடியேதான் நான் செய்யவேண்டும் என்று மனவருத்தத்தோடு சொல்லி வழி நெடுக அழுது கொண்டே தாகத்திற்கு தண்ணியும் குடிக்காமல் பட்டினியோடு, அன்று இரவு 7-மணி சுமருக்கு சாமுண்டி பட்டணம் வண்டி வந்து சேர வண்டியிலிருந்து கீழே இறங்கினாள். தன் சாமான்களைப் பற்றி கொஞ்சம் கூட கவனிக்கவில்லை, பட்டினியாய் இருந்தவ ளானதால் கண் இருட்டிப் போய் நிற்கவும், திடீனற்று கண்ணீர் சொரிய நடக்க மாட்டாமல் தள்ளாடிக் கொண்டு தான் என்ன செய்வது என்ற ஏக்கத்துடன் திகைத்துப்போய் நின்றாள், கிழவன் சாமான்களை இறக்க அங்கு நின்ற வேலைக்காரர்களைக் கொண்டு மூட்டையை எடுத்துக்கொண்டு, சாரதாம்பாளை 'அழைத்துக் கொண்டு டிக்கட்டைக் கொடுத்துவிட்டு, அங்குநின்ற கோச்சில் ஏறி சாரதாம்பாளை உட்காரச் சொல்ல, வாடகை வண்டி

யாய இருக்கலாம் என்று நினைத்து சாரதாம்பாள் உட்கார்ந்தாள். கிழவன் தானும் வண்டியில் உட்கார்ந்துக்கொண்டு வண்டிக்காரனை ஒட்டச்சொல்ல, அவன் 5-நிமிஷத்தில் சாமுண்டி பட்டணத்திற்கு வெளியே, மலையடி வாரத்தில் இருக்கிற சாவுகார் பங்களாவிற்கு கொண்டிபோய்ச் சேர்த்தான். வண்டி நின்றதும் சாவுக்கார் வெளியே ஓடிவந்து பார்க்க, சாரதாம்பாள் வந்து விட்டாள் என்று தெரிந்து சந்தோஷமடைந்து, கோச்சின் பக்கத்தில் ஓடிவந்து கதவைத் திறந்து தாயே, மெதுவாய் இறங்கு என்றான். சாரதாம்பாள் இவன் செய்கிற உபசாரத்தைப் பார்த்து ஏதோ நம்மை மானபங்கப்படுத்த உத்தேசித்து, இவன் வேலைக்காரனைக் கொண்டே நம்மை மோசடிசெய்து அழைத்து வரச் செய்திருக்கிறான். இதைக்கொண்டு என் அன்பர்களுக்கு ஒருவித உபத்திரவம் உண்டாகி இராதா என்னைத் தேடிக்கொண்டு நாளைக்கே இங்கு வந்துவிடுவார்கள், ஆனால் அவர்கள் வந்து என்னை மீட்டுக்கொண்டு போகும்வரையில் எனது கற்பைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேணும், அதற்கு நான் என்னசெய்வேன் எல்லா வற்றிற்கும் கடவுள் தான்துணை, என்று தான் தைரியம் விடாமல் தன் வியசனத்தை விட்டுவிட்டு, சந்தோஷக் குறிப்போடு உடம்பு முழுவதும் அழுக்காய் இருப்பதால் ஸ்நானம் பண்ணிப்போட்டு பிறகு சாவகாசமாய் பேசிக்கொள்வோமே என்றாள். சவுக்கார் தன்னை அறியாத மகிழ்ச்சியுடன், வெண்ணீர் கொண்டு வரச் சொன்னான், சாரதாம்பாள் ஸ்நானம் பண்ணிப்போட்டு வேறு புடவையைக் கட்டிக்கொண்டாள், இவன் ஸ்நானம் பண்ணுவதற்குள் சவுக்கார் முதலாக எல்லா வேலைக்காரர்களும் வேண்டிய சிசுருஷை செய்தார்கள். உடனே சாப்பாடு தயாராய் இருந்தது, சாரதாம்பாளை சாப்பிட உபசாரம்பண்ண, இவள்தான் 6-மாதமாய் சமையல் செய்து சாப்பிடுவதே ஒழிய அன்னியர் சமைத்த சாப்பிடுகிற

தில்லை என்று, இப்பொழுது சமையல் செய்யவும் சக்தியில்லை யென்று, தயவுபுரிந்துகொஞ்சம் பால்தருவித்துக் கொடுக்க லாம் என்று சொல்லினன். சவுக்கார் என்ன உபசாரம்பண்ணி யும் சாரதாம்பாள் கேட்காததால், 10-சேர் பாலையைத் துகல் கண்டு திரைகைப்பழம் முதலியது போட்டு ஒருசேராக காய்ச் சிக்கொண்டு வந்து சாரதாம்பாளிடம் கொடுக்க அதை சாப் பிட்டு சற்று நின்று கொண்டிருக்கையில், சவுக்கார் அம்மா? நிற்கவேண்டாம் உப்பரிசைக்குப் போவோம் வாருங்கள். அங்கே நல்ல படுக்கைகள் இருக்கிறது படுத்துக் கொள்ள லாம் எனவே சாரதாம்பாள், உயர்ந்த படுக்கையில் இப் பொழுது படுத்துக்கொள்ள இஷ்டமில்லை எனக்கு உடம்பு ரொம்ப அசௌகரியமாய் இருக்கிறது, தங்களுக்கு என்னைப் பார்த்ததும் தெரியவில்லையா, இப்படியே ஒரு அறையைக் காண்பித்தீர்களானால் படுத்துக் கொள்கிறேன், காலமே தங்க ளரிடம் பேச சத்தனையோ விஷயங்கள் இருக்கின்றன என் றான். சவுக்கார் அதிகமாய் நிற்பதிக்கக் கூடாது என்று ஒரு அறையைக் காட்டி அதில் படுத்துக்கொள்ளச் சொன்னான். அப்படியே சாரதாம்பாள் அந்த அறையிலேபோய் தரையில் படுத்துக்கொண்டு தன் நிற்பாக்கிய திசையை யோசித்து அழுது கொண்டே தூங்கிப்போய் விட்டாள்.

சவுக்கார் தான் வெகுநாளாய் சாரதாம்பாளிடம் லக்ஷி யம் வைத்துக் கொண்டிருந்தான். பட்டணத்தி லிருக்கிற இவன் வீட்டிற்குப் பக்கத்து வீட்டில் சாரதா இருந்ததால் ஓயாது, மெத்தையின்மேல் ஏறி நின்று கொண்டு அடுத்த வீட்டு முற்றத்தில் எப்பொழுதாவது நிற்கும் சாரதாவைப் பார்ப்பான். சாரதாம்பாள் ஒருநாளும், இவனையாவது வேறு யாரையாவது தலை நிமிர்ந்து பார்த்ததில்லை, எப்படி யாவது சாரதாவை கொண்டுவந்துவிட ஆன பிரயத்தனப் பட்டும் முடியவில்லை. தன் புருஷன் சுப்பிரமணியப்பிள்ளை

இருந்தால் வீட்டில் முன் கட்டில் வருவாள், அவர் இல்லா
மல் கச்சேரிக்கு போயிருக்கும் சமயங்களில் வாசல் கதவை
தாழ்ப்பாள் போட்டுக்கொண்டு உள்ளேயே இருப்பாள்.
தான் ஒரு நாளும் தனியே, வீட்டின் வாசல்படிக்கு கூட
வந்ததில்லை. இப்படிப்பட்ட நிலைமையில் சவுக்கார் சார
தாவை எப்படி கைப்பற்ற முடியும் என்னு சமயம் பார்த்
துக்கொண்டே இருந்தான், இவர்கள் ஊருக்குப் புறப்படும்
பொழுது, சவுக்கார் தன்னிடம் வெகுநாளாய் டாபர் உத்தி
ரியாகம் செய்துகொண்டிருந்த கிழவனைக் கூப்பிட்டு சங்கதி
களைச் சொல்ல அவன் இது ஒரு பிரமாதமா, நானைய ராத்திரி
அச்சப்பெண்ணை நம்முடைய பங்களாளிற்கு 'கொண்டு வந்து
விடுகிறேன்' நானும் அவர்களோடு ரயிலுக்குப் போகவேண்
டும் சிலவுக்கு பணம் கொடுங்கள் என்று கேட்க சவுக்கார்
ரு. 100-அக்கிழவனிடம் கொடுத்தனுப்பினான். இவர்கள்
ரயில் ஏறும்பொழுது அவனும் கூடவேறிவிட்டான். அவன்
சொன்னபடியே தந்திரம் பண்ணிக்கொண்டுவந்து சேர்ப்
பித்துவிட்டான். சவுக்கார் கிழவனைப் பார்த்து எப்படிக்
கொண்டுவந்தாய் என்று கேட்க கிழவன் சென்னாத்துப்
பட்டி ஸ்டேஷனில் வண்டி நிிற்கிறது, அங்கே அந்தப்பயல்
கள் வெளியேபோக இறங்கி விட்டார்கள், எனக்கும் அந்த
லக்குத்தவிர வேறுகிடையாது, அவர்கள் இறங்கி, கொஞ்ச
தூரம் போனதும், இந்த அம்மாளிடம் வந்து சரியானபடி
ஒரு பொடிவைத்து அடுத்த வண்டியில் மாற்றி உட்கார
வைத்தேன், வண்டி உடனே விட்டுவிட்டான், வரும்பொழுது
வண்டியில் அழுத அழுகை, கண் சிவந்துபோய் விட்டது.
தங்கள் சமாசாரம் சொல்லச் சொல்ல தைரியமாய் இருந்
தான், பட்டணம் ஸ்டேஷனில் இறங்கினோம், தங்கள் கோச்ச
வந்திருந்தது, ஏறிக்கொண்டுவந்து தங்களிடம் பெண்ணை
சேர்ப்பித்து விட்டேன், இனி வெகு ஜாக்கிந்தையாய் இருக்க

வேண்டும், இது முதல் ஒருவருஷம் வரையில் அந்தப் பெண் இரங்கிறது ஒரு பிராணிக்குத் தெரியக் கூடாது என்று சிழுவன் சொல்ல, சவுக்கார் ஒரு சமயம் பட்டணத்தில் இருந்தாலும் வெளிக் குத் தெரிந்து விடும் பங்களாவில் ஒரு ஈக்கு கூட நுழைய இடமிராது இவ்விடத்தில் யார் வருவார்கள். எவர்களுக்குத் தெரியும் என்றான். சவுக்கார் அன்று இரவு முழுவதும் தூக்கமில்லாமல் பிதற்றிக் கொண்டு இருந்தான். மறுநாள் பொழுது விடிந்ததும், தனது மகள் மாதாபாய் அம்மாளைக் கூப்பிட்டு இப்பொழுது வந்திருக்கிறேன் இந்தப்பெண், இவளோடு கூடவே இரு, அவளுக்கு வேண்டிய காரியங்களை வேலைக்காரர்களை விட்டுச் செய்யச் சொல்லு உஷார், நான் அரண்மனை பேரகவேண்டியதாய் இருக்கிறது, பேரய்விட்டு, 10-மணிக்குவந்துசேர்ந்து விகிதேன் என்று சொல்லி, காவல்காரர்களுக்கும் உத்திரவு கொடுத்து விட்டுப்பேரய் விட்டான். மாதாபாய் சவுக்காருடைய ஒரே பெண், தாயார் இறந்து மூன்று வருஷம் ஆகிற்று, இவர்களுக்கு புனேசுரத்தில் பந்துக்கள் இருக்கிறார்களே தவிர இந் கூட்டணத்தில் ஒரு பிராணியும் சொந்த மில்லை, வியாபார நிமித்தம் 30-வருஷங்களுக்கு முன்சவுக்கார் இந்த பட்டணம் வந்து ஏராளமான பணம் சம்பாதித்து, வீடு, பங்களா முதலியது வாங்கிக்கொண்டு இங்கேயே நிலைத்து விட்டான். மாதாபாய் மகாபுக்திசாஸி, மிகுந்த அழகு வாய்ந்தவள், தன் தகப்பன் வீட்டில் வேலைசெய்கிற இரண்டொரு வேலை ஆள்கள் நீங்கலாக வேறு புருஷர்களை பார்த்ததே யில்லை தான் ஐதுவாடி 2-வருஷம் அகியும் தன்னைவிவாகம் செய்து கொடுக்காமல் வைத்திருக்கிறாரே என்று தானே ஒருவாடமும் சொல்லாமல் வியாகூலப் படுவாள், சவுக்காருக்கு எப்பொழுதாவது சந்தோஷம் வந்தால், மாதாபாய் நாம் இன்னம் 4-தினத்திற்கெல்லாம் புனேபோவோம், அங்கே உனக்கு

கலியாணம் செய்து கொடுத்துவிட்டு, உன் மாமன் வசம் உன்னை விட்டுவிட்டு வருகிறேன் என்பான். கடைசியாய் போகிறது மட்டும் இல்லை. எப்பொழுதாவது, ராதா, புனே போவோமா என்றாலோ எனக்கு வேலை இருக்கிறது, வருகிற வருஷம் பார்த்துக்கொள்வோம் என்பான். இப்படியாக சொல்லிக் கொண்டே, அவன் மகளை கவனிக்காமல் தன் சுவய நன்மையைப் பாராட்டிக் கொண்டு அன்னிய ஸ்திரீ பழக்கத்தில் ஆழ்ந்து இருந்தான்.

சாரதாம்பாள், ராதா பாயின் உதவியின் பேரில் அன்று காலமே ஸ்ரானம் செய்து விட்டு தனக்கு மட்டும் கொஞ்சம் சமையல் செய்துகொண்டு சாப்பிட்டாள். ராதா பாய் இவளிடம் காட்டின, அன்பிற்குமெச்சி, சவுக்காரின் நடவடிக்கைகளை விசாரிக்கையில், ராதாபாய் தன் தாயார் இறந்த பிற்பாடு தான்படும் அன்பங்களை சாரதாம்பாளிடம் சொல்ல, சாரதாபாளைக் குறித்து தன்னுடைய நிற்பாக்கிய நிலைமையை உத்தேசித்து நான் வியாகூலப்படும் இந்நிலைமையில், உன்விஷயங்களைக்கேட்கும் பொழுது என்னுடைய வியாகூலங்கள் நீக்கிப்போயிற்று என்று மனவருத்தப்பட்டாள். ராதாபாய் சாரதாம்பாளைப் பார்த்து, நீ எப்படி இந்த கொடியவன்கையில் அகப்பட்டுக்கொண்டாய் என்று கேட்க, தன்னுடைய விர்த்தாந்தங்கள் யாவும் ஆகியோடந்தமாய் சொன்னாள், ராதாபாய் இந்த அல்ப சாரிபங்களுக்கு நான் வருத்தப் படுகிறேன், உன்னுடைய காரியங்களை கேட்கும் பொழுதே எனக்கு படபடக்கிறது. அல்பமா, நீ மகா நல்லவள் மாதிரி காண்கிறது. என் தகப்பன் வந்த உடன் அவருடன் சிற்சில வார்த்தைகளாடி அவனை சந்தோஷிப்பிக்கச் செய்து, நான் தங்களைக் கலியாணம் செய்துக் கொள்வதில் சந்தேகமில்லை, நல்ல வர்சத்துப் பெண் ஆனதாலும், இதுவரையில் கலியாணம் இல்லாமல் கன்னிகையாய் இருப்பதா

லும் தாங்கள் என்னை அக்கினிசாக்ஷியாய் விவாகம் செய்து கொள்ள வேண்டியது இல்லாத வரையில் தாங்கள் கொலை செய்தாலும் சரி மற்ற விவகாரங்களுக்கு உடன் பட்டேன் என்று சொல்; சரிதான் என்று ஒப்புக்கொள்வார், இந்த மாதம் அடுத்தமாதம் இரண்டும் சூனியமாதமாதலால், இந்த மாதங்கள் கழித்துதான் விவாகம் செய்யப்பிரயத்தனம் படுவான். அதற்குள் நாம் வேண்டிய காரியங்களைச் செய்து வெளியேபோய்விட ஏற்பாடுசெய்து கொள்ளோம், நீ இருக்கும்வரையில் தான் இங்கே நானும் இருப்பேன் பிறகு நனியே தங்கமாட்டேன், உன்னுடன் நானும் வந்து ~~கிணிகி~~ நேன் என்றாள். சாரதாம்பாள் ராதாபதியின் மேன்மையான குணத்திற்கு மெச்சி அப்படியே செய்கிறாள் என்றாள். அந்த வார்த்தையைக் கேட்டுக்கொண்டே சவுக்கார் உள்ளே வந்தார், சாரதா, ராதா இருவரும் மறைந்து கொண்டார்கள். சவுக்கார் உள்ளேபோய் ஆகாரம் பண்ணிப்போட்டு வெளியேவந்து நாற்காலியில் உட்கார்ந்ததும், சாரதாம்பாளைக் கூப்பிட்டார், சிரித்த முகத்தோடு சாரதாம்பாள் சவுக்கார் முன்னிலையிலேபோய் நிற்க சவுக்கார் என்னசந்தோஷம், சிரித்துக்கொண்டே வருகிறாயே என சாரதா, எனக்கு இன்னம் விவாகம் ஆகவில்லை, மகாபாதகன் சுப்பிரமணியபிள்ளையிடம் அதுபட்டுக் கொண்டேன் அவனுக்கு என்னை கலியாணம் செய்துகொள்ள சக்தியில்லாமல் வெறுமையே வைத்திக் கொண்டிருந்தான். படிம ஏழையாகிய என்னை புண்ணிய புருஷராகியதம்மிடம் தெய்வம் கொண்டு வந்து சேர்த்ததே என்று சந்தோஷ மடைந்தேன், இன்று காலையில் தங்கள் புத்திரியோடு கலியாண விஷயமாய்ப் பேசிக்கொண்டிருக்கையில் இந்த இரண்டுமாதமும் சூனியமாதங்கள், இதுகழித்துத்தான் கலியாணம் பண்ணவேண்டு மென்றாள். மகாபாக்கியசாலியான தங்களிடம் சேர்த்தும் இரண்டுமாதப்பொழுது வியர்த்தமாய் எப்படி கழிப்பேன் என்ற வியாகூலம் உண்டாயிற்று

தாங்கள் கூப்பிடும் பொழுது புந்ஷுனிடம் ஸ்திரீவருவது போல நினைத்துக் கொண்டேன், கலியாணம் நடப்பதற்கு முந்தி பாவனை பண்ணிக்கொண்டேனே என்று சிரிப்பு உண்டாயிற்று என்றாள். சாரதாம்பாளே சவுக்கார் கேட்பதற்கு முந்தி எல்லா விஷயங்களைமுடிவாய்ச் சொன்னதைகொண்டு சவுக்கார் திருப்தியோடு இரண்டுமாதம் இரண்டு நாளாய்ப் போய்விடுகிறது. அதற்கு விசாரப்படுவானேன் என்றான். அதற்குள் ராதாபாய் நான் என்னொல்லியும் கேழ்க்கமாட்டேன் என்கிறாள் என, அப்படியே ஆகட்டும் என்று சொல்லிக் கொண்டு தன்லேலையை கவனித்துக் கொண்டிருந்தான்.

சென்னாத்துப் பட்டி ஸ்டேஷனில் இறங்கி கால் கை அலம்பப்போன சுப்பிரமணியப்பிளை ரோபாலபிள்ளை இருவரும் திரும்பிவருது வண்டியைப்பார்க்க வண்டி பிச்சாரகாரம் பாளைக் காணுததால் அதிக விராகடைப்பட்டுக் கொண்டு விசாரிகையில் ஒருபெண் அழுதுகொண்டு அறித்கு வண்டியில் ஒருநுழவன் உதவிபின்பேரில் ஏறிக்கொண்டு போய்விட்டாள் என்று நிறம், குறி அடையாளத்தோடு ஒருவன்சொல்ல என்னவோ ரோசம் வந்துவிட்டது என்று அறறிக்கொண்டு நபமைப் பார்க்கிலும் நிற்பாக்கியஸ்தன் உலகில் ஒருவரும் இல்லை, எனக்கு அப்படிப்பட்ட ஆபத்துவந்தாலும்பெரிதல்ல கேவலம் ஸ்திரீ மகாநல்லவள் இவளுக்கு இந்தமாதிரி சம்பவத்ததே என்று ஒருவருக்கொருவர் விசாரித்துக் கொண்டு பகல் 1-மணிவரைக்கும அந்த ஸ்டேஷனிலேயே கார்த்திக கொண்டிருந்த, அப்பொழுது வரும் வண்டியில் ஏறிக்கொண்டு, ராத்திரி 1-மணிக்கு சாமுண்டி பட்டணம்போய்ச் சேர்ந்தார்கள். அவ்விடம் தங்கள் வீட்டிற்குப் போனதும் வீட்டில் காவல் வைத்திருந்த வேலைக்காரன் கதவைத் திறந்ததும் அவனைப்பார்த்துசாரதாம்பாள்இங்கு வந்தாளோ என்று கேட்க இல்லையெனவே காலையில் தான் விசாரிக்க வேண்டுமென்று உள்ளேபோய்கொஞ்சம் ஆகாரம் பண்ணிப்போட்டு

